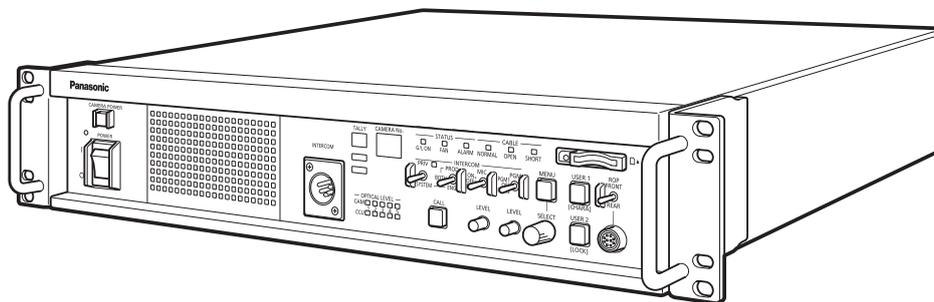


Mode d'emploi

Voie de commande

| | |
|-----------|--------------------|
| Modèle n° | AK-UCU600P |
| Modèle n° | AK-UCU600PS |
| Modèle n° | AK-UCU600E |
| Modèle n° | AK-UCU600ES |



Veuillez lire attentivement ce manuel et conservez-le pour future référence.

Avant d'utiliser cet appareil, assurez-vous de lire la section « Lire ces informations en premier ! » (pages 2 à 6).

Lire ces informations en premier !

| | | |
|--|--|---|
|  | ATTENTION RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE NE PAS OUVRIR |  |
| <p>ATTENTION: AFIN DE PRÉVENIR LE RISQUE DE CHOCS ÉLECTRIQUES, NE DÉVISSEZ PAS LE COUVERCLE. AUCUNE PIÈCE N'EST RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR À L'INTÉRIER DU COFFRET. TOUTE RÉPARATION DEVRAIT ÊTRE CONFÉE À UN PERSONNEL QUALIFIÉ.</p> | | |



Le symbole de l'éclair dans un triangle équilatéral indique la présence d'une tension suffisamment élevée pour engendrer un risque de chocs électriques.



Le point d'exclamation dans un triangle équilatéral indique que le manuel d'utilisation inclus avec l'appareil contient d'importantes recommandations quant au fonctionnement et à l'entretien de ce dernier.

AVERTISSEMENT:

Cet appareil doit être mis à la terre. Pour que l'appareil fonctionne avec une entière sécurité, la fiche à trois broches fournie avec l'appareil doit être branchée dans une prise secteur standard à trois broches reliée à la terre par l'installation électrique de l'immeuble. Si l'on doit utiliser des rallonges, elles seront à 3 contacts avec conducteur de terre. Des rallonges ne respectant pas ces exigences peuvent entraîner des accidents mortels. Le fait que l'appareil fonctionne de façon satisfaisante ne veut pas dire que la mise à la terre a été effectuée et que l'installation est sûre. Pour plus de sécurité, si l'on a quelque doute que ce soit concernant la mise à la terre, consulter un électricien.

AVERTISSEMENT:

- Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, évitez d'exposer cet appareil à la pluie ou à l'humidité.
- Pour réduire tout risque de feu ou de choc électrique, éloigner l'appareil des liquides — utiliser et ranger uniquement dans un endroit ne risquant pas de recevoir des gouttes ou d'être aspergé de liquides, et ne pas mettre de récipient renfermant des liquides sur le dessus de l'appareil.

AVERTISSEMENT:

Rangez toujours les cartes mémoire (accessoire en option) hors de portée des bébés et des jeunes enfants.

AVERTISSEMENT:

L'installation ne doit être effectuée que par du personnel d'installation qualifié. Une mauvaise installation peut avoir pour conséquence la chute de l'appareil et provoquer des blessures.

ATTENTION:

Pour éviter tout risque d'incendie, de chocs électriques ou d'interférences, n'utiliser que les accessoires recommandés.

ATTENTION:

Pour maintenir une bonne ventilation, ne pas installer ni placer l'appareil dans une étagère, un meuble encastré ni aucun endroit confiné. Pour éviter tout risque de choc électrique ou de feu dû à une surchauffe, vérifier qu'aucun rideau ni aucun autre matériau ne fait obstacle à la ventilation.

ATTENTION:

La fiche du cordon d'alimentation doit être facilement accessible. La prise de courant (prise secteur) doit être installée à proximité de l'appareil et facilement accessible. Pour déconnecter complètement cet appareil du secteur, débranchez la fiche du cordon d'alimentation de la prise de courant.

 Informations concernant la sécurité.

ATTENTION:

Des radiations laser invisibles sont émises par le connecteur de fibre optique quand ce produit est sous tension.
Ne pas regarder directement dans le connecteur de fibre optique de ce produit.

ATTENTION:

Ce produit utilise un système de laser semiconducteur. Il s'agit d'un produit laser de classe 1.
L'utilisation de commandes, les réglages et l'exécution de procédures autres que celles spécifiées dans ce manuel peuvent entraîner une exposition à des radiations dangereuses.
N'effectuez aucune modification.
Ne réparez pas l'appareil vous-même.
Adressez-vous à du personnel qualifié pour l'entretien.

ATTENTION:

- Maintenir la température à l'intérieur du rack entre 0 °C et 40 °C (32 °F à 104 °F).
- Fixer solidement le rack au sol de manière à éviter qu'il ne se renverse lorsque l'appareil est tiré.

ATTENTION:

Ne pas placer de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.

ATTENTION:

Pour éviter tout risque de feu ou de choc électrique, confier le montage de la carter d'interface en option à un technicien spécialisé.

NOTIFICATION (Canada)

CAN ICES-003 (A)/NMB-003(A)

 Informations concernant la sécurité.

Pour AK-UCU600P, AK-UCU600PS

IMPORTANTES MISES EN GARDE

- 1) Lire ces instructions.
- 2) Conserver ces instructions.
- 3) Respecter ces instructions.
- 4) Suivre toutes les instructions.
- 5) Ne pas utiliser cet appareil près de l'eau.
- 6) Nettoyer avec un chiffon sec seulement.
- 7) Ne pas bloquer les ouvertures pour ventilation. Installer selon les directives du fabricant.
- 8) Éloigner l'appareil de toute source de chaleur telle que radiateurs et autres éléments de chauffage (incluant les amplificateurs).
- 9) Ne pas tenter de contourner les mesures de sécurité des fiches polarisées ou de mise à la terre. Une fiche polarisée possède une lame plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre possède une troisième broche pour la mise à la terre. Si la fiche ne peut pas être branchée, communiquer avec un électricien pour faire changer la prise de courant.
- 10) Protéger le cordon secteur de manière qu'il ne soit pas piétiné ou écrasé par des objets. Faire particulièrement attention à ses extrémités de branchement, y compris sa fiche.
- 11) N'utiliser que les accessoires recommandés par le fabricant.
- 12) Ne placer l'appareil que dans une baie ou un support recommandé par le fabricant. Déplacer la baie ou le support avec le plus grand soin afin d'en éviter le renversement.
- 13) Débrancher durant un orage ou lors de non-utilisation prolongée.
- 14) Confier toute réparation à un technicien qualifié. Faire réparer l'appareil si le cordon ou la fiche a été endommagé, si l'appareil a été mouillé, si un objet est tombé sur l'appareil, s'il a été exposé à la pluie ou à de l'humidité, s'il ne fonctionne pas normalement ou s'il a été échappé.



S3125A

Pour AK-UCU600E, AK-UCU600ES

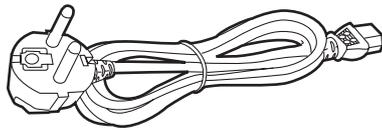
Avertissement concernant le cordon d'alimentation

POUR VOTRE PROPRE SÉCURITÉ, VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT LE TEXTE SUIVANT.
Cet appareil est équipé de 2 types de cordon d'alimentation. L'un est pour l'Europe continentale, etc., l'autre pour le Royaume-Uni exclusivement.

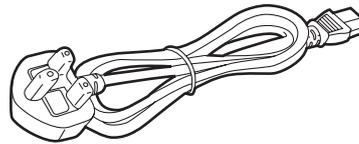
Dans chacune des régions respectives, le cordon d'alimentation adéquat doit être utilisé; l'utilisation de l'autre cordon n'étant pas possible.

POUR L'EUROPE CONTINENTALE, ETC.

Ne doit pas être utilisé au Royaume-Uni.



POUR LE ROYAUME-UNI EXCLUSIVEMENT



 Informations concernant la sécurité.

NOTE D'INFORMATION SUR LA CEM POUR L'ACHETEUR/UTILISATEUR DE L'APPAREIL

1. Conditions requises pour obtenir la conformité aux normes ci-dessus

<1> Equipements périphériques à connecter à l'appareil et câbles de connexion spéciaux

- L'acheteur/utilisateur est invité à utiliser uniquement des équipements recommandés par notre société comme équipements périphériques à connecter à l'appareil.
- L'acheteur/utilisateur est invité à n'utiliser que les câbles de connexion décrits ci-dessous.

<2> Pour les câbles de connexion, utilisez des câbles blindés appropriés à l'utilisation de l'appareil.

- Câbles de connexion signal vidéo Utilisez des câbles coaxiaux blindés, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, pour la SDI (Serial Digital Interface).
Les câbles coaxiaux, conçus pour des applications à haute fréquence du type 75 ohms, sont conseillés pour les signaux vidéo analogiques.
- Câbles de connexion signal audio
Si votre appareil prend en charge les signaux audio numériques série AES/EBU, utilisez des câbles conçus pour AES/EBU.
Utilisez des câbles blindés, qui assure des performances de qualité pour les applications de transmission haute fréquence, pour les signaux audio analogiques.
- Autres câbles de connexion (LAN, RS-422)
Utilisez des câbles blindés, qui assurent des performances de qualité pour les applications haute fréquence, comme câbles de connexion.
- Lors du raccordement à la borne de signal DVI, utilisez un câble avec un noyau de ferrite.
- Si votre appareil est fourni avec un ou plusieurs tore(s) magnétique(s), ils doivent être fixés sur le(s) câble(s) selon les instructions figurant dans la présent manuel.

2. Niveau de performance

Le niveau de performance de l'appareil est équivalent ou supérieur au niveau de performance requis par les normes en question.

Cependant, l'appareil pourrait être affecté de façon négative par des interférences s'il est utilisé dans un environnement CEM, tel qu'une zone où de forts champs électromagnétiques sont générés (par la présence de pylônes de transmission, téléphones portables etc.). Pour réduire au minimum les effets négatifs des interférences sur l'appareil dans des cas de ce genre, il est conseillé d'adopter les mesures suivantes en ce qui concerne l'appareil concerné et son environnement de fonctionnement:

1. Placez l'appareil à une certaine distance de la sources des interférences.
2. Changez la direction de l'appareil.
3. Changez la méthode de connexion utilisée pour l'appareil.
4. Connectez l'appareil à une autre prise électrique sur laquelle l'alimentation n'est partagée par aucun autre appareil.

Fabriqué par:

Panasonic Connect Co., Ltd.
4-1-62 Minoshima, Hakata-ku, Fukuoka 812-8531, Japon

Importateur :

Panasonic Connect Europe GmbH

Représentant autorisé dans l'UE :

Panasonic Testing Centre
Winsbergring 15, 22525 Hambourg, Allemagne



L'élimination des équipements usagés

Applicable uniquement dans les pays membres de l'Union européenne et les pays disposant de systèmes de recyclage.

Apposé sur le produit lui-même, sur son emballage, ou figurant dans la documentation qui l'accompagne, ce pictogramme indique que appareils électriques et électroniques usagés, doivent être séparées des ordures ménagères.

Afin de permettre le traitement, la valorisation et le recyclage adéquats des appareils usagés, veuillez les porter à l'un des points de collecte prévus, conformément à la législation nationale en vigueur.

En les éliminant conformément à la réglementation en vigueur, vous contribuez à éviter le gaspillage de ressources précieuses ainsi qu'à protéger la santé humaine et l'environnement. Pour de plus amples renseignements sur la collecte et le recyclage, veuillez vous renseigner auprès des collectivités locales, votre revendeur ou fournisseur.

Le non-respect de la réglementation relative à l'élimination des déchets est passible d'une peine d'amende.

Sommaire

| | | | |
|---|-----------|--|------------|
| Lire ces informations en premier ! | 2 | OUT FORMAT(HD_HDR)..... | 66 |
| Introduction | 9 | SETTING(1/2)..... | 69 |
| Comment visualiser ce manuel..... | 9 | SETTING(2/2)..... | 70 |
| À propos des marques commerciales et marques déposées..... | 9 | HD PHASE..... | 71 |
| Au sujet du droit d'auteur..... | 9 | SD PHASE..... | 71 |
| Illustrations et représentations d'écran figurant dans ce manuel..... | 9 | BAR ID..... | 76 |
| Abréviations..... | 10 | SELECT RETURN..... | 77 |
| Vue générale..... | 11 | MONITOR..... | 78 |
| Avis..... | 12 | SETTING(MOIP)..... | 79 |
| Configuration requise de l'ordinateur personnel..... | 12 | UHD SETTING..... | 80 |
| Déni de la garantie..... | 12 | UHD DETAIL..... | 80 |
| Sécurité du réseau..... | 13 | UHD SKIN TONE DETAIL(1/2)..... | 81 |
| Cartes mémoire..... | 13 | UHD SKIN TONE DETAIL(2/2)..... | 82 |
| Caractéristiques..... | 14 | UHD CHROMA..... | 82 |
| Accessoires..... | 15 | HD DETAIL(1/2)..... | 83 |
| Précautions d'utilisation..... | 16 | HD DETAIL(2/2)..... | 84 |
| Précautions d'installation..... | 17 | HD SKIN TONE DTL(1/2)..... | 85 |
| Fixation de l'appareil sur un rack..... | 18 | HD SKIN TONE DTL(2/2)..... | 86 |
| Connexion | 19 | HD CHROMA..... | 86 |
| Configuration du système..... | 19 | AUDIO..... | 87 |
| Connexion en série..... | 19 | MIC OUT..... | 87 |
| Connexion IP..... | 19 | CCU INTERCOM TALK..... | 88 |
| Connexions des équipements..... | 20 | CCU INTERCOM RECEIVE..... | 88 |
| Les pièces et leurs fonctions | 21 | STBY INTERCOM..... | 89 |
| Panneau frontal 1..... | 21 | COMMUNICATION..... | 89 |
| Panneau frontal 2..... | 22 | INTERCOM1..... | 90 |
| Panneau frontal 3..... | 23 | INTERCOM2..... | 91 |
| Panneau arrière 1..... | 24 | PGM..... | 92 |
| Panneau arrière 2..... | 26 | FORMAT(MOIP)..... | 93 |
| Panneau arrière 3 (avec l'option AK-NP600)..... | 27 | MAINTENANCE..... | 94 |
| Écran de contrôle (PM) | 28 | START UP..... | 95 |
| Affichages d'écran de contrôle..... | 28 | SETUP..... | 96 |
| Ordre de passage des affichages..... | 29 | AUX..... | 98 |
| Affichage d'informations..... | 30 | ANALOG GAIN..... | 99 |
| Affichages d'avertissement..... | 30 | ND/CC NAME(1/2)..... | 99 |
| Affichage IRIS..... | 31 | ND/CC NAME(2/2)..... | 100 |
| Affichages d'état..... | 32 | NETWORK(1/2)..... | 101 |
| Affichages de fonctionnement..... | 39 | NETWORK(2/2)..... | 101 |
| Affichages AUTO..... | 40 | NETWORK(MOIP)..... | 102 |
| Menu de CCU | 41 | VERSION..... | 114 |
| Opérations de menu..... | 41 | PM VIEW SETTING(1/2)..... | 115 |
| Affichage et réduction des menus..... | 42 | PM VIEW SETTING(2/2)..... | 116 |
| Commandes de menu principales..... | 43 | PM OPERATION STATUS..... | 117 |
| Fonctionnement avec des éléments de menu ayant plusieurs éléments de réglage sur une seule ligne..... | 45 | SYSTEM..... | 118 |
| Saisie de texte..... | 47 | SD CARD..... | 120 |
| Menu de CCU..... | 49 | Enregistrement et chargement des fichiers de référence et des fichiers de scène..... | 121 |
| OPERATION..... | 50 | Écran web | 122 |
| SYSTEM MODE..... | 51 | Paramètres du réseau..... | 122 |
| OUT FORMAT(UHD)..... | 57 | Logiciel..... | 122 |
| OUT FORMAT(HS)..... | 59 | Utilisation du logiciel Easy IP Setup pour configurer les paramètres de l'appareil..... | 122 |
| OUT FORMAT(HD)..... | 60 | Précisions concernant le logiciel plug-in de visualisation..... | 124 |
| OUT FORMAT(UHD_HDR)..... | 62 | Affichage de l'écran web..... | 125 |
| OUT FORMAT(HS_HDR)..... | 64 | Remarque concernant l'écran Web..... | 125 |
| | | Affichage de l'écran Web sur un ordinateur personnel..... | 125 |

| | |
|--|------------|
| Commutation de l'écran [Live] ou de l'écran [Setup] | 127 |
| Écran [Live]..... | 128 |
| Les pièces et leurs fonctions (écran [Live]) | 129 |
| Écran [Setup]..... | 132 |
| Connexion à l'écran [Setup]..... | 132 |
| Les pièces et leurs fonctions (écran [Setup])..... | 133 |
| Écran [Basic]..... | 134 |
| Écran [Image] | 135 |
| Écran [User mng.]..... | 142 |
| Écran [Network] | 144 |
| Écran [Maintenance]..... | 147 |
| Écran web (AK-NP600)..... | 149 |
| Paramètres du réseau | 149 |
| Logiciel..... | 149 |
| Utilisation de EasyIP Setup Tool Plus pour paramétrer l'appareil | 149 |
| Affichage de l'écran web (AK-NP600) | 151 |
| Remarque concernant l'écran Web | 151 |
| Affichage de l'écran Web sur un ordinateur personnel | 151 |
| Accéder à l'écran web..... | 154 |
| Écran de réglage web..... | 154 |
| Écran des informations sur le produit [Product info.]..... | 155 |
| Afficher l'écran des paramètres du système [System mode]..... | 156 |
| Écran de paramètres du réseau [Network] | 160 |
| Écran de gestion des utilisateurs [User mng.] | 172 |
| Dépannage | 173 |
| Le fonctionnement | 173 |
| Images IP..... | 175 |
| Écran web..... | 177 |
| Référence | 178 |
| Tableau d'affectation des broches de connecteurs..... | 178 |
| Panneau frontal | 178 |
| Panneau arrière..... | 178 |
| Caractéristiques d'indicateur [G/L ON] du panneau avant | 185 |
| Schéma..... | 186 |
| Fiche technique | 187 |
| Index | 189 |

Introduction

Comment visualiser ce manuel

À propos des marques commerciales et marques déposées

- Microsoft®, Windows®, Windows® 7, Windows® 8, Windows® 8.1, Windows® 10, Internet Explorer®, ActiveX® et DirectX® sont ou des marques déposées, ou des marques commerciales de la firme Microsoft Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Apple, Mac et OS X sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Intel® et Intel® Core™ sont des marques commerciales ou déposées d'Intel Corporation et de ses filiales aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Le logo SDXC est une marque commerciale de SD-3C et LLC.
- Les autres noms d'entreprises ou de produits mentionnés dans ce manuel sont des marques commerciales ou déposées de leurs propriétaires respectifs.

Au sujet du droit d'auteur

La distribution, la copie, le désassemblage, la décompilation, la rétroingénierie ainsi que l'exportation du logiciel fourni en violation des lois régissant les exportations sont formellement interdits.

Illustrations et représentations d'écran figurant dans ce manuel

- Les illustrations et les représentations d'écran figurant dans ce manuel peuvent être différentes de ce qui apparaît réellement.
- Les captures d'écran sont utilisées conformément aux directives de Microsoft Corporation.
- Les fonctions ne pouvant être utilisées que par Windows sont indiquées par [Windows].

Abréviations

Les abréviations suivantes sont utilisées dans ce manuel.

- Microsoft® Windows® 7 Professional SP1 32/64-bit sera désigné comme "Windows 7".
- Microsoft® Windows® 8 Pro 32/64-bit sera désigné comme "Windows 8".
- Microsoft® Windows® 8.1 Pro 32/64-bit sera désigné comme "Windows 8.1".
- Microsoft® Windows® 10 Pro 32/64-bit sera désigné comme "Windows 10".
- Windows® Internet Explorer® 8.0, Windows® Internet Explorer® 9.0, Windows® Internet Explorer® 10.0 et Windows® Internet Explorer® 11.0 seront désignés comme "Internet Explorer".
- Le terme "Carte mémoire" sera employé dans la suite de ce document comme un terme générique désignant à la fois les cartes mémoire SD, SDHC et SDXC. SD, SDHC ou SDXC ne seront utilisés que dans les descriptions se référant à l'un des deux types de cartes.
- La Caméra Studio 4K est qualifiée dans ce manuel de caméra.
- Une voie de commande est qualifiée dans ce manuel de CCU.
- Le pupitre d'exploitation sera qualifié dans ce manuel de ROP.
- Une unité de configuration principale est qualifiée dans ce manuel de MSU.

Pour ce manuel, les numéros de modèle de dispositif sont listés dans le tableau ci-dessous.

| Numéro de modèle de dispositif | Numéro de modèle donné dans le manuel |
|--------------------------------|---------------------------------------|
| AK-UC4000G | AK-UC4000 |
| AK-UC4000GS | |
| AK-UC3000G | AK-UC3000 |
| AK-UC3000GS | |
| AK-HRP1000G | AK-HRP1000 |
| AK-HRP1005G | AK-HRP1005 |
| AK-UCU600P | AK-UCU600 |
| AK-UCU600PS | |
| AK-UCU600E | |
| AK-UCU600ES | |
| AK-MSU1000G | AK-MSU1000 |

Vue générale

Cette unité de commande de caméra (CCU) est conçue pour être utilisée avec la Caméra Studio 4K (AK-UC4000, vendue séparément, AK-UC3000, vendue séparément, AK-UC3300, vendue séparément).

Connectez-la à la Caméra Studio 4K (ci-après dénommée caméra) à l'aide d'un câble multiconducteur en fibre optique (vendu séparément).

Il est possible d'utiliser cet appareil pour l'entrée et la sortie de signaux vidéo de divers formats.*1

L'appareil prend en charge les sorties 12G/6G/3G-HD/HD-SDI, les sorties composites analogiques, les entrées de retour HD/SD-SDI et VBS ainsi que les entrées prompteur (HD-SDI, composite analogique).

L'appareil est équipé d'une sortie HD-TRUNK/TICO, d'un connecteur LAN-TRUNK*2 et d'un connecteur TRUNK.

Des appels d'interphone avec la caméra et la sortie audio du microphone sont également possibles.

L'appareil est enfin doté d'un indicateur tally et d'autres entrées d'interface de système.

Raccorder le ROP (AK-HRP1000; vendu séparément, AK-HRP1005; vendu séparément) à l'aide d'un câble multiconducteurs (vendu séparément) vous permet d'utiliser le ROP pour commander le réglage et la configuration de la caméra et de cet appareil.

*1: Configurez les réglages de format et de mode d'imagerie de la caméra selon le réglage de format de la CCU.

*2: Ceci ne peut pas être utilisé avec le mode UHD et le mode HS.

Avis

Configuration requise de l'ordinateur personnel

Utiliser un ordinateur hôte répondant aux conditions suivantes.

| | |
|--|---|
| Processeur | Un CPU Intel® Core™2 DUO 2,4 GHz ou plus performant est recommandé |
| Mémoire | <ul style="list-style-type: none"> • Windows 1 GB ou plus (Cependant, 2 GB ou plus pour les versions 64-bit de Microsoft® Windows® 10, Microsoft® Windows® 8.1, Microsoft® Windows® 8 et Microsoft® Windows® 7) • Mac 2 GB ou plus |
| Fonction de réseau | 100BASE-TX 1 port |
| Fonction d'affichage d'image | Résolution : 1024×768 pixels ou plus Génération de couleur : True Color 24 bit ou plus |
| Systèmes d'exploitation et navigateurs Web pris en charge | <ul style="list-style-type: none"> • Windows <ul style="list-style-type: none"> • Microsoft® Windows® 10 Pro 64-bit/32-bit*1 • Microsoft® Windows® 8.1 Pro 64-bit/32-bit*1 • Windows® Internet Explorer® 11.0*1*3 • Microsoft® Windows® 8 Pro 64-bit/32-bit*1 • Windows® Internet Explorer® 10.0*1*3 • Microsoft® Windows® 7 Professional SP1 64-bit/32-bit*2 • Windows® Internet Explorer® 11.0/10.0/9.0/8.0*3 • Mac <ul style="list-style-type: none"> • OS X 10.12 Safari 10 • OS X 10.11 Safari 9 • OS X 10.10 Safari 8.0.4 • OS X 10.9 Safari 7.0.2 • OS X 10.8 Safari 6.1.2 |

*1: Utiliser la version bureau d'Internet Explorer. (Internet Explorer pour l'interface utilisateur Windows n'est pas pris en charge.)

*2: Utilisation impossible en mode de compatibilité Windows® XP.

*3: Utilisation impossible avec la version 64-bit d'Internet Explorer®.

Déni de la garantie

EN AUCUN CAS Panasonic Connect Co., Ltd. NE SERA TENU POUR RESPONSABLE POUR TOUTE PARTIE OU TOUTE PERSONNE, À L'EXCEPTION DU REMPLACEMENT OU D'UNE MAINTENANCE RAISONNABLE DE CE PRODUIT POUR LES CAS CITÉS, INCLUS MAIS NON LIMITÉS À CE QUI SUIT:

- TOUT DÉGÂT ET PERTE, Y COMPRIS SANS LIMITATION, DIRECT OU INDIRECT, SPÉCIAL, IMPORTANT OU EXEMPLAIRE, SURVENANT OU CONCERNANT LE PRODUIT;
- BLESSURE PERSONNELLE OU TOUT DÉGÂT CAUSÉS PAR UN USAGE NON APPROPRIÉ OU UNE UTILISATION NÉGLIGENTE DE L'UTILISATEUR;
- DÉMONTAGE, RÉPARATION OU MODIFICATION NON AUTORISÉS DU PRODUIT EFFECTUÉS PAR L'UTILISATEUR;
- INCOMMODITÉ OU TOUTE PERTE SURVENANT LORSQUE LES IMAGES NE SONT PAS AFFICHÉES DÙ À TOUTE RAISON OU CAUSE Y COMPRIS TOUTE PANNE OU PROBLÈME DU PRODUIT;
- TOUT PROBLÈME, INCOMMODITÉ IMPORTANTE OU PERTE OU ENDOMMAGEMENT, SURVENANT DU SYSTÈME COMBINÉ PAR LES APPAREILS DE TIERS;
- TOUS DÉRANGEMENTS, DOMMAGES OU PERTES OCCASIONNÉS PAR DES ACCIDENTS DUS À UNE MÉTHODE D'INSTALLATION INADÉQUATE OU TOUT FACTEUR AUTRE QU'UN DÉFAUT DU PRODUIT MÊME;
- PERTES DE DONNÉES ENREGISTRÉES PROVOQUÉES PAR UNE PANNE;
- TOUT DOMMAGE OU PLAINTÉ SUITE À UNE PERTE OU UNE FUITE DE DONNÉES D'IMAGES OU DE DONNÉES DE RÉGLAGES ENREGISTRÉES SUR CET APPAREIL OU SUR UNE CARTE MÉMOIRE OU UN ORDINATEUR.

Sécurité du réseau

Cet appareil dispose également de fonctions utilisées lorsque ce dernier est connecté à un réseau.

L'utilisation de cet appareil lorsqu'il est connecté à un réseau peut éventuellement provoquer les problèmes suivants.

- Fuite ou divulgation d'informations transmises par l'intermédiaire de cet appareil
- Usage non autorisé de cet appareil par un tiers avec des intentions malveillantes
- Interférence ou arrêt de cet appareil par un tiers avec des intentions malveillantes

Il est de votre responsabilité de prendre les mesures de sécurité de réseau appropriées, comme celles mentionnées ci-dessous, pour vous protéger des risques mentionnés ci-dessus.

- Utiliser cet appareil dans un réseau sécurisé par un pare-feu, etc.
- Si cet appareil est utilisé dans un système comprenant un ordinateur personnel connecté, s'assurer que des contrôles et des suppressions de virus informatiques et de programmes malveillants soient régulièrement effectués.

Respecter également les consignes suivantes.

- Ne pas installer l'appareil dans un lieu où celui-ci, les câbles et d'autres pièces peuvent être facilement endommagés.

Cartes mémoire

Les cartes mémoire utilisées avec cet appareil doivent être conformes aux normes SD, SDHC ou SDXC.

Veiller à utiliser cet appareil pour formater les cartes mémoire.

Les cartes mémoire disposant des capacités suivantes peuvent être utilisées dans cet appareil.

| | |
|--------|--------------|
| SD : | 2 GB |
| SDHC : | 4 GB à 32 GB |
| SDXC : | 64 GB |

Pour les informations plus récentes non disponibles dans le mode d'emploi, visitez le site web suivant.

<https://pro-av.panasonic.net/>

Respectez les points suivants lors de l'utilisation et du stockage de cet appareil.

- Évitez les températures élevées et l'humidité.
- Évitez les gouttelettes d'eau.
- Évitez l'électricité statique.

Caractéristiques

■ Fonctionnement simultané en formats 4K et HD possible (lorsque vous utilisez AK-UC4000)

En tant que caractéristique standard, cet appareil incorpore une sortie vidéo (UHD) 4K, une sortie vidéo à vitesse rapide HD et une sortie de signal vidéo HD, ainsi que des signaux vidéo composite analogique qui sont disponibles quand cet appareil est utilisé en association avec l'AK-UC4000.



REMARQUES

- La sortie d'image composite analogue n'est pas disponible avec l'option AK-NP600.

■ Affichage BAR ID

Des caractères peuvent être affichés sur les signaux de barre de couleur de manière à identifier la source de sortie des images, puis effectuer la sortie.

■ Prompteur

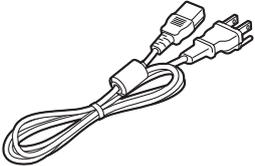
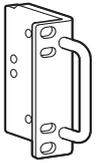
Comme fonction standard, cet appareil comprend également une entrée prompteur (HD-SDI×1, composite analogique×2)

■ MoIP (avec l'option AK-NP600)

L'utilisation de l'option AK-NP600 permet d'obtenir un MoIP conforme à la norme SMPTE ST2110.

Accessoires

- Après avoir sorti le produit de la boîte, éliminer le capuchon du câble d'alimentation (si fourni) et les matériaux d'emballage d'une manière appropriée.

| | |
|---|---|
| <p>Câble d'alimentation</p> <ul style="list-style-type: none">• pour AK-UCU600P / AK-UCU600PS.....1  <ul style="list-style-type: none">• pour AK-UCU600E / AK-UCU600ES.....2  | <p>Adaptateurs de montage sur bâti*1.....2</p> <p>➔ "Fixation des adaptateurs de montage sur bâti" (voir page 18)</p>  |
|---|---|

*1: Les vis pour les adaptateurs de montage sur bâti sont fournies fixées sur l'appareil.

Précautions d'utilisation

En plus des précautions de sécurité mentionnées dans "Lire ces informations en premier !", merci de respecter les consignes suivantes.

■ Manipuler avec précaution

- Ne pas faire tomber le produit ou le soumettre à un impact violent. Ceci peut provoquer une panne ou un accident.

■ Éviter d'utiliser l'appareil en extérieur

- Utiliser le produit à une température ambiante de 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F). Éviter d'utiliser le produit dans un endroit froid où la température descend en dessous de 0 °C (32 °F), ou dans un endroit chaud où elle monte au-delà de 40 °C (104 °F), car une température extrêmement basse ou élevée nuit aux pièces internes.

■ Couper l'alimentation avant de connecter ou de déconnecter des câbles

- Avant de connecter ou de déconnecter des câbles, veiller à couper l'alimentation.

■ Éviter l'humidité et la poussière

- Éviter d'utiliser l'appareil dans un lieu très humide ou poussiéreux, car un excès d'humidité ou de poussière endommagera les pièces internes.

■ Nettoyage

- Couper l'alimentation et essuyer l'appareil avec un linge sec.
- Pour éliminer les saletés tenaces, immerger un linge dans une solution de détergent ménager (détergent neutre), essorer soigneusement et essuyer délicatement l'appareil. Puis essuyer l'appareil avec un linge imbibé d'eau. Enfin, essuyer avec un linge sec.



REMARQUES

- Éviter l'utilisation de benzène, de dissolvants ou d'autres fluides volatiles.
- Si un linge de nettoyage chimique est utilisé, lire attentivement ses précautions d'emploi.

■ Câble multiconducteurs en fibre optique

- Lorsque les connecteurs à fibre optique du câble multiconducteurs en fibre optique (vendu séparément), se salissent, la transmission du signal optique se détériore. Utiliser un nettoyant de connecteur optique disponible dans le commerce pour nettoyer les extrémités du connecteur optique selon les consignes.

■ Pièces consommables

- Le ventilateur de refroidissement est une pièce consommable. Le cycle de remplacement est d'environ 10 ans (avec une utilisation d'environ 8 heures par jour).
Contacter votre revendeur pour demander le remplacement du ventilateur de refroidissement.

■ Mise au rebut de l'appareil

- Lorsque l'appareil a atteint le terme de son cycle de vie et doit être éliminé, demander à un professionnel qualifié de le mettre au rebut de manière appropriée afin de protéger l'environnement.

■ Informations concernant le logiciel utilisé avec cet appareil

Ce produit comprend un logiciel sous licence publique générale GNU (GPL) et sous licence publique générale limitée (LGPL), habilitant le client à acquérir, modifier ou redistribuer le code source de ce logiciel.

- Ce produit comprend un logiciel sous licence MIT.
- Ce produit comprend un logiciel sous licence BSD.
- Pour plus de détails sur l'acquisition des codes source, se reporter au site internet suivant.
<https://pro-av.panasonic.net/>

En revanche, ne contactez pas Panasonic pour des questions concernant les codes source acquis.

Précautions d'installation

En plus des précautions de sécurité mentionnées dans "Lire ces informations en premier !", merci de respecter les consignes suivantes.

Veiller à demander à votre vendeur d'effectuer l'installation et le branchement de l'appareil.

■ Branchement de l'alimentation

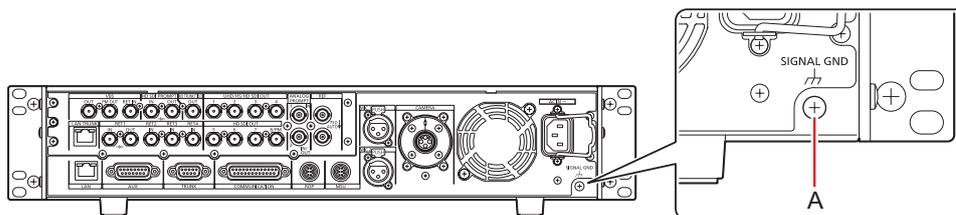
- Veiller à utiliser le câble d'alimentation fourni avec l'appareil.
- Raccorder le terminal [SIGNAL GND] à l'arrière de l'appareil à la prise de terre du système.
- Lorsque l'appareil n'est pas utilisé pendant une période prolongée, mettre l'interrupteur [POWER] sur arrêt et débrancher la prise pour économiser l'électricité.

■ Branchement de la prise d'alimentation

- Le câble d'alimentation fourni avec l'appareil présente une prise mâle à trois broches avec mise à la terre. Le brancher sur une prise femelle à trois broches disposant d'une prise de terre.

■ Mise à la terre

- Brancher le système via le terminal [SIGNAL GND] situé sur l'appareil.



A. Borne [SIGNAL GND]

■ Manipuler avec précaution

- Faire tomber l'appareil ou le soumettre à un impact ou des vibrations violents peut provoquer une panne ou un accident.
- Ne jamais laisser aucun corps étranger pénétrer à l'intérieur de l'appareil. Laisser pénétrer dans l'appareil de l'eau, des objets métalliques, de la nourriture, de la boisson ou d'autres corps étrangers peut provoquer un incendie ou un choc électrique.

■ Lieu d'installation

- Cet appareil est destiné à être utilisé uniquement en intérieur.
- Ne pas installer l'appareil dans un lieu où la température descend en dessous de 0 °C (32 °F) ou dépasse les 40 °C (104 °F).
- Éviter d'installer l'appareil dans un lieu où il sera directement exposé au rayonnement solaire ou à proximité d'une sortie d'air chaud.
- Installer l'appareil dans un lieu présentant un fort taux d'humidité, de poussière ou de vibrations peut provoquer une panne.

Fixation de l'appareil sur un rack

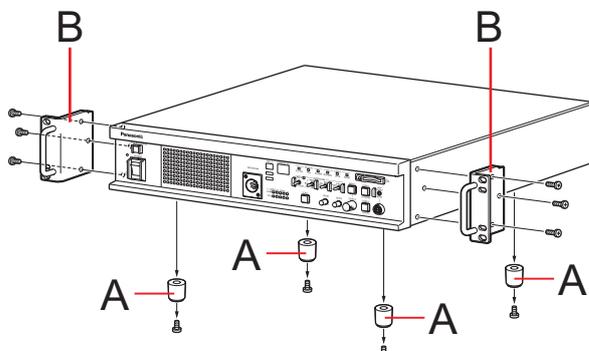
Fixation des adaptateurs de montage sur bâti

1. Retirer les pieds de réglage (A) fixés sur l'appareil.

Les retirer en utilisant un tournevis cruciforme.

2. Monter les adaptateurs de montage sur bâti fournis (B).

- Les vis de fixation ne sont pas fournies. Utiliser les vis de fixation retirées de l'appareil en utilisant un tournevis cruciforme. Serrer les vis de fixation pour les adaptateurs de montage sur bâti avec un couple de serrage de 110 N·m ou plus.

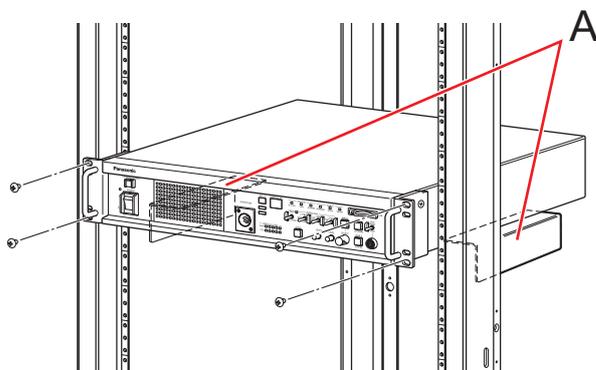


A. Pieds de réglage

B. Adaptateurs de montage sur bâti

Fixation de l'appareil sur un rack

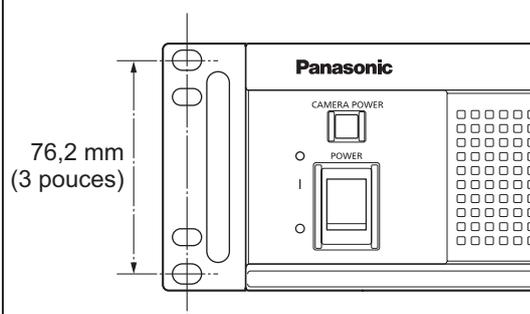
- Utiliser l'appareil solidement fixé à un rack standard de type 19 (profondeur : 600 mm [23-5/8 pouces] ou plus) respectant les standards EIA, JIS ou équivalents.
- Fixer solidement l'appareil en place à l'aide de vis adaptées au rack.
- Veiller à attacher un guide de soutien pour soutenir (A) l'arrière de l'appareil. (Fournir un guide de soutien adapté au rack.)



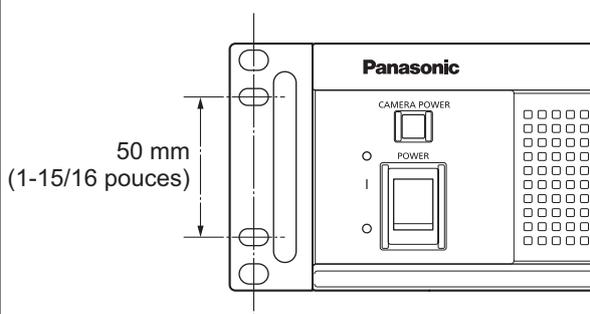
A. Guide de soutien

Positions de fixation

Pour le rack de standard EIA



Pour le rack de standard JIS



REMARQUES

- Ne pas obstruer les orifices d'aération lors de l'installation de l'appareil.

Connexion

Configuration du système

Connexion en série

Utiliser le câble multiconducteurs en fibre optique (vendu séparément) pour connecter l'appareil et la caméra.

Utiliser un câble ROP pour connecter l'appareil au ROP (AK-HRP1000 / AK-HRP1005).

Pour les procédures de connexion, voir "Connexions des équipements".

➔ "Connexions des équipements" (voir page 20)

Caméra :

AK-UC4000 / AK-UC3000 / AK-UC3300



Connexion IP

Utiliser le câble multiconducteurs en fibre optique (vendu séparément) pour connecter l'appareil et la caméra.

Connecter l'appareil au ROP (AK-HRP1000 / AK-HRP1005) via un concentrateur de commutation compatible PoE en utilisant des câbles LAN (câbles droits : vendus séparément).

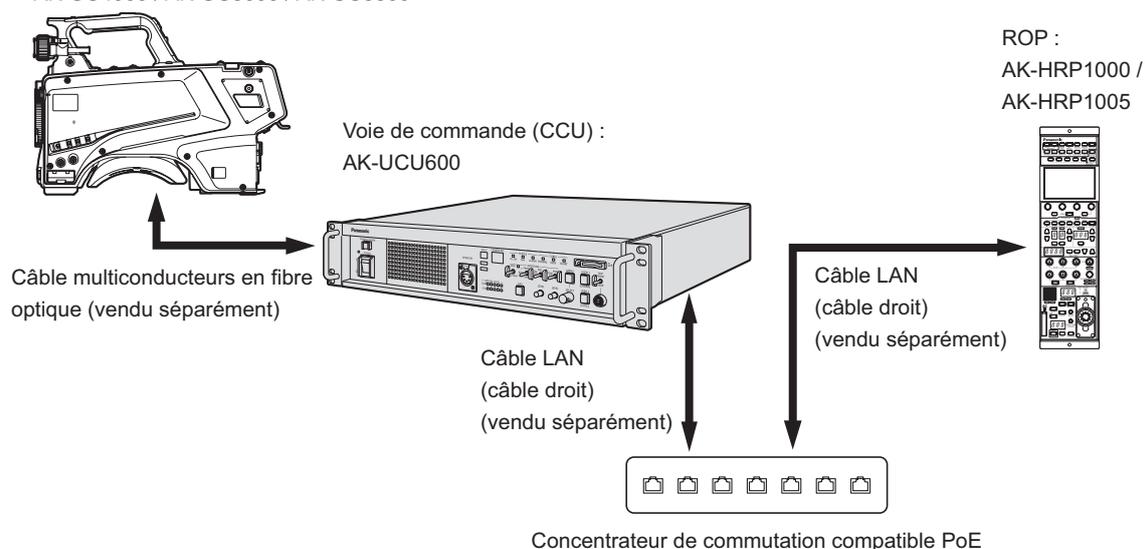
- Lisez "Sécurité du réseau" avant de raccorder les appareils.
- Utiliser un concentrateur de commutation avec prise en charge PoE.

Pour les procédures de connexion, voir "Connexions des équipements".

➔ "Connexions des équipements" (voir page 20)

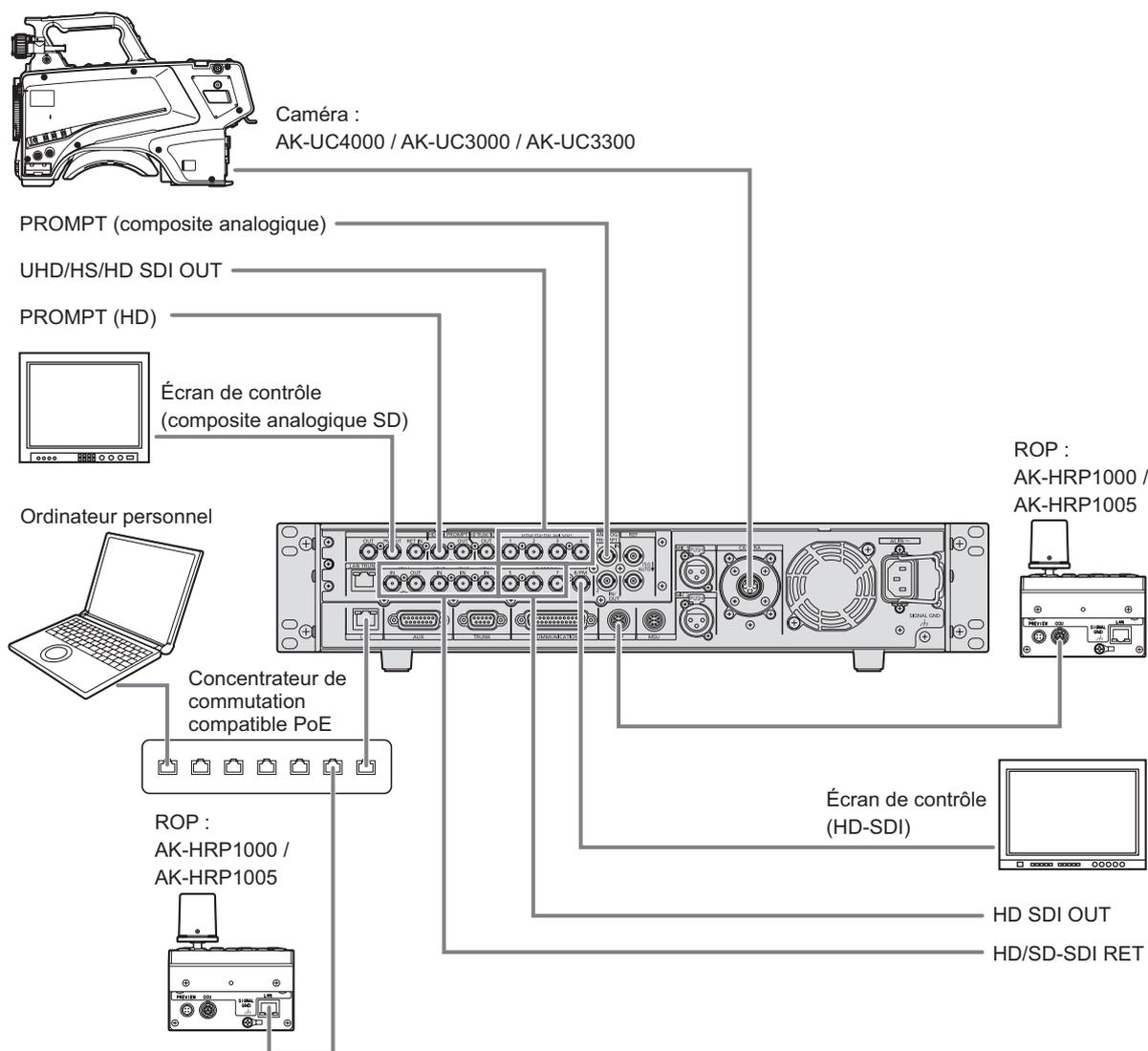
Caméra :

AK-UC4000 / AK-UC3000 / AK-UC3300



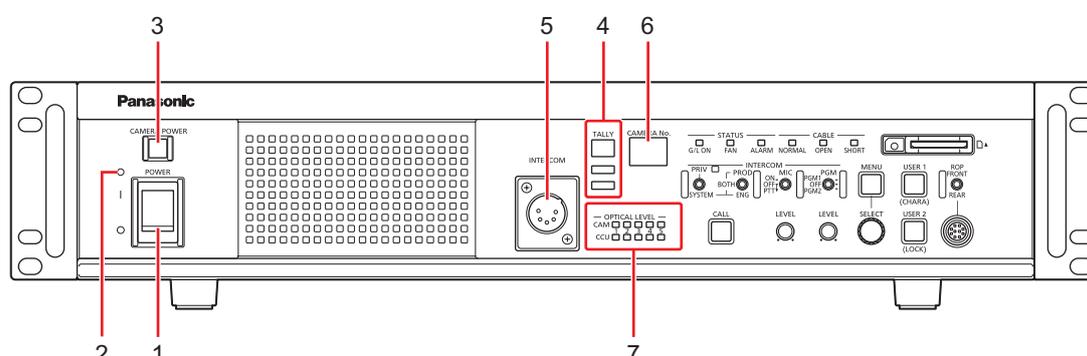
Connexions des équipements

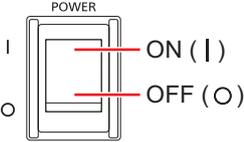
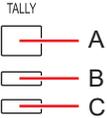
- Avant de procéder aux connexions, vérifier que l'appareil et la caméra sont hors tension.
- Utiliser le câble multiconducteurs en fibre optique pour connecter l'appareil et la caméra. Connectez-le uniquement à la caméra AK-UC4000 / AK-UC3000 / AK-UC3300 : Ne le connectez pas à un autre modèle.
- Utiliser un câble spécifique pour connecter l'appareil au ROP.
- Une fois que l'interrupteur [POWER] de l'appareil est positionné sur ON, puis que la caméra est mise sous tension, la caméra peut être commandée depuis le ROP.
- Les statuts de la caméra sont affichés sur l'écran de contrôle.
 - ➔ "Affichages d'écran de contrôle" (voir page 28)
 Lorsque les paramètres de l'appareil sont configurés à l'aide des menus, les écrans de menu sont affichés sur l'écran de contrôle.
 - ➔ "Opérations de menu" (voir page 41)
- Avant de débrancher les câbles de la caméra et du ROP, mettre la caméra hors tension, puis l'appareil.
- Lors de la connexion de l'appareil au ROP en utilisant une connexion IP via un concentrateur de commutation, utiliser un concentrateur de commutation avec prise en charge PoE.
- Lors du fonctionnement simultané avec plusieurs ROP avec l'appareil connecté en utilisant une connexion IP via un concentrateur de commutation, la dernière opération ROP aura la priorité.



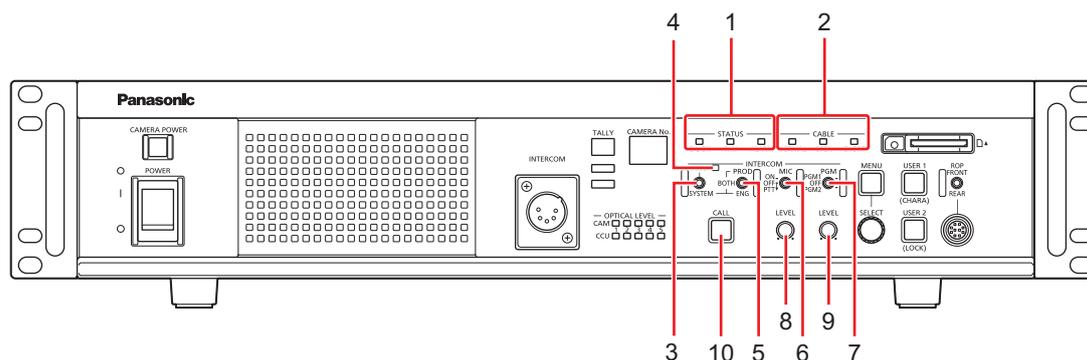
Les pièces et leurs fonctions

Panneau frontal 1



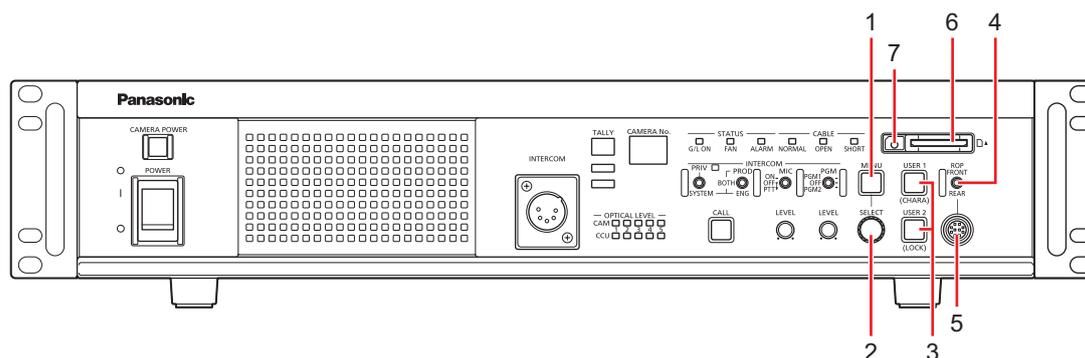
| | |
|---|---|
| <p>1 Commutateur d'alimentation [POWER]</p> | <p>Il s'agit de l'interrupteur d'alimentation de l'appareil. Le positionner sur ON pour mettre l'appareil sous tension.</p>  |
| <p>2 Voyant [POWER]</p> | <p>Il s'allume lorsque l'interrupteur d'alimentation [POWER] est placé sur ON et que l'appareil est sous tension.</p> |
| <p>3 Bouton [CAMERA POWER]</p> | <p>Lorsque le bouton [CAMERA POWER] est enfoncé, l'appareil commence à alimenter la caméra en énergie. La couleur dans laquelle s'allume le bouton dépend du statut de la caméra.</p> <p>Affichages d'état</p> <p>Lorsque l'élément de menu [CABLE CONNECTION] est réglé sur [HYBRID]</p> <p>Allumé (vert) Lorsque la caméra est sous tension et que la communication entre la caméra et le CCU est possible</p> <p>Allumé (rouge) Lorsque la caméra a été mise hors tension depuis le côté de la caméra pendant l'alimentation de veille</p> <p>Clignote (rouge) Lorsque la caméra peut être mise sous tension depuis l'appareil ou le ROP pendant l'alimentation de veille</p> <p>Off Lorsque la caméra ne reçoit aucune alimentation (par exemple, état [CABLE OPEN])</p> <p>Lorsque l'élément de menu [CABLE CONNECTION] est réglé sur [FIBER]</p> <p>Allumé (vert) Lorsque la communication entre la caméra et le CCU est possible</p> <p>Off Lorsque la communication entre la caméra et le CCU est impossible</p> |
| <p>4 Voyants [TALLY]</p> | <p>Le voyant reste allumé tant que des signaux Tally (R, G, YL) entrent.</p>  <p>A. Voyant de signalisation R B. Voyant de signalisation G C. Voyant de signalisation YL</p> |
| <p>5 Connecteur [INTERCOM]</p> | <p>Ce connecteur sert à connecter l'interphone. Ce connecteur permet les appels avec la ligne d'interphone de la caméra. Des appels peuvent aussi être effectués avec la caméra si celle-ci est hors tension.</p> |
| <p>6 Voyant [CAMERA No.]</p> | <p>Indique le numéro de caméra qui a été attribué à l'appareil.</p> |
| <p>7 Indicateurs [OPTICAL LEVEL]</p> | <p>Indique la puissance de réception de la transmission optique.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicateur [CAM] Indique la puissance de réception du côté de la caméra. Indicateur [CCU] Indique la puissance de réception du côté du CCU. |

Panneau frontal 2



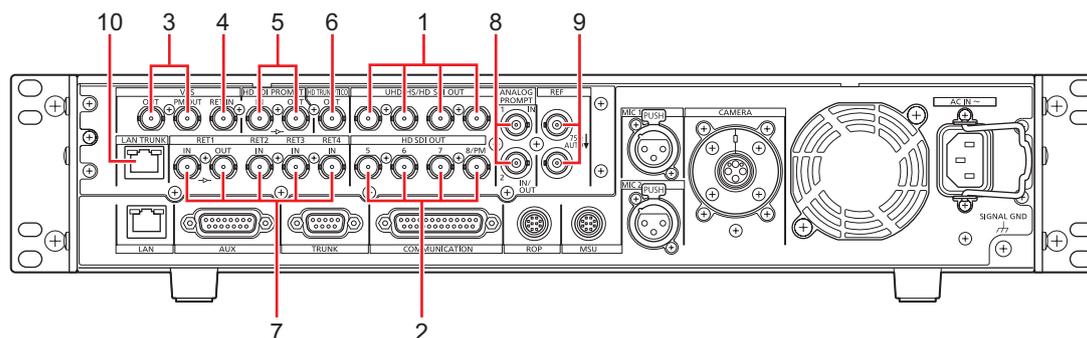
| | | |
|----|---|---|
| 1 | Indicateurs [STATUS] | <p>S'allume pour indiquer l'état de l'appareil.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicateur [G/L ON] S'allume lorsque le signal de synchronisation externe est synchronisé. ➔ "Caractéristiques d'indicateur [G/L ON] du panneau avant" (voir page 185) Indicateur [FAN] S'allume lorsque la vitesse de rotation du ventilateur de refroidissement de l'appareil descend en dessous de la valeur normale. Indicateur [ALARM] S'allume lorsque l'appareil ne fonctionne pas correctement. |
| 2 | Indicateurs [CABLE] | <p>S'allume pour indiquer l'état de connexion du câble.</p> <ul style="list-style-type: none"> Indicateur [NORMAL] Il s'allume lorsque l'appareil et la caméra sont correctement connectés par un câble multiconducteurs en fibre optique. Indicateur [OPEN] Il s'allume lorsque l'appareil et la caméra ne sont pas connectés par un câble multiconducteurs en fibre optique. Indicateur [SHORT] Il s'allume lorsque le câble raccordant l'appareil et la caméra a subi un court-circuit. |
| 3 | Sélecteur [PRIV/SYSTEM] | <p>Ce commutateur sert à sélectionner l'appareil à appeler en utilisant l'interphone.</p> <p>Position du commutateur</p> <p>PRIV : Pour effectuer des appels privés entre l'appareil et la caméra.</p> <p>SYSTEM : Pour appeler l'interphone du système et de la caméra.</p> |
| 4 | Indicateur [PRIV] | <p>S'allume quand le sélecteur [PRIV/SYSTEM] est réglé sur PRIV.</p> |
| 5 | Sélecteur [PROD/BOTH/ENG] | <p>Ce commutateur permet de sélectionner à qui s'adresser via l'interphone.</p> |
| 6 | Commutateur [MIC] | <p>Ce commutateur permet de régler le microphone de l'interphone sur ON/OFF.</p> <p>Position du commutateur</p> <p>ON : Le microphone de l'interphone est activé.</p> <p>OFF : Le microphone de l'interphone est désactivé.</p> <p>PTT : Le microphone de l'interphone est uniquement activé lorsque le commutateur est maintenu enfoncé.</p> |
| 7 | Commutateur [PGM] | <p>Ce commutateur mixe l'audio de l'interphone.</p> <p>Position du commutateur</p> <p>PGM1 : Le son de PGM1 est mixé avec le son de l'interphone.</p> <p>OFF : Le son de PGM n'est pas mixé avec le son de l'interphone.</p> <p>PGM2 : Le son de PGM2 est mixé avec le son de l'interphone.</p> |
| 8 | Molette de réglage [INCOM LEVEL] | <p>Ces commandes servent à régler le volume sonore du son venant de l'interphone.</p> |
| 9 | Molette de réglage [PGM LEVEL] | <p>Cette molette sert à régler le volume sonore du mixage audio du programme de l'interphone.</p> |
| 10 | Bouton [CALL] | <p>Ce bouton appelle la caméra et le ROP. Pendant l'appel, il s'allume en rouge.</p> |

Panneau frontal 3

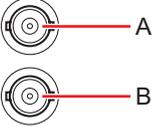


| | | |
|---|---------------------------------------|--|
| 1 | Bouton [MENU] | Lorsque le bouton [MENU] est maintenu enfoncé, l'écran de menu s'affiche sur l'écran de contrôle et le bouton [MENU] s'allume. Si le bouton [MENU] est maintenu enfoncé lorsque le menu est affiché, ce dernier se ferme et le bouton [MENU] s'éteint. ➔ "Opérations de menu" (voir page 41) |
| 2 | Bouton de sélection [SELECT] | Cette molette sert aux opérations sur l'écran de menu. Lorsque le bouton [SELECT] est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre, le curseur descend ; à l'inverse, lorsqu'il est tourné dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, le curseur monte. Appuyez sur le bouton [SELECT] pour sélectionner des options de menu. ➔ "Opérations de menu" (voir page 41) |
| 3 | Boutons [USER1] et [USER2] | Ces boutons servent à attribuer des fonctions. Les attributions de fonction sont sélectionnées en utilisant [SETUP] dans le menu du CCU. Les fonctions suivantes sont préalablement attribuées en usine. Bouton [USER1] : CHARA Bouton [USER2] : LOCK ➔ "SETUP" (voir page 96) |
| 4 | Sélecteur [ROP FRONT/REAR] | Ce commutateur permet de basculer entre les connecteurs [ROP] sur les panneaux avant et arrière. Ceci est activé quand [MAINTENANCE] > [SETUP] > [ROP SW] est réglé sur [SWITCH SELECT] dans le menu du CCU. ➔ "ROP SW" (voir page 96) |
| 5 | Connecteur [ROP] (avant) | Ce connecteur est destiné à raccorder un ROP (vendu séparément). |
| 6 | Emplacement pour carte mémoire | Insérer une carte mémoire (vendue séparément). Une carte mémoire peut être utilisée pour régler cet appareil. ➔ "SD CARD" (voir page 120) |
| 7 | Diode d'accès de carte mémoire | Elle est allumée pendant que vous accédez à la carte mémoire. |

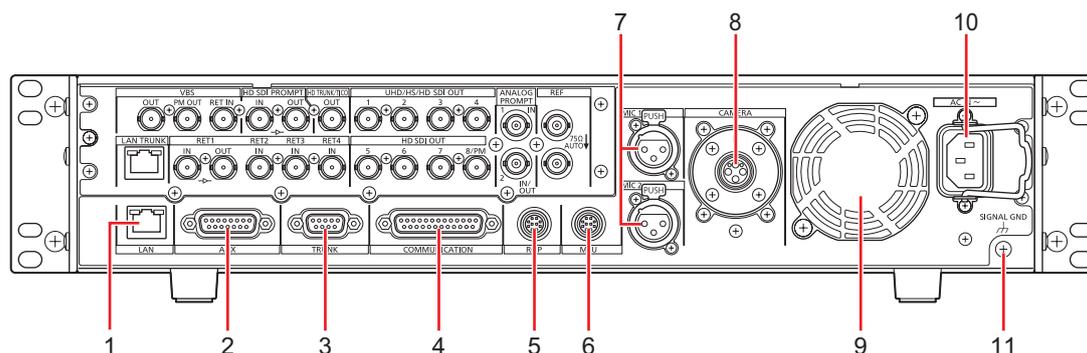
Panneau arrière 1



| | |
|--|--|
| <p>1 Connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT] [1] à [4]</p> | <p>Connecteurs (BNC) de sortie de signaux vidéo UHD (se connecte à l'AK-UC4000), HS et 3G-HD, HD. Le menu CCU permet de sélectionner la sortie des signaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ "OUT FORMAT(UHD)" (voir page 57) ➔ "OUT FORMAT(HD)" (voir page 60) ➔ "OUT FORMAT(UHD_HDR)" (voir page 62) ➔ "OUT FORMAT(HD_HDR)" (voir page 66) |
| <p>2 Connecteurs [HD SDI OUT] [5] à [7] et [8/PM]</p> | <p>Ces connecteurs (BNC) sont destinés à la sortie des signaux SDI en formats HDTV. Le mode de sortie 3G-HD/HD peut être sélectionné en utilisant le menu de la CCU. La sortie SDI depuis le connecteur [8/PM] peut être commutée vers la sortie principale d'image ou la sortie de l'écran de contrôle via les configurations de menu de CCU ou par une commande du ROP.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ "OUT FORMAT(UHD)" (voir page 57) ➔ "OUT FORMAT(HD)" (voir page 60) ➔ "OUT FORMAT(UHD_HDR)" (voir page 62) ➔ "OUT FORMAT(HD_HDR)" (voir page 66) |
| <p>3 Connecteurs [VBS OUT] et [VBS PM OUT]</p> | <p>Ce connecteur (BNC) est destiné à la sortie des signaux composites analogiques en format SDTV. La sortie du connecteur [VBS PM OUT] peut être commutée entre une sortie pour cet appareil et une sortie pour l'écran de contrôle via les configurations du menu de CCU.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➔ "SETTING(1/2)" (voir page 69) <p>Le signal composite analogique de cet appareil doit être utilisé avec un moniteur. Le verrouillage de séquence d'images n'est pas appliqué au signal de synchronisation BB (black burst).</p> |
| <p>4 Connecteur [VBS RET IN]</p> | <p>Ce connecteur (BNC) est destiné à l'entrée des signaux composites analogiques des images de retour en format SDTV.</p> |
| <p>5 Connecteurs [HD SDI PROMPT IN] et [HD SDI PROMPT OUT]</p> | <p>Ces connecteurs (BNC) sont destinés à l'entrée des signaux de prompteur HD-SDI. Un signal actif est émis depuis le connecteur [HD SDI PROMPT OUT].</p> |
| <p>6 Connecteur [HD TRUNK/TICO OUT]</p> | <p>Ce connecteur émet l'entrée de signal HD SDI TRUNK ou l'entrée de signal TICO vers la caméra.</p> |
| <p>7 Connecteurs [RET1 IN] à [RET4 IN] et [RET1 OUT]</p> | <p>Ces connecteurs (BNC) sont destinés à l'entrée des signaux SDI des images de retour en formats HDTV ou SDTV. Les signaux 3G, HD-SDI et SD-SDI sont détectés automatiquement. L'entrée de signal destinée à connecteur [RET1 IN] est émise depuis le connecteur [RET1 OUT] comme signal actif.</p> |
| <p>8 Connecteurs [ANALOG PROMPT1 IN] et [ANALOG PROMPT2 IN/OUT]</p> | <p>Ce connecteur (BNC) est destiné à l'entrée des signaux composites analogiques SD pour le prompteur. Il ne termine pas lorsque l'appareil est éteint. Il est possible de basculer entre "connecteur de sortie pour l'entrée de signal vers IN" ou "connecteur d'entrée pour ANALOG PROMPT2" pour le connecteur [ANALOG PROMPT2 IN/OUT] via les configurations du menu. Cependant, le signal n'est pas émis lorsque l'appareil est éteint.</p> |

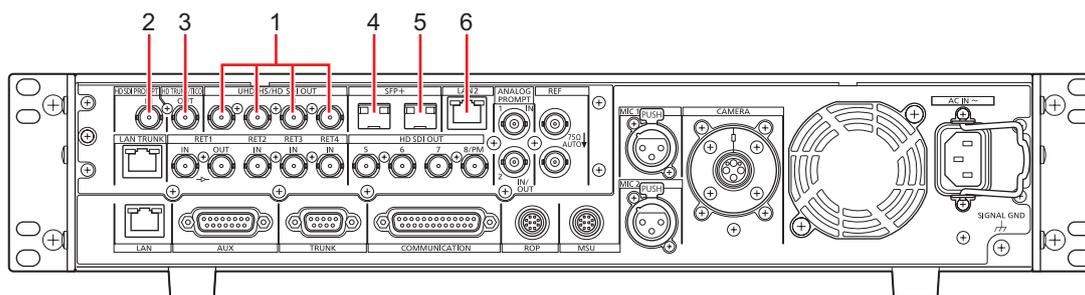
| | | |
|----|-------------------------------|--|
| 9 | Connecteurs [REF] | <p>Ces connecteurs (BNC) sont destinés à l'entrée des signaux de référence. Les signaux black burst (BB) et de synchronisation sur trois niveaux peuvent entrer et le type d'entrée de ces signaux est reconnu automatiquement.*1 Lorsqu'aucun câble n'est branché au connecteur de sortie en boucle itérative (B), le connecteur est automatiquement terminé à 75 Ω. Le branchement d'un câble sur ce connecteur libère la terminaison à 75 Ω. Lorsqu'un câble est raccordé au connecteur de sortie en boucle itérative (B), veiller à raccorder l'autre extrémité du câble à un connecteur.</p> <p>REF</p>  <p>A. Connecteur d'entrée de signal de référence B. Sortie en boucle itérative</p> <p>*1: Lorsque [CCU MODE] est [1080/23.98psF], des signaux de synchronisation à trois niveaux 1080/23.98psF (47,95 Hz) sont reçus. Pour plus de détails sur les signaux de synchronisation pris en charge pour chaque format, voir "Spécifications d'indicateur du panneau avant [G/L ON]". ➡ "Caractéristiques d'indicateur [G/L ON] du panneau avant" (voir page 185)</p> |
| 10 | Connecteur [LAN TRUNK] | La communication LAN est effectuée avec une transmission optique entre la caméra et le CCU. |

Panneau arrière 2



| | | |
|----|---------------------------------------|---|
| 1 | Connecteur [LAN] | Il s'agit du connecteur LAN (RJ45) pour la connexion du ROP (AK-HRP1000 / AK-HRP1005) via une connexion IP. Utilisez un concentrateur de commutation et raccordez les appareils par le biais d'un câble droit 10BASE-T/100BASE-TX. Ce connecteur est destiné à raccorder un ordinateur personnel lors de la configuration des paramètres Web. ➔ "Écran web" (voir page 122) |
| 2 | Connecteur [AUX] | Ce connecteur sert à contrôler un moniteur de forme d'onde et des systèmes externes (système de conversion à la baisse, sélection de gain MIC, émission d'alarme ou sortie Tally). |
| 3 | Connecteur [TRUNK] | Ce connecteur fournit deux systèmes pour une communication à 2 voies des données de ligne réseau de la caméra (RS-422 et RS-232C). |
| 4 | Connecteur [COMMUNICATION] | Ce connecteur est destiné au raccordement des signaux de l'interphone et Tally au système externe. |
| 5 | Connecteur [ROP] | Ce connecteur est destiné à raccorder un ROP (vendu séparément). |
| 6 | Connecteur [MSU] | Ce connecteur est destiné à raccorder un MSU (vendu séparément). |
| 7 | Connecteurs [MIC1] et [MIC2] | Ces connecteurs sont destinés à la sortie des signaux analogiques des microphones 1 et 2 de la caméra. Le niveau du microphone est de 0 dBm/600 Ω. |
| 8 | Connecteur [CAMERA] | Ce connecteur est destiné à raccorder le câble multiconducteurs en fibre optique (vendu séparément). |
| 9 | Ventilateur de refroidissement | Il s'agit du ventilateur de refroidissement de l'appareil. |
| 10 | Prise d'alimentation AC | Cette prise est destinée à l'entrée de CA. Brancher le câble d'alimentation fourni et utiliser une prise à trois broches pour une mise à la terre correcte de l'appareil. |
| 11 | Borne [SIGNAL GND] | La brancher à la prise de terre du système. |

Panneau arrière 3 (avec l'option AK-NP600)



| | | |
|---|--|---|
| 1 | Connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT] [1] à [4] | Connecteurs (BNC) de sortie de signaux vidéo UHD (se connecte à l'AK-UC4000), HS et 3G-HD, HD. Le menu CCU permet de sélectionner la sortie des signaux. ➔ "OUT FORMAT(UHD)" (voir page 57) ➔ "OUT FORMAT(HD)" (voir page 60) ➔ "OUT FORMAT(UHD_HDR)" (voir page 62) ➔ "OUT FORMAT(HD_HDR)" (voir page 66) |
| 2 | Connecteurs [HD SDI PROMPT IN] | Ces connecteurs (BNC) sont destinés à l'entrée des signaux de prompteur HD-SDI. |
| 3 | Connecteur [HD TRUNK/TICO OUT] | Ce connecteur émet l'entrée de signal HD SDI TRUNK ou l'entrée de signal TICO vers la caméra. |
| 4 | Fente [SFP+1] | Emplacement de l'émetteur-récepteur 10GBASE-LR (SFP+) pour l'entrée/sortie MoIP. |
| 5 | Fente [SFP+2] | Emplacement de l'émetteur-récepteur 10GBASE-LR (SFP+) pour l'entrée/sortie MoIP. |
| 6 | Connecteur [LAN2] | Ce connecteur est destiné à un ROP (HRP1000/1005). |

Écran de contrôle (PM)

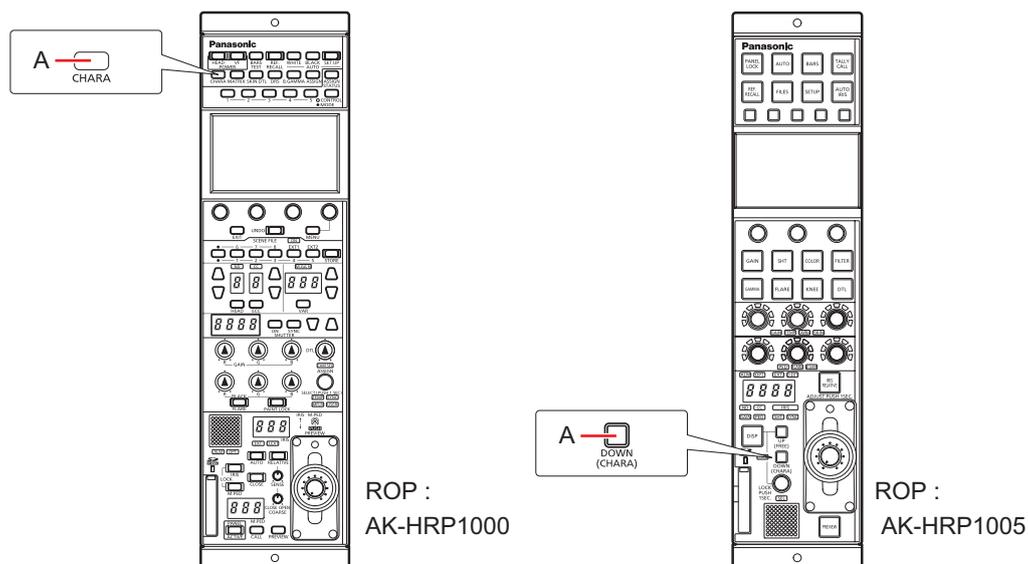
Affichages d'écran de contrôle

Afficher les états de la caméra, les avertissements et d'autres informations sur l'écran de contrôle à l'aide du panneau de commande du ROP.

Appuyer sur le bouton [CHARA] (A) du ROP pour afficher les informations désirées.

- Lorsque [CHARA] est attribué au bouton [USER] sur le panneau avant de l'appareil (AK-UCU600), la même opération peut être effectuée avec le bouton [USER].

Les états de la caméra, les avertissements et les autres informations sont effacés quand le bouton [CHARA] du ROP est maintenu enfoncé.



A. Bouton [CHARA]

Ordre de passage des affichages

Lorsqu'un problème est détecté, un message d'avertissement s'affiche automatiquement sur l'écran de contrôle.

Même si des informations d'état ou de fonctionnement sont déjà affichées sur l'écran de contrôle lorsqu'un problème est détecté, la priorité est donnée à l'affichage du message d'avertissement.

L'ordre décroissant de priorité pour les affichages de l'écran de contrôle est le suivant : affichages d'avertissement → affichages automatiques → affichages d'état → affichages du menu de ROP → affichages du menu de CCU → affichages de fonctionnement → pas d'affichage.

Lorsque le message d'avertissement avec la priorité la plus élevée disparaît, le message d'avertissement avec la priorité la plus élevée suivante apparaît.

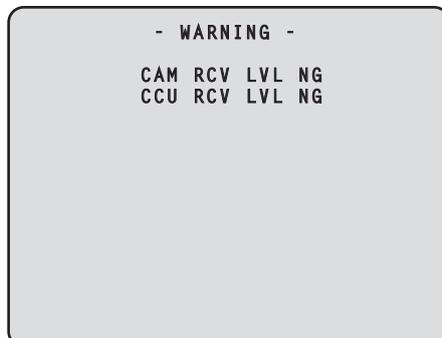
| Priorité | Écran | ROP connecté | |
|---|---|--|---|
| | | Oui | Non |
| Élevée ↑ ↓ Basse | Affichages WARNING | Les avertissements s'affichent automatiquement lorsqu'un problème est détecté. <ul style="list-style-type: none"> • Rétablissement automatique • Les affichages d'avertissement s'effacent • Appuyer sur le bouton [CHARA] du ROP. Aucun affichage → (WARNING) → IRIS → affichages d'état → Status1 → Status2 → Status3 → Status4 → Status5 → Status6 → Status7 → IRIS ... • Maintenir enfoncé le bouton [CHARA] du ROP. Les affichages d'avertissement s'effacent | Les avertissements s'affichent automatiquement lorsqu'un problème est détecté. <ul style="list-style-type: none"> • Rétablissement automatique Les affichages d'avertissement s'effacent • Appuyer sur le bouton [USER1] de cet appareil (Ceci est activé lorsque [CHARA] est attribué au bouton.) <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque l'écran de transition source s'affiche : L'affichage bascule sur l'écran de transition source. • Lorsque l'écran de transition source ne s'affiche pas : Les affichages d'avertissement s'effacent |
| | Affichages AUTO | Affichés automatiquement | Affichés automatiquement |
| | Affichages d'état | <ul style="list-style-type: none"> • Effectuer les manipulations d'affichage à l'aide du bouton [CHARA] du ROP. • Appuyer sur le bouton [CHARA] du ROP. Aucun affichage → (WARNING) → IRIS → affichages d'état → Status1 → Status2 → Status3 → Status4 → Status5 → Status6 → Status7 → IRIS ... • Maintenir enfoncé le bouton [CHARA] du ROP. Les affichages d'état cessent. | – |
| | Affichages du menu de CCU <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le menu de la caméra est affiché depuis le ROP pendant qu'un menu de la CCU (cet appareil) est affiché, le menu de la CCU (cet appareil) disparaît. | Afficher en maintenant enfoncé le bouton du menu de cet appareil. <ul style="list-style-type: none"> • Opérations à l'aide du bouton de sélection [SELECT] de cet appareil. | Afficher en maintenant enfoncé le bouton du menu de cet appareil. <ul style="list-style-type: none"> • Opérations à l'aide du bouton de sélection [SELECT] de cet appareil. |
| | Affichages de fonctionnement | Affichés automatiquement | Affichés automatiquement |
| | Aucun affichage | – | – |

Affichage d'informations

Ces informations s'affichent sur l'écran de contrôle (PM).

Affichages d'avertissement

Les messages d'avertissement s'affichent lorsqu'un problème est détecté sur l'appareil, la caméra ou le câble multiconducteurs en fibre optique.



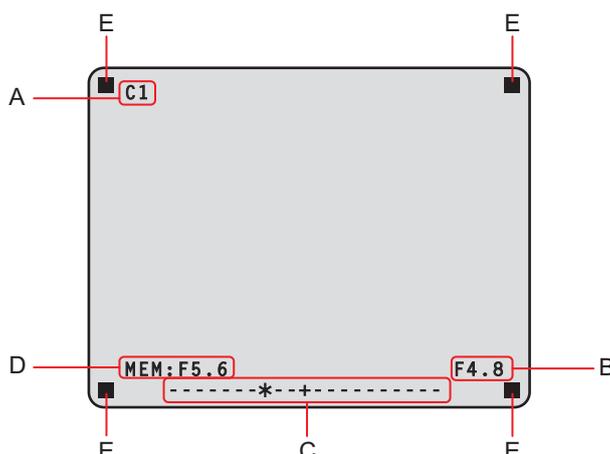
- Les messages d'avertissement affichés sont effacés lorsque l'état revient à la normale.
- Pour effacer manuellement les messages d'avertissement, maintenir enfoncé le bouton [CHARA] du ROP.

Informations affichées

| Message affiché | Description |
|---|---|
| CAM RCV LVL NG | Le niveau du signal optique reçu par la caméra est bas |
| CCU RCV LVL NG | Le niveau du signal optique reçu par le CCU est bas |
| CAM FAN NG | Problème avec le ventilateur de refroidissement de la caméra |
| CCU FAN NG | Problème avec le ventilateur de refroidissement du CCU |
| CAM HIGH TEMP | La température de la caméra est anormalement élevée |
| CCU HIGH TEMP | La température du CCU est anormalement élevée Si l'appareil est toujours utilisé alors que ce message est affiché, il est possible que l'alimentation de la caméra soit coupée par mesure de protection. |
| CAM OVER TEMP | En raison d'une surchauffe, la caméra s'est arrêtée automatiquement par mesure de protection |
| OVER LOAD | La charge du circuit d'alimentation pour la caméra a dépassé 90% |
| POWER CONT ERROR | Problème avec le circuit d'alimentation de la caméra |
| CABLE OPEN | Le câble multiconducteurs en fibre optique est débranché |
| CABLE SHORT | <ul style="list-style-type: none"> • Le câble multiconducteurs en fibre optique est victime d'un court-circuit • La tension d'alimentation de l'appareil a chuté de manière temporaire. L'alimentation de la caméra sera coupée par mesure de protection. Arrêter l'appareil immédiatement, puis déterminer et résoudre le problème avant de rallumer l'appareil. • La caméra fonctionne mal ou le démarrage de la caméra a échoué pour d'autres raisons que celles ci-dessus. |
| FORMAT NG | Le mode CAM et le mode CCU ne correspondent pas. |
| Pendant le transfert de données (CAM←→ROP) | Le transfert de données entre la caméra et le ROP est en cours. |

Affichage IRIS

Lorsque les informations ne s'affichent pas sur l'écran de contrôle, les afficher en appuyant sur le bouton [CHARA] du ROP.



- A. Numéro de caméra
- B. Valeur IRIS F
- C. Niveau IRIS
- D. Mémoire IRIS
- E. TALLY INFO

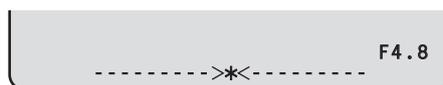
- Déterminer chaque élément à afficher dans l'écran [PM VIEW SETTING], accessible en sélectionnant [MAINTENANCE] dans le menu CCU. Cependant, cet écran n'apparaît pas si le paramètre du menu [IRIS LEVEL] est réglé sur [OFF].
- Le programme IRIS s'affiche comme suit selon la configuration de [IRIS SCALE], à laquelle il est possible d'accéder en sélectionnant [MAINTENANCE] > [SETUP].

IRIS SCALE : FULL



IRIS SCALE : 2STOP

- Dans l'affichage du niveau IRIS, la valeur IRIS enregistrée dans la mémoire IRIS est indiquée au centre (+) et la valeur IRIS actuelle est affichée par rapport au centre en tant que "*". Lorsque la valeur centrale (+) et la valeur IRIS actuelle (*) se chevauchent, l'affichage indique "> * <".



- Lorsque le niveau IRIS se situe en dehors de l'une des extrémités de la plage d'affichage, l'état est affiché sous forme d'un symbole clignotant ">" ou "<".



- TALLY INFO (E)
 - Afficher le Tally R sur deux segments du rang supérieur et le Tally R, G, ou YL sur deux segments du rang inférieur.
 - Lorsque tous les signaux de Tally R, G et YL sont activés, le rang supérieur est rouge, tandis que les segments gauche et droit du rang inférieur sont respectivement vert et jaune.
 - Lorsque les signaux de Tally R et G sont activés, le rang supérieur est rouge et le rang inférieur est vert.

Affichages d'état

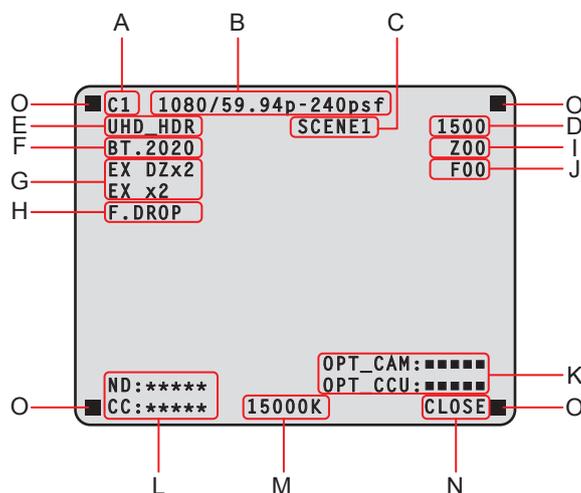
À partir de l'écran d'affichage IRIS, appuyer sur le bouton [CHARA] du ROP pour afficher "l'écran d'affichage d'état".

Toutefois, si le paramètre "IRIS LEVEL" est réglé sur "OFF", l'écran s'affichera d'abord si le bouton [CHARA] du ROP est pressé lorsque les informations ne s'affichent pas sur l'écran de contrôle.

Lorsque "l'écran d'affichage d'état" apparaît, appuyer à nouveau sur le bouton [CHARA] du ROP pour afficher l'écran d'état.

Appuyer plusieurs fois sur le bouton [CHARA] pour basculer l'affichage entre les écrans d'état dans l'ordre de 1/7 → 2/7 → 3/7 → 4/7 → 5/7 → 6/7 → 7/7 → 1/7

Écran d'affichage d'état



A. Numéro de caméra

B. Format du système

C. Numéro de fichier scène

Non affiché lorsque SCENE FILE est réglé sur OFF.

D. Valeur d'obturation

E. Informations sur le format de la CCU

F. Informations COLORIMETRY (coefficient de conversion Y/C)

G. Informations concernant le multiplicateur de focale

H. Informations sur l'objectif

I. Position de Zoom

J. Position de la mise au point

K. État de réception du signal optique (caméra et CCU)

L. Valeur du filtre ND/CC

La valeur du filtre CC n'est pas affichée lorsque le modèle AK-UC3300 est branché.

M. Température de couleur

N. Valeur IRIS F

O. TALLY INFO

- Déterminer chaque élément à afficher dans l'écran [PM VIEW SETTING], accessible en sélectionnant [MAINTENANCE] dans le menu CCU.
- Le format de la caméra indique le format de sortie de signal depuis la caméra.
- Appuyer sur le bouton [CHARA] du ROP sur l'écran d'affichage d'état permet d'afficher "l'écran d'état".
- TALLY INFO (L)
 - Afficher le Tally R sur deux segments du rang supérieur et le Tally R, G, ou YL sur deux segments du rang inférieur.
 - Lorsque tous les signaux de Tally R, G et YL sont activés, le rang supérieur est rouge, tandis que les segments gauche et droit du rang inférieur sont respectivement vert et jaune.
 - Lorsque les signaux de Tally R et G sont activés, le rang supérieur est rouge et le rang inférieur est vert.

Affichages d'état (page 1 sur 7)

| | |
|----------------|-----------|
| 1/7 | -Status1- |
| HLG MODE | VAR |
| SDR MODE | VAR |
| HLG B.GAMMA | ON |
| HLG KNEE | ON |
| SDR CONV GAIN | 0 |
| SDR CONV POINT | 0 |
| SDR CONV SLOPE | 0 |

| Élément | Plage d'affichage | Remarques |
|----------------|--|--|
| HLG MODE | FIX VAR | Le mode HLG s'affiche ici. |
| SDR MODE | FIX VAR | Le mode SDR s'affiche ici. |
| HLG B.GAMMA | OFF ON | L'état du gamma noir lorsque HLG est activé s'affiche ici. |
| HLG KNEE | OFF ON | L'état du coude lorsque HLG est activé s'affiche ici. |
| SDR CONV GAIN | -12 -11 -10 -9 -8 -7 -6 -5 0 | La valeur de gain lorsque la vidéo HDR est convertie en vidéo SDR s'affiche ici. |
| SDR CONV POINT | 0 à 100 | Le niveau vidéo pour commencer la compression de la vidéo SDR s'affiche ici. |
| SDR CONV SLOPE | 0 à 127 | La pente pour compresser des signaux vidéo s'affiche ici. |

Affichages d'état (page 2 sur 7)

```

2/7  -Status2-
CAM No.                1
CAM FAN MODE          NORMAL
BLACK SHADING         OFF
WHITE SHADING         OFF
FLARE                 OFF
GAMMA                 OFF
BLACK GAMMA           OFF
KNEE                  OFF
WHITE CLIP            OFF
DRS SW                OFF
MATRIX                OFF
SHUTTER               OFF

```

| Élément | Plage d'affichage | Remarques |
|----------------------|-------------------------------------|--|
| CAM No. | 1 à 99 | Le numéro de caméra s'affiche ici. |
| CAM FAN MODE | OFF POWERFUL SILENT NORMAL | Indique le mode opérationnel du ventilateur de la caméra. |
| BLACK SHADING | OFF ON | L'état de l'ombrage noir s'affiche ici. |
| WHITE SHADING | OFF ON | L'état de l'ombrage blanc s'affiche ici. |
| FLARE | OFF ON | L'état de FLARE s'affiche ici. |
| GAMMA | OFF ON | L'état de la correction de gamma s'affiche ici. |
| BLACK GAMMA | OFF ON | L'état du gamma noir s'affiche ici. <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction modifie le taux d'amplification des signaux vidéo dans les zones de faible luminosité. |
| KNEE | OFF ON | L'état de la fonction coude s'affiche ici. <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction atténue la partie du signal vidéo dépassant le niveau prescrit (point d'inflexion) pour réduire la saturation. |
| WHITE CLIP | OFF ON | L'état de la fonction de découpage du blanc s'affiche ici. |
| DRS SW | OFF ON | L'état de DRS SW s'affiche ici. |
| MATRIX | OFF ON | L'état de la fonction de matrice s'affiche ici. <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction compense la saturation et la teinte. |
| SHUTTER | Réglage des valeurs sur la caméra | La vitesse d'obturation électronique s'affiche ici. <ul style="list-style-type: none"> • Pour les valeurs de réglage, consulter le mode d'emploi de la caméra. |

Affichages d'état (page 3 sur 7)

| 3/7 -Status3- | |
|----------------------|--------|
| GAMMA MODE | HD |
| M.GAIN | 36dB |
| M.GAIN VAR | -2.9dB |
| UHD DETAIL | OFF |
| UHD SKIN TONE DETAIL | OFF |
| HD DETAIL | OFF |
| HD SKIN TONE DETAIL | OFF |
| ND FILTER | **** |
| CC FILTER | **** |
| LENS EXTENDER | 1.0 |
| AUTO IRIS | OFF |
| SCENE FILE | 1 |

| Élément | Plage d'affichage | Remarques |
|-----------------------------|--|--|
| GAMMA MODE | HD FILMLIKE1 FILMLIKE2 FILMLIKE3 FILM REC VIDEO REC | Le gamma type sélectionné s'affiche ici. |
| M.GAIN | -6dB à 36dB | La valeur d'augmentation du gain s'affiche ici. |
| M.GAIN VAR | -2.9dB à +2.9dB | La valeur du gain offset s'affiche ici. |
| UHD DETAIL | OFF ON | L'état de UHD DETAIL s'affiche ici. |
| UHD SKIN TONE DETAIL | OFF ON | Indique l'état de la fonction SKIN TONE DETAIL. <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction réduit les composants des détails appliqués aux teintes de couleur chair. |
| HD DETAIL | OFF ON | L'état de HD DETAIL s'affiche ici. |
| HD SKIN TONE DETAIL | OFF ON | Indique l'état de la fonction SKIN TONE DETAIL. <ul style="list-style-type: none"> • Cette fonction réduit les composants des détails appliqués aux teintes de couleur chair. |
| ND FILTER | **** | Les noms des filtres ND s'affichent ici. <ul style="list-style-type: none"> • Indique les noms (4 lettres chacun) correspondant aux filtres ND 1 à 5. • Les noms configurés sur l'écran du CCU s'affichent. • Il s'agira des filtres ND 1 à 4 lorsque le modèle AK-UC3300 est branché. |
| CC FILTER | **** | Les noms des filtres CC s'affichent ici. <ul style="list-style-type: none"> • Indique les noms (5 lettres chacun) correspondant aux filtres CC A à E. • Les noms configurés sur l'écran du CCU s'affichent. • Ceci n'est pas affiché lorsque le modèle AK-UC3300 est branché. |
| LENS EXTENDER | 1,0 2,0 | Le grossissement du multiplicateur de focale s'affiche ici. |
| AUTO IRIS | OFF ON | L'état de la fonction automatique IRIS s'affiche ici. |
| SCENE FILE | OFF --- 1 à 8 | Le fichier scène sélectionné s'affiche ici. |

Affichages d'état (page 4 sur 7)

```

4/7  -Status4-

ASU REF          FACTORY
ASU MODE         OUT FULL

DOWNCONVERT MODE      SC
UPCONVERT MODE       SC
RETURN1             RET1
RETURN2             RET2
RETURN3             RET3
RETURN4             RET4

```

| Élément | Plage d'affichage | Remarques |
|------------------|--|---|
| ASU REF | FACTORY USER1 USER2 USER3 REF1 REF2 REF3 | Le fichier de référence utilisé lors de la configuration automatique s'affiche ici. |
| ASU MODE | OUT FULL OUT EASY | Le mode de configuration automatique s'affiche ici. |
| DOWNCONVERT MODE | SC SQ LB LINK | Le mode de conversion à la baisse s'affiche ici. Les abréviations affichées correspondent aux significations suivantes. SC: SIDECUT SQ: SQUEEZE LB: LETTERBOX LINK: LINK |
| UPCONVERT MODE | SC SQ LB LINK | Le mode de conversion à la hausse s'affiche ici. Les abréviations affichées correspondent aux significations suivantes. SC: SIDECUT SQ: SQUEEZE LB: LETTERBOX LINK: LINK |
| RETURN1 | RET1 | Le statut des attributions de format d'entrée pour les signaux de retour SDI 1 à 4 s'affiche ici. |
| RETURN2 | RET2 | |
| RETURN3 | RET3 | |
| RETURN4 | RET4 VBS | |

Affichages d'état (page 5 sur 7)

```

5/7  -Status5-

SDI OUTPUT1          UHD
SDI OUTPUT2          UHD
SDI OUTPUT3          UHD
SDI OUTPUT4          UHD
SDI OUTPUT5          HD_1080i
SDI OUTPUT6          HD_1080i
SDI OUTPUT7          HD_1080i
SDI OUTPUT8          HD_1080i
NORMAL/PM            PM
3G SDI               LEVEL-A
UHD OUTPUT FORMAT   SQUARE
HDR COLORIMETRY     BT.709

```

| Élément | Plage d'affichage | Remarques |
|-------------------------|---|---|
| SDI OUTPUT1 | UHD | Les formats de sortie de SDI OUT1 à SDI OUT4 sont affichés ici. |
| SDI OUTPUT2 | 3G | |
| SDI OUTPUT3 | HD | |
| SDI OUTPUT4 | UHD_HDR HD_HDR HD_SDR | |
| SDI OUTPUT5 | UHD | Les formats de sortie de SDI OUT5 à SDI OUT7 sont affichés ici. |
| SDI OUTPUT6 | 3G | |
| SDI OUTPUT7 | HD_1080i HD_1080p HD_720p UHD_HDR 3G_HDR | |
| | HD_HDR_1080i HD_HDR_1080p HD_SDR_1080i HD_HDR_720p PsF trueP OVER(3G) PsF_SDR trueP_SDR OVER(3G)_SDR PsF_HDR trueP_HDR OVER(3G)_HDR | |
| SDI OUTPUT8 | HD_1080i HD_1080p HD_720p HD_HDR_1080i HD_HDR_1080p HD_SDR_1080i HD_HDR_720p PsF PsF_SDR PsF_HDR | Le format de sortie de SDI OUT8 est affiché ici. |
| SDI OUTPUT8 NORMAL / PM | PM NORMAL | Le signal sortant de SDI OUT8 s'affiche ici. |
| 3G SDI | LEVEL-A LEVEL-B | Le format de sortie pendant la sortie 3G s'affiche ici. |
| UHD OUTPUT FORMAT | INTERLEAVE SQUARE | Le format (INTERLEAVE ou SQUARE) de la sortie des signaux UHD de SDI OUT1 à SDI OUT4 s'affiche ici. |
| HDR COLORIMETRY | BT.709 BT.2020 | Le coefficient de conversion Y/C s'affiche ici. |

Affichages d'état (page 6 sur 7)

```

6/7  -Status6-
HD TRUNK/TICO      HD TRUNK
COMPOSITE          PM

```

| Élément | Plage d'affichage | Remarques |
|---------------|-------------------|---|
| HD TRUNK/TICO | HD TRUNK TICO | Le signal sortant du connecteur [HD TRUNK OUT] s'affiche ici. |
| COMPOSITE | PM NORMAL | Le signal sortant du connecteur [VBS PM OUT] s'affiche ici. |

Affichages d'état (page 7 sur 7)

```

7/7  -Status7-
BUTTON ASSIGN
USER1          CHARA
USER2          MENU/USER1 LOCK
ROP SW         REAR ONLY
HOURS CCU      *****H
CABLE OPEN
CABLE SHORT
CAM RECEIVE LEVEL    ■■■■■
CCU RECEIVE LEVEL    ■■■■■

VERSION        xx.xx-xxx-xx.xx

```

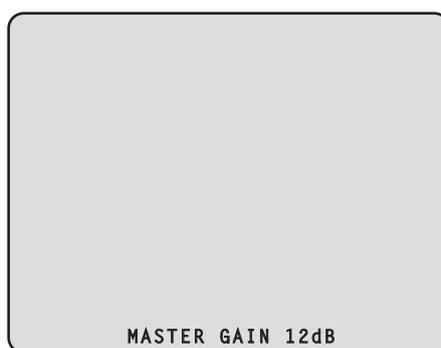
| Élément | Plage d'affichage | Remarques |
|---------------------|---|---|
| BUTTON ASSIGN USER1 | NONE CHARA BARS CLEAN | La fonction attribuée au bouton [USER1] est affichée ici. |
| BUTTON ASSIGN USER2 | NONE CHARA MENU/USER1 LOCK BARS CLEAN | La fonction attribuée au bouton [USER2] est affichée ici. |
| ROP SW | FRONT ONLY REAR ONLY SWITCH SELECT | Ceci affiche l'état de fonctionnement (avant/arrière) des connecteurs [ROP]. |
| HOURS CCU | *****H | Le temps de fonctionnement cumulé du CCU s'affiche ici. |
| CABLE OPEN | (Off) | Cet élément clignote lorsque le câble multiconducteurs en fibre optique n'est pas branché. |
| CABLE SHORT | (Off) | Cet élément clignote lorsque le câble multiconducteurs en fibre optique est victime d'un court-circuit. |
| CAM RECEIVE LEVEL | ■■■■■ | Le niveau des signaux optiques reçus par la caméra s'affiche à l'aide de 5 gradations. |
| CCU RECEIVE LEVEL | ■■■■■ | Le niveau des signaux optiques reçus par l'appareil s'affiche à l'aide de 5 gradations. |
| VERSION | - - - | La version de logiciel de l'appareil s'affiche ici. |

Affichages de fonctionnement

Les affichages de fonctionnement apparaissent en bas de l'écran pendant environ 4 secondes lorsqu'une des opérations suivantes a été effectuée sur le panneau de commande du ROP.

- Modification du gain principal
- Modification de l'obturateur électronique
- Modification du multiplicateur de focale
- Modification de fichier de scène
- REF LOAD a été modifié
- FILTER a été modifié

Le temps d'affichage peut être modifié depuis le menu [MAINTENANCE] > [PM OPERATION STATUS] > [STATUS DISP TIME].



| Élément | Plage d'affichage | Remarques |
|--------------------|--------------------------------------|---|
| MASTER GAIN | Réglage des valeurs sur la caméra | La valeur de gain principale s'affiche ici. <ul style="list-style-type: none"> • Pour les valeurs de réglage, consulter le mode d'emploi de la caméra. |
| SHUTTER | Réglage des valeurs sur la caméra | La vitesse d'obturation électronique s'affiche ici. <ul style="list-style-type: none"> • Pour les valeurs de réglage, consulter le mode d'emploi de la caméra. |
| LENS EXT | 1,0 2,0 | Le grossissement du multiplicateur de focale s'affiche ici. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque le grossissement du multiplicateur de focale est réglé sur 2×, [2.0] est affiché. Sinon, [1.0] est affiché. |
| SCENE FILE | OFF 1 à 8 | Ceci indique le nom du fichier scène. |
| REF LOAD | FACTORY USER1 à USER3 REF1 à 3 | Ceci indique le fichier de référence chargé grâce au rappel d'appel de référence. |
| FILTER | **** (Nom du filtre ND/CC) | Les noms du filtre ND/des filtres CC s'affichent ici. |

Affichages AUTO

Lorsque les opérations suivantes sont effectuées alors qu'aucun menu n'est affiché sur l'écran de contrôle, les informations sur l'opération réalisée s'affichent en bas de l'écran.

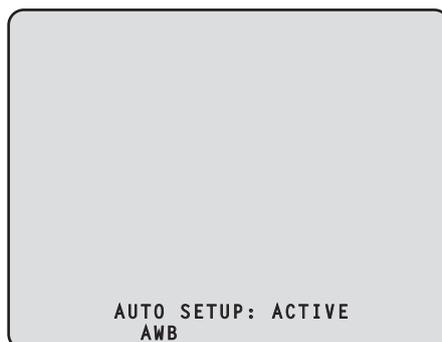
- Fonction AWB (balance automatique des blancs)
- Fonction ABB (balance automatique du noir)
- Fonction AUTO SETUP (configuration automatique)

Lorsque les opérations AUTO SETUP s'affichent, elles restent affichées jusqu'à ce qu'elles soient terminées.

L'affichage s'efface 4 secondes après la fin des opérations.

Si les opérations ne peuvent pas être achevées, elles resteront affichées jusqu'à ce que les éléments NG (erreur) de la fonction AUTO soient libérés.

Le temps d'affichage peut être modifié depuis le menu [MAINTENANCE] > [PM OPERATION STATUS] > [STATUS DISP TIME].



| Élément | Description de l'affichage |
|--------------|---|
| AWB | AWB : OK |
| | AWB : ACTIVE |
| | AWB : G/B/R NG |
| | AWB : BREAK |
| ABB | ABB : OK |
| | ABB : ACTIVE |
| | ABB : G/B/R NG |
| | ABB : LENS OPEN |
| | ABB : BREAK |
| AUTO SETUP : | AUTO SETUP : OK (les détails sur l'opération sont affichés dans le bas.) |
| | AUTO SETUP : NG (Les détails sur l'information NG sont affichés dans le bas.) |
| | AUTO SETUP : BREAK |

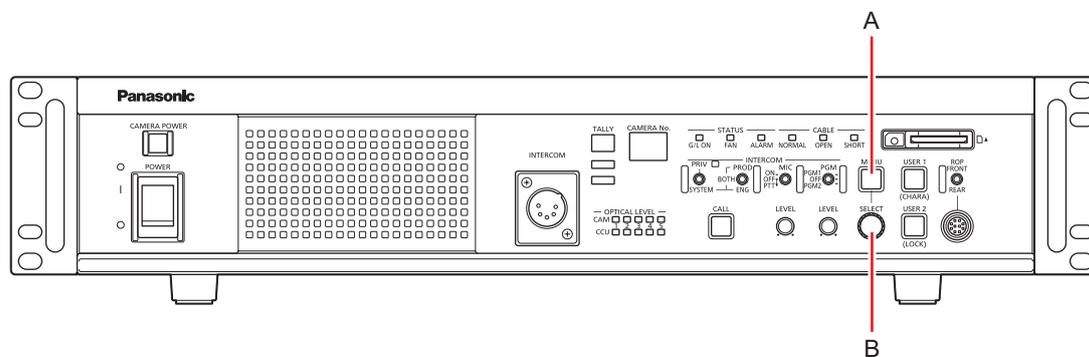
• Détails sur le fonctionnement d'AUTO SETUP

| Description de l'affichage |
|----------------------------|
| B.SHD OPERATION |
| W.SHD OPERATION |
| GAMMA OPERATION |
| FLARE OPERATION |
| AWB OPERATION |
| ABB OPERATION |
| NOT RUNNING ILLEGAL MODE |

Menu de CCU

Opérations de menu

Pendant le visionnage de l'écran de menu sur l'écran de contrôle, utiliser le bouton [MENU] et le bouton de sélection [SELECT] sur le panneau frontal.



- A. Bouton [MENU]
- B. Bouton de sélection [SELECT]

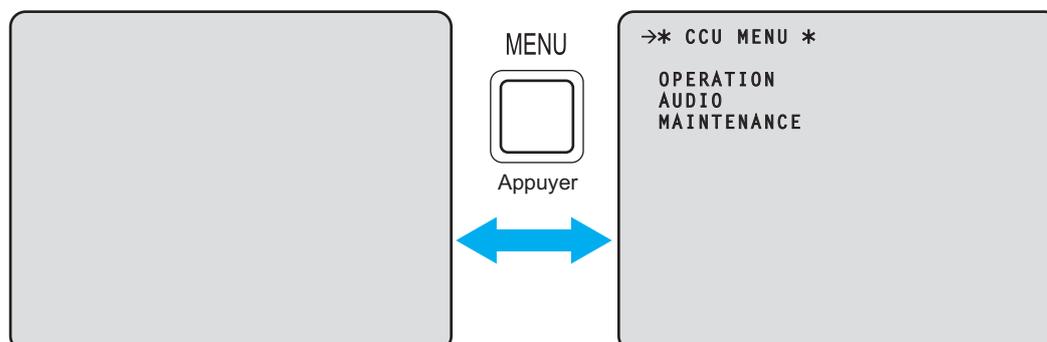
Affichage et réduction des menus

La procédure suivante permet d'afficher ou de réduire les menus.

1. Appuyer sur le bouton [MENU].

Le bouton [MENU] s'allume et le menu (CCU MENU) s'affiche.

Si le bouton [MENU] est enfoncé lorsque le menu est affiché, ce dernier se ferme et le bouton [MENU] s'éteint.



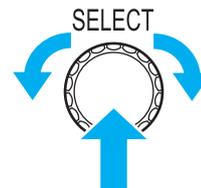
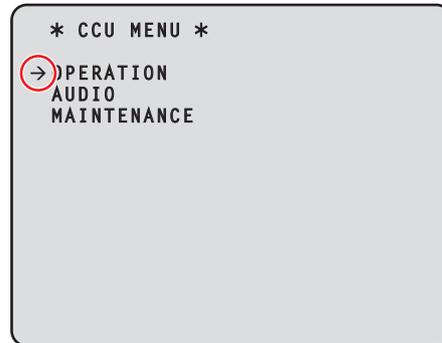
Commandes de menu principales

La procédure suivante permet de sélectionner et de configurer les éléments de menu.

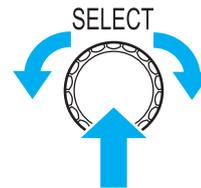
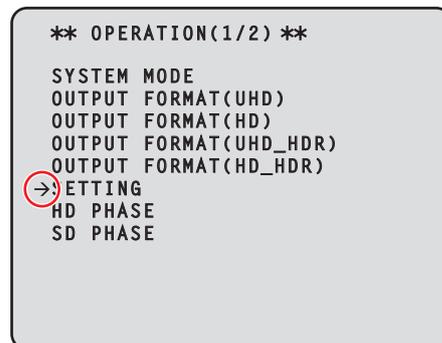
1. Tourner le bouton de sélection [SELECT] dans le [CCU MENU], sélectionner [OPERATION] ou [MAINTENANCE], puis appuyer sur le bouton de sélection [SELECT].

Une liste des éléments de menu inclus dans l'élément sélectionné ([OPERATION] ou [MAINTENANCE]) s'affiche.

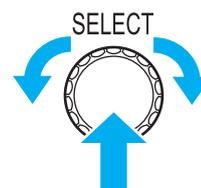
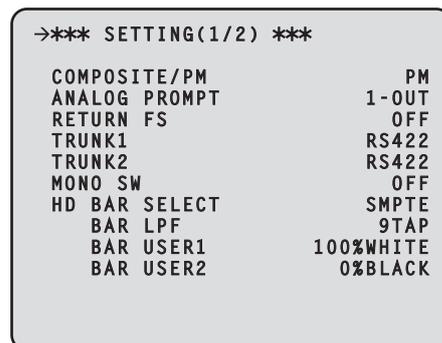
- Lorsque le bouton [SELECT] est tourné dans le sens des aiguilles d'une montre, le curseur descend ; à l'inverse, lorsqu'il est tourné dans le sens contraire des aiguilles d'une montre, le curseur monte.



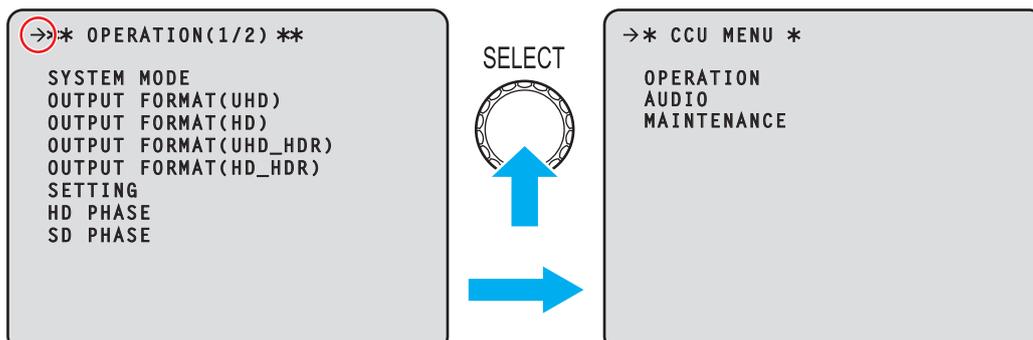
2. Tourner le bouton de sélection [SELECT] pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément de menu que vous souhaitez ajuster, puis appuyer sur le bouton [SELECT].



L'écran de paramètres suivant de l'élément de menu sélectionné apparaît.



- Déplacer le curseur sur le titre du menu puis appuyer sur le bouton [SELECT] affiche de nouveau [CCU MENU].

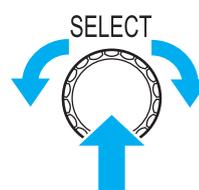


3. Tourner le bouton de sélection [SELECT] pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément de menu que vous souhaitez ajuster, puis appuyer sur le bouton [SELECT].

La valeur de réglage de l'élément de menu sélectionné commence à clignoter et vous pouvez la modifier.

```

*** SETTING(1/2) ***
-> COMPOSITE/PM          PM
ANALOG PROMPT          1-OUT
RETURN FS              OFF
TRUNK1                 RS422
TRUNK2                 RS422
MONO SW                OFF
HD BAR SELECT          SMPTE
BAR LPF                9TAP
BAR USER1             100%WHITE
BAR USER2             0%BLACK
  
```

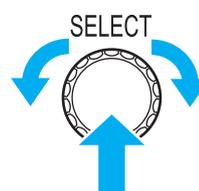


4. Tourner le bouton [SELECT] pour modifier la valeur, puis appuyer sur le bouton [SELECT].

Tourner le bouton de sélection [SELECT] modifie la valeur de réglage et appuyer sur ce bouton confirme cette même valeur de réglage.

```

*** SETTING(1/2) ***
-> COMPOSITE/PM          NORMAL
ANALOG PROMPT          1-OUT
RETURN FS              OFF
TRUNK1                 RS422
TRUNK2                 RS422
MONO SW                OFF
HD BAR SELECT          SMPTE
BAR LPF                9TAP
BAR USER1             100%WHITE
BAR USER2             0%BLACK
  
```



Lorsque la valeur de réglage est confirmée et que le clignotement cesse, vous pouvez déplacer le curseur.

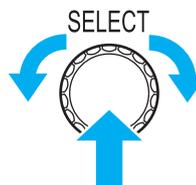
Avec certains éléments de menu, les modifications de réglage entrent en vigueur quand la valeur de réglage est en état de clignotement ; avec d'autres, les modifications entrent en vigueur quand le bouton de sélection [SELECT] est pressé pour confirmer la valeur de réglage.

Fonctionnement avec des éléments de menu ayant plusieurs éléments de réglage sur une seule ligne

1. Tourner le bouton de sélection [SELECT] pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément de menu que vous souhaitez ajuster, puis appuyer sur le bouton [SELECT].

Le curseur se transforme en "↓" et vous pouvez utiliser le bouton de sélection [SELECT] pour le déplacer jusqu'à une option de réglage dans l'élément de menu sélectionné.

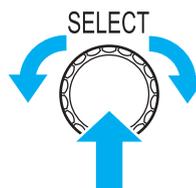
| *** BAR ID *** | | |
|----------------|-------|-------|
| BAR ID SWITCH | | OFF |
| BRIGHTNESS | | 100% |
| ID1 POSITION | ↓:00 | H:00 |
| ID1 | | 0000 |
| ID2 POSITION | V:00 | H:00 |
| ID2 | | 2222 |
| OFFSET | V:000 | H:000 |



2. Tourner le bouton de sélection [SELECT] pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément que vous souhaitez ajuster, puis appuyer sur le bouton [SELECT].

La valeur de réglage de l'élément sélectionné commence à clignoter et vous pouvez la modifier.

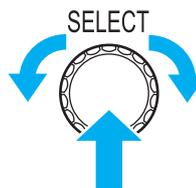
| *** BAR ID *** | | |
|----------------|-----------|-------|
| BAR ID SWITCH | | OFF |
| BRIGHTNESS | | 100% |
| ID1 POSITION | V:00 ↓:00 | H:00 |
| ID1 | | 0000 |
| ID2 POSITION | V:00 | H:00 |
| ID2 | | 2222 |
| OFFSET | V:000 | H:000 |



3. Tourner le bouton [SELECT] pour modifier la valeur, puis appuyer sur le bouton [SELECT].

Tourner le bouton de sélection [SELECT] modifie la valeur de réglage et appuyer sur ce bouton confirme cette même valeur de réglage.

| *** BAR ID *** | | |
|----------------|------------|-------|
| BAR ID SWITCH | | OFF |
| BRIGHTNESS | | 100% |
| ID1 POSITION | V:00 ↓H:05 | H:00 |
| ID1 | | 0000 |
| ID2 POSITION | V:00 | H:00 |
| ID2 | | 2222 |
| OFFSET | V:000 | H:000 |



Lorsque la valeur de réglage est confirmée et que le clignotement cesse, vous pouvez déplacer le curseur.

Si vous appuyez sur le bouton de sélection [SELECT] tandis que le curseur est à gauche d'un élément de menu, le curseur se transforme en "→" et vous pouvez sélectionner cet élément de menu.

| | | | |
|----------------|-------|-------|------|
| *** BAR ID *** | | | |
| BAR ID SWITCH | | | OFF |
| BRIGHTNESS | | | 100% |
| → D1 POSITION | V:00 | H:05 | |
| ID1 | | | 0000 |
| ID2 POSITION | V:00 | H:00 | |
| ID2 | | | 2222 |
| OFFSET | V:000 | H:000 | |

SELECT

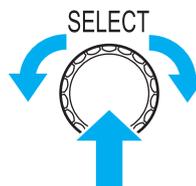


Saisie de texte

1. Tourner le bouton de sélection [SELECT] pour déplacer le curseur jusqu'à l'élément de menu où saisir du texte, puis appuyer sur le bouton [SELECT].

L'affichage du curseur change, indiqué par "↓". En tournant le bouton de sélection [SELECT], il est possible de déplacer le curseur vers la position de caractère suivante (précédente).

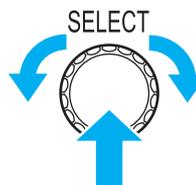
| *** BAR ID *** | | |
|----------------|-------|-------|
| BAR ID SWITCH | | OFF |
| BRIGHTNESS | | 100% |
| ID1 POSITION | V:00 | H:00 |
| ID1 | | 0000 |
| ID2 POSITION | V:00 | H:00 |
| ID2 | | 2222 |
| OFFSET | V:000 | H:000 |



2. Tourner le bouton de sélection [SELECT] pour déplacer le curseur jusqu'à la position où saisir un caractère, puis appuyer sur le bouton [SELECT].

Le caractère sélectionné commence à clignoter et il est possible de le modifier.

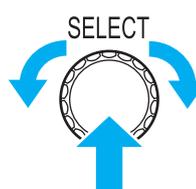
| *** BAR ID *** | | |
|----------------|-------|-------|
| BAR ID SWITCH | | OFF |
| BRIGHTNESS | | 100% |
| ID1 POSITION | V:00 | H:00 |
| ID1 | | 00-00 |
| ID2 POSITION | V:00 | H:00 |
| ID2 | | 2222 |
| OFFSET | V:000 | H:000 |



3. Tourner le bouton de sélection [SELECT] pour modifier le caractère, puis appuyer sur le bouton [SELECT].

Tourner le bouton de sélection [SELECT] modifie les caractères et appuyer sur ce bouton confirme la modification des caractères.

| *** BAR ID *** | | |
|----------------|-------|-------|
| BAR ID SWITCH | | OFF |
| BRIGHTNESS | | 100% |
| ID1 POSITION | V:00 | H:00 |
| ID1 | | 00-11 |
| ID2 POSITION | V:00 | H:00 |
| ID2 | | 2222 |
| OFFSET | V:000 | H:000 |



Lorsqu'un caractère est saisi et que le clignotement cesse, il est possible de déplacer le curseur.

Si vous appuyez sur le bouton de sélection [SELECT] tandis que le curseur est à gauche d'un élément de menu, le curseur se transforme en "→" et vous pouvez sélectionner cet élément de menu.

| | | | |
|----------------|-------|-------|------|
| *** BAR ID *** | | | |
| BAR ID SWITCH | | | OFF |
| BRIGHTNESS | | | 100% |
| ID1 POSITION | V:00 | H:00 | |
| → D1 | | | 0001 |
| ID2 POSITION | V:00 | H:00 | |
| ID2 | | | 2222 |
| OFFSET | V:000 | H:000 | |

SELECT



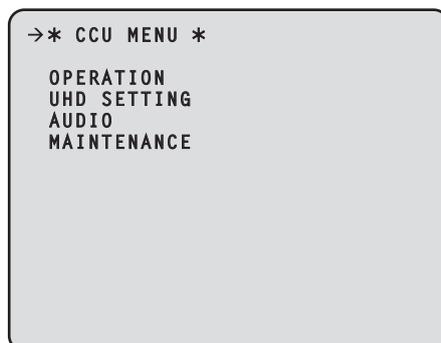
REMARQUES

- Tourner le bouton de sélection [SELECT] dans le sens des aiguilles d'une montre pendant qu'il est enfoncé augmente la vitesse à laquelle le nombre augmente (tourner dans le sens contraire des aiguilles d'une montre diminue le nombre). Continuer à tourner le bouton augmente davantage la vitesse. Cette opération est utile pour appliquer une modification importante à une valeur en cas de grande longueur de paramètre (par ex., adresse IP ou numéro de port).

Menu de CCU

Ceci constitue le premier écran qui s'affiche lorsque vous appuyez sur le bouton [MENU].

Sélectionner un des menus.



| Élément | Sujet | Page détaillée |
|--------------------|-------------------------------------|--------------------------------|
| OPERATION | Ouvrir l'écran de menu OPERATION. | ➔ "OPERATION" (voir page 50) |
| UHD SETTING | Ouvrir l'écran de menu UHD SETTING. | ➔ "UHD SETTING" (voir page 80) |
| AUDIO | Ouvrir l'écran de menu AUDIO. | ➔ "AUDIO" (voir page 87) |
| MAINTENANCE | Ouvrir l'écran de menu MAINTENANCE. | ➔ "MAINTENANCE" (voir page 94) |

OPERATION

C'est l'écran de sélection pour le menu OPERATION.

```

->** OPERATION(1/2) **

SYSTEM MODE
OUTPUT FORMAT(UHD)
OUTPUT FORMAT(HS)
OUTPUT FORMAT(HD)
OUTPUT FORMAT(UHD_HDR)
OUTPUT FORMAT(HS_HDR)
OUTPUT FORMAT(HD_HDR)
SETTING
HD PHASE
SD PHASE
  
```

```

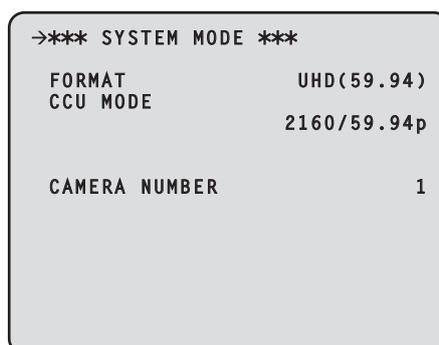
** OPERATION(2/2) **

BAR ID
RETURN SELECT
MONITOR
SETTING(MOIP)
  
```

| Élément | Sujet | Page détaillée |
|-------------------------------|---------------------------------------|--|
| SYSTEM MODE | Afficher le menu SYSTEM MODE. | ➔ "SYSTEM MODE" (voir page 51) |
| OUTPUT FORMAT(UHD) | Afficher le menu OUT FORMAT(UHD). | ➔ "OUT FORMAT(UHD)" (voir page 57) |
| OUTPUT FORMAT(HS) | Afficher le menu OUT FORMAT(HS). | ➔ "OUT FORMAT(HS)" (voir page 59) |
| OUTPUT FORMAT(HD) | Afficher le menu OUT FORMAT(HD). | ➔ "OUT FORMAT(HD)" (voir page 60) |
| OUTPUT FORMAT(UHD_HDR) | Afficher le menu OUT FORMAT(UHD_HDR). | ➔ "OUT FORMAT(UHD_HDR)" (voir page 62) |
| OUTPUT FORMAT(HS_HDR) | Afficher le menu OUT FORMAT(HS_HDR). | ➔ "OUT FORMAT(HS_HDR)" (voir page 64) |
| OUTPUT FORMAT(HD_HDR) | Afficher le menu OUT FORMAT(HD_HDR). | ➔ "OUT FORMAT(HD_HDR)" (voir page 66) |
| SETTING | Afficher le menu SETTING. | ➔ "SETTING(1/2)" (voir page 69) |
| HD PHASE | Afficher le menu HD PHASE. | ➔ "HD PHASE" (voir page 71) |
| SD PHASE | Afficher le menu SD PHASE. | ➔ "SD PHASE" (voir page 71) |
| BAR ID | Afficher le menu BAR ID. | ➔ "BAR ID" (voir page 76) |
| RETURN SELECT | Afficher le menu SELECT RETURN. | ➔ "SELECT RETURN" (voir page 77) |
| MONITOR | Afficher le menu MONITOR. | ➔ "MONITOR" (voir page 78) |
| SETTING(MOIP) | Afficher le menu SETTING(MOIP). | ➔ "SETTING(MOIP)" (voir page 79) |

SYSTEM MODE

C'est l'écran de sélection pour le menu SYSTEM MODE.



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------|--|--|
| FORMAT | UHD(59.94)*1 UHD_HDR(59.94) HS(59.94) HS-HDR(59.94) HD(59.94) HD_HDR(59.94) UHD(50)*2 UHD_HDR(50) HS(50) HS-HDR(50) HD(50) HD_HDR(50) | Réglage du format de CCU. <ul style="list-style-type: none"> L'appareil redémarre automatiquement lorsque le format est modifié. |
| CCU MODE | <ul style="list-style-type: none"> FORMAT : UHD(59.94) 2160/59.94p*1 2160/29.97p 2160/23.98p 2160/29.97psF 2160/23.98psF 2160/23psF & over59i FORMAT : UHD_HDR(59.94) 2160/59.94p 2160/29.97p 2160/23.98p 2160/29.97psF 2160/23.98psF 2160/23psF & over59i FORMAT : HS(59.94) 1080/59.94p-240fps 1080/59.94p-180fps 1080/59.94p-120fps 720/59.94p-240fps 720/59.94p-180fps 720/59.94p-120fps FORMAT : HS_HDR(59.94) 1080/59.94p-240fps 1080/59.94p-180fps 1080/59.94p-120fps 720/59.94p-240fps 720/59.94p-180fps 720/59.94p-120fps FORMAT : HD(59.94) 1080/59.94p 1080/29.97PsF 1080/23.98PsF 1080/23.98P over59.94i 1080/23PsF & over59i 720/59.94p | Réglage du format du signal de sortie de CCU. Les formats de signal de sortie pouvant être sélectionnés varient selon la configuration de [FORMAT]. ➡ "CCU MODE et conditions de FORMAT" (voir page 53) <ul style="list-style-type: none"> L'appareil redémarre automatiquement lorsque le format est modifié. Les valeurs de réglage suivantes dans FORMAT: HS(59.94) et FORMAT: HS_HDR(59.94) ne peuvent pas être sélectionnées lorsque le modèle AK-UC3300 est branché. [1080/59.94p-240fps] [1080/59.94p-180fps] [720/59.94p-240fps] [720/59.94p-180fps] |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------|--|--|
| CCU MODE | <ul style="list-style-type: none"> ● FORMAT : HD_HDR(59.94) 1080/59.94p 1080/29.97PsF 1080/23.98PsF 1080/23.98P over59.94i 1080/23PsF & over59i 720/59.94p ● FORMAT : UHD(50) 2160/50p*2 2160/25p 2160/25psF ● FORMAT : UHD_HDR(50) 2160/50p 2160/25p 2160/25psF ● FORMAT : HS(50) 1080/50p-200fps 1080/50p-150fps 1080/50p-100fps 720/50p-200fps 720/50p-150fps 720/50p-100fps ● FORMAT : HS_HDR(50) 1080/50p-200fps 1080/50p-150fps 1080/50p-100fps 720/50p-200fps 720/50p-150fps 720/50p-100fps ● FORMAT : HD(50) 1080/50p 1080/25psF 720/50p ● FORMAT : HD_HDR(50) 1080/50p 1080/25psF 720/50p | <p>Réglage du format du signal de sortie de CCU.</p> <p>Les formats de signal de sortie pouvant être sélectionnés varient selon la configuration de [FORMAT].</p> <p>➡ “CCU MODE et conditions de FORMAT” (voir page 53)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'appareil redémarre automatiquement lorsque le format est modifié. <p>Les valeurs de réglage suivantes dans FORMAT: HS(50) et FORMAT: HS_HDR(50) ne peuvent pas être sélectionnées lorsque le modèle AK-UC3300 est branché.</p> <p>[1080/50p-200fps] [1080/50p-150fps] [720/50p-200fps] [720/50p-150fps]</p> |
| CAMERA NUMBER | 1 à 99 | Réglage du numéro de caméra à afficher sur la caméra, le panneau avant de CCU et le ROP. |

*1: AK-UCU600P/600PS

*2: AK-UCU600E/600ES

CCU MODE et conditions de FORMAT

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | ANALOG COMPOSITE/ PM | |
|-----------------------------|-------------------------------|-----------|------|--|------|--|--|----------------------------|-----------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | | OUT8 |
| UHD(59.94) | | | | | | | | | |
| 2160/59.94p | UHD (12G): 2160/59.94p | no signal | | 3G: 1080/59.94p HD(1080i): 1080/59.94i HD(720): 720/59.94p | | | HD(1080i): 1080/59.94i HD(720): 720/59.94p | | NORMAL/PM |
| | UHD: 2160/59.94p | | | | | | | | |
| 2160/29.97p (Native) | UHD (6G): 2160/29.97p | no signal | | HD: 1080/29.97PsF | | | | | NORMAL/PM |
| | UHD: 2160/29.97p | | | | | | | | |
| 2160/23.98p (Native) | UHD (6G): 2160/23.98p | no signal | | HD: 1080/23.98PsF | | | | | NORMAL/PM |
| | UHD: 2160/23.98p | | | | | | | | |
| 2160/29.97PsF | UHD: 2160/29.97PsF | | | HD: 1080/29.97PsF | | | | | NORMAL/PM |
| 2160/23.98PsF | UHD: 2160/23.98PsF | | | HD: 1080/23.98PsF | | | | | NORMAL/PM |
| 2160/23.98PsF & over 59i | UHD: 2160/23.98PsF | | | HD: 1080/23.98PsF | | HD: 1080/23.98p over 59.94i | | NORMAL/PM | |
| UHD_HDR(59.94) | | | | | | | | | |
| 2160/59.94p | UHD_HDR (12G): 2160/59.94p | no signal | | 3G_HDR: 1080/59.94p 3G_SDR: 1080/59.94p HD_HDR(1080i): 1080/59.94i HD_SDR(1080i): 1080/59.94i HD_HDR(720p): 720/59.94p HD_SDR(720p): 720/59.94p | | | HD_HDR(1080i): 1080/59.94i HD_SDR(1080i): 1080/59.94i HD_HDR(720p): 720/59.94p HD_SDR(720p): 720/59.94p | | NORMAL/PM |
| | UHD: 1080/59.94p | | | | | | | | |
| 2160/29.97p (Native) | UHD_HDR (6G): 2160/29.97p | no signal | | HD_HDR: 1080/29.97PsF HD_SDR: 1080/29.97PsF | | | | | NORMAL/PM |
| | UHD_HDR: 2160/29.97p | | | | | | | | |
| 2160/23.98p (Native) | UHD_HDR (6G): 2160/23.98p | no signal | | HD_HDR: 1080/23.98PsF HD_SDR: 1080/23.98PsF | | | | | NORMAL/PM |
| | UHD_HDR: 2160/23.98p | | | | | | | | |
| 2160/29.97PsF | UHD_HDR: 2160/29.97PsF | | | HD_HDR: 1080/29.97PsF HD_SDR: 1080/29.97PsF | | | | | NORMAL/PM |
| 2160/23.98PsF | UHD_HDR: 2160/23.98PsF | | | HD_HDR: 1080/23.98PsF HD_SDR: 1080/23.98PsF | | | | | NORMAL/PM |
| 2160/23PsF & over 59i | UHD_HDR: 2160/23.98PsF | | | HD_HDR: 1080/23.98PsF HD_SDR: 1080/23.98PsF | | HD_HDR: 1080/23.98p over 59.94i HD_SDR: 1080/23.98p over 59.94i | | NORMAL/PM | |

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | ANALOG | |
|----------------------------|--|------|-----------|--|--|-----------------------------|--|------|------------------|-----------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | COMPOSITE/ PM | |
| HS(59.94) | | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p- 240fps | HS_3G: 1080/59.94p-240fps HS_HD: 1080/59.94i-240fps | | | 3G: 1080/59.94p HD(1080i): 1080/59.94i HD(720p): 720/59.94p | | | HD(1080i): 1080/59.94i HD(720p): 720/59.94p | | NORMAL/PM | |
| 1080/59.94p- 180fps | HS_3G: 1080/59.94p- 180fps HS_HD: 1080/59.94i- 180fps | | no signal | | 3G: 1080/59.94p HD(1080i): 1080/59.94i HD(720p): 720/59.94p | | HD(1080i): 1080/59.94i HD(720p): 720/59.94p | | NORMAL/PM | |
| 1080/59.94p- 120fps | HS_3G: 1080/59.94p- 120fps HS_HD: 1080/59.94i -120fps | | no signal | | 3G: 1080/59.94p HD(1080i): 1080/59.94i HD(720p): 720/59.94p | | HD(1080i): 1080/59.94i HD(720p): 720/59.94p | | NORMAL/PM | |
| 720/59.94p- 240fps | HD: 720/59.94p-240fps | | | HD(720p): 720/59.94p | | | | | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p- 180fps | HD: 720/59.94p-180fps | | no signal | | HD(720p): 720/59.94p | | | | NORMAL/PM | |
| 720/59.94p- 120fps | HD: 720/59.94p- 120fps | | no signal | | HD(720p): 720/59.94p | | | | NORMAL/PM | |
| HS_HDR(59.94) | | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p- 240fps | HS_3G_HDR: 1080/59.94p-240fps HS_HD_HDR: 1080/59.94i-240fps | | | 3G_HDR: 1080/59.94p 3G_SDR: 1080/59.94p HD_HDR(1080i): 1080/59.94i HD_SDR(1080i): 1080/59.94i HD_HDR(720p): 720/59.94p HD_SDR(720p): 720/59.94p | | | HD(1080i)_HDR: 1080/59.94i HD(1080i)_SDR: 1080/59.94i HD(720p)_HDR: 720/59.94p HD(720p)_SDR: 720/59.94p | | NORMAL/PM | |
| 1080/59.94p- 180fps | HS_3G_HDR: 1080/59.94p-180fps HS_HD_HDR: 1080/59.94i-180fps | | no signal | | 3G_HDR: 1080/59.94p 3G_SDR: 1080/59.94p HD_HDR(1080i): 1080/59.94i HD_SDR(1080i): 1080/59.94i HD_HDR(720p): 720/59.94p HD_SDR(720p): 720/59.94p | | HD(1080i)_HDR: 1080/59.94i HD(1080i)_SDR: 1080/59.94i HD(720p)_HDR: 720/59.94p HD(720p)_SDR: 720/59.94p | | NORMAL/PM | |
| 1080/59.94p- 120fps | HS_3G_HDR: 1080/59.94p -120fps HS_3G_HDR: 1080/59.94i -120fps | | no signal | | 3G_HDR: 1080/59.94p 3G_SDR: 1080/59.94p HD_HDR(1080i): 1080/59.94i HD_SDR(1080i): 1080/59.94i HD_HDR(720p): 720/59.94p HD_SDR(720p): 720/59.94p | | HD(1080i)_HDR: 1080/59.94i HD(1080i)_SDR: 1080/59.94i HD(720p)_HDR: 720/59.94p HD(720p)_SDR: 720/59.94p | | NORMAL/PM | |
| 720/59.94p- 240fps | HD_HDR: 720/59.94p-240fps | | | HD_HDR(720p): 720/59.94p HD_SDR(720p): 720/59.94p | | | | | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p- 180fps | HD_HDR: 720/59.94p-180fps | | no signal | | HD_HDR(720p): 720/59.94p HD_SDR(720p): 720/59.94p | | | | NORMAL/PM | |
| 720/59.94p- 120fps | HD_HDR: 720/59.94p- 120fps | | no signal | | HD_HDR(720p): 720/59.94p HD_SDR(720p): 720/59.94p | | | | NORMAL/PM | |
| HD(59.94) | | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p | 3G: 1080/59.94p HD: 1080/59.94i | | | | | | HD: 1080/59.94i | | NORMAL/PM | |
| 1080/29.97PsF | HD: 1080/29.97PsF | | | | | | | | NORMAL/PM | |
| 1080/23.98PsF | HD: 1080/23.98PsF | | | | | | | | NORMAL/PM | |
| 1080/23.98p over 59.94i | HD: 1080/23.98p over 59.94i | | | | | | | | NORMAL/PM | |
| 1080/23PsF & over 59i | HD: 1080/23.98PsF | | | | | HD: 1080/23.98p over 59.94i | | | NORMAL/PM | |
| 720/59.94p | HD: 720/59.94p | | | | | | | | NORMAL/PM | |

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | ANALOG |
|----------------------------|--|-----------|-----------|--|--|------|--|--|------------------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | COMPOSITE/ PM |
| HD_HDR(59.94) | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p | 3G_HDR: 1080/59.94p HD_HDR: 1080/59.94i HD_SDR: 1080/59.94i | | | 3G_HDR: 1080/59.94p 3G_SDR: 1080/59.94p HD_HDR: 1080/59.94i HD_SDR: 1080/59.94i | | | HD_HDR: 1080/59.94i HD_SDR: 1080/59.94i | | NORMAL/PM |
| 1080/29.97PsF | HD_HDR: 1080/29.97PsF HD_SDR: 1080/29.97PsF | | | | | | | | NORMAL/PM |
| 1080/23.98PsF | HD_HDR: 1080/23.98PsF HD_SDR: 1080/23.98PsF | | | | | | | | NORMAL/PM |
| 1080/23.98p over 59.94i | HD_HDR: 1080/23.98p over 59.94i HD_SDR: 1080/23.98p over 59.94i | | | | | | | | NORMAL/PM |
| 1080/23PsF & over 59i | HD_HDR: 1080/23.98PsF HD_SDR: 1080/23.98PsF | | | | HD_HDR: 1080/23.98p over 59.94i HD_SDR: 1080/23.98p over 59.94i | | | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p | HD_HDR: 720/59.94p HD_SDR: 720/59.94p | | | | | | | | NORMAL/PM |
| UHD(50) | | | | | | | | | |
| 2160/50p | UHD(12G): 2160/50p | no signal | | 3G: 1080/50p HD(1080i): 1080/50i HD(720p): 720/50p | | | HD(1080i): 1080/50i HD(720p): 720/50p | | NORMAL/PM |
| | UHD: 2160/50p | | | | | | | | |
| 2160/25p (Native) | UHD(6G): 2160/25p | no signal | | HD: 1080/25PsF | | | | | NORMAL/PM |
| | UHD: 2160/25p | | | | | | | | |
| 2160/25PsF | UHD: 2160/25PsF | | | HD: 1080/25PsF | | | | | NORMAL/PM |
| UHD_HDR(50) | | | | | | | | | |
| 2160/50p | UHD_HDR(12G): 2160/50p | no signal | | 3G_HDR: 1080/50p 3G_SDR: 1080/50p HD_HDR(1080i): 1080/50i HD_SDR(1080i): 1080/50i HD_HDR(720p): 720/50p HD_SDR(720p): 720/50p | | | HD_HDR(1080i): 1080/50i HD_SDR(1080i): 1080/50i HD_HDR(720p): 720/50p HD_SDR(720p): 720/50p | | NORMAL/PM |
| | UHD_HDR: 1080/50p | | | | | | | | |
| 2160/25p (Native) | UHD_HDR(6G): 2160/25p | no signal | | HD_HDR: 1080/25PsF HD_SDR: 1080/25PsF | | | | | NORMAL/PM |
| | UHD_HDR: 2160/25p | | | | | | | | |
| 2160/25PsF | UHD_HDR: 2160/25PsF | | | HD_HDR: 1080/25PsF HD_SDR: 1080/25PsF | | | | | NORMAL/PM |
| HS(50) | | | | | | | | | |
| 1080/50p- 200fps | HS_3G: 1080/50p-200fps HS_HD: 1080/50i-200fps | | | 3G: 1080/50p HD(1080i): 1080/50p HD(720p): 720/50p | | | HD(1080i): 1080/50i HD(720p): 720/50p | | NORMAL/PM |
| 1080/50p- 150fps | HS_3G: 1080/50p-150fps HS_HD: 1080/50i-150fps | | no signal | | 3G: 1080/50p HD(1080i): 1080/50p HD(720p): 720/50p | | | HD(1080i): 1080/50i HD(720p): 720/50p | |
| 1080/50p- 100fps | HS_3G: 1080/50p -100fps HS_HD: 1080/50i -100fps | no signal | | 3G: 1080/50p HD(1080i): 1080/50p HD(720p): 720/50p | | | HD(1080i): 1080/50i HD(720p): 720/50p | | NORMAL/PM |
| 720/50p- 200fps | HD: 720/50p-200fps | | | HD(720p): 720/50p | | | | | NORMAL/PM |
| 720/50p- 150fps | HD: 720/50p-150fps | | no signal | | HD(720p): 720/50p | | | | NORMAL/PM |
| 720/50p- 100fps | HD: 720/50p- 100fps | | no signal | | HD(720p): 720/50p | | | | NORMAL/PM |

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | ANALOG | |
|---------------------|--|------|-----------|--|--|------|--|--|------------------|-----------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | COMPOSITE/ PM | |
| HS_HDR(50) | | | | | | | | | | |
| 1080/50p- 200fps | HS_3G_HDR: 1080/50p-200fps HS_HD_HDR: 1080/50i-200fps | | | 3G_HDR: 1080/50p 3G_SDR: 1080/50p HD_HDR(1080i): 1080/50i HD_SDR(1080i): 1080/50i HD_HDR(720p): 720/50p HD_SDR(720p): 720/50p | | | HD(1080i)_HDR: 1080/50i HD(1080i)_SDR: 1080/50i HD(720p)_HDR: 720/50p HD(720p)_SDR: 720/50p | | NORMAL/PM | |
| 1080/50p- 150fps | HS_3G_HDR: 1080/50p-150fps HS_HD_HDR: 1080/50i-150fps | | no signal | | 3G_HDR: 1080/50p 3G_SDR: 1080/50p HD_HDR(1080i): 1080/50i HD_SDR(1080i): 1080/50i HD_HDR(720p): 720/50p HD_SDR(720p): 720/50p | | | HD(1080i)_HDR: 1080/50i HD(1080i)_SDR: 1080/50i HD(720p)_HDR: 720/50p HD(720p)_SDR: 720/50p | | NORMAL/PM |
| 1080/50p- 100fps | HS_3G_HDR: 1080/50p -100fps HS_HD_HDR: 1080/50i -100fps | | no signal | | 3G_HDR: 1080/50p 3G_SDR: 1080/50p HD_HDR(1080i): 1080/50i HD_SDR(1080i): 1080/50i HD_HDR(720p): 720/50p HD_SDR(720p): 720/50p | | | HD(1080i)_HDR: 1080/50i HD(1080i)_SDR: 1080/50i HD(720p)_HDR: 720/50p HD(720p)_SDR: 720/50p | | NORMAL/PM |
| 720/50p- 200fps | HD_HDR: 720/50p-200fps | | | HD_HDR(720p): 720/50p HD_SDR(720p): 720/50p | | | | | NORMAL/PM | |
| 720/50p- 150fps | HD_HDR: 720/50p-150fps | | no signal | | HD_HDR(720p): 720/50p HD_SDR(720p): 720/50p | | | | | NORMAL/PM |
| 720/50p- 100fps | HD_HDR: 720/50p- 100fps | | no signal | | HD_HDR(720p): 720/50p HD_SDR(720p): 720/50p | | | | | NORMAL/PM |
| HD(50) | | | | | | | | | | |
| 1080/50p | 3G: 1080/50p HD: 1080/50i | | | | | | HD: 1080/50i | | NORMAL/PM | |
| 1080/25PsF | HD: 1080/25PsF | | | | | | | | NORMAL/PM | |
| 720/50p | HD: 720/50p | | | | | | | | NORMAL/PM | |
| HD_HDR(50) | | | | | | | | | | |
| 1080/50p | 3G_HDR: 1080/50p HD_HDR: 1080/50i HD_SDR: 1080/50i | | | 3G_HDR: 1080/50p 3G_SDR: 1080/50p HD_HDR: 1080/50i HD_SDR: 1080/50i | | | HD_HDR: 1080/50i HD_SDR: 1080/50i | | NORMAL/PM | |
| 1080/25PsF | HD_HDR: 1080/25PsF HD_SDR: 1080/25PsF | | | | | | | | NORMAL/PM | |
| 720/50p | HD_HDR: 720/50p HD_SDR: 720/50p | | | | | | | | NORMAL/PM | |

 **REMARQUES**

- La sortie ANALOG n'est pas disponible avec l'option AK-NP600.

OUT FORMAT(UHD)

C'est l'écran de sélection pour le menu OUT FORMAT (UHD).

→*** OUT FORMAT(UHD)(1/2)***

```

SDI OUT1-4      UHD(12G)
SDI OUT1        UHD(12G)
SDI OUT2        UHD(12G)
SDI OUT3        no signal
SDI OUT4        no signal
SDI OUT5&6      3G
SDI OUT7        3G
SDI OUT8        HD
                NORMAL/PM
OUTPUT FORMAT   SQUARE
3G SDI          LEVEL-A
HD SDI FORMAT   1080i
  
```

*** OUT FORMAT(UHD)(2/2)***

```

HD TRUNK/TICO   HD_TRUNK
COLORIMETRY     BT.709
GAMUT           NORMAL
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--|----------------------------------|--|
| SDI OUT1-4 SDI OUT1 SDI OUT1-4 SDI OUT2 SDI OUT1-4 SDI OUT3 SDI OUT1-4 SDI OUT4 | UHD UHD(12G) UHD(6G) | Affichage du format des signaux sortant de [1] à [4] des connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT]. <ul style="list-style-type: none"> Le contenu sélectionné dans SDI OUT1-4 s'affiche pour les éléments de SDI OUT1-4. Lorsqu'il n'y a aucune sortie, "no signal" s'affichera. <p>➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 58)</p> |
| SDI OUT5&6 SDI OUT7 | 3G HD PsF trueP OVER | Définition du format des signaux sortant de [5] à [7] des connecteurs [HD SDI OUT]. Quand [CCU MODE] est [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/25p], [2160/29.97PsF], [2160/23.98PsF] ou [2160/25PsF] : PsF/trueP/OVER(3G) SDI OUT5&6 et SDI OUT7 sont réglés sur le même signal. (Ils ne peuvent être réglés individuellement.) Lorsque [CCU MODE] est différent de [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/25p], [2160/29.97PsF], [2160/23.98PsF], [2160/25PsF] : 3G/HD ➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 58) |
| SDI OUT8 | HD PsF | Définition du format des signaux sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. Quand [CCU MODE] est [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/25p], [2160/29.97PsF], [2160/23.98PsF] ou [2160/25PsF] : PsF (fixe) Lorsque [CCU MODE] est différent de [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/25p], [2160/29.97PsF], [2160/23.98PsF], [2160/25PsF] : HD (fixe) ➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 58) |
| SDI OUT8 NORMAL/PM | PM NORMAL | Réglage du signal sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. ➔ Peut uniquement être réglé sur PM lors de l'utilisation d'une carte MoIP (AK-NP600). PM : Sortie des images de l'écran de contrôle. NORMAL : Sortie des images de la ligne principale. |

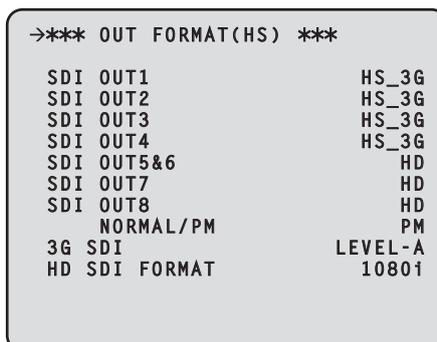
| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------|-----------------------------|--|
| OUTPUT FORMAT | INTERLEAVE SQUARE | Définition du format (INTERLEAVE/SQUARE) des signaux UHD sortant de [1] à [4] des connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT]. Quand [CCU MODE] est [2160/29.97psF], [2160/23.98psF], [2160/25psF] ou [2160/23PsF & over59] : SQUARE (fixe) |
| 3G SDI | LEVEL-A LEVEL-B | Réglage du format de sortie pour la sortie 3G. |
| HD SDI FORMAT | 1080i 1080p 720p | Réglage du format pour quand le format de sortie pour SDI 5 à 8 est HD. Quand [CCU MODE] est [2160/59.94p] : 1080i/720p Quand [CCU MODE] est [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/29.97psF], [2160/23.98psF] ou [2160/23PsF & over59i] : 1080p (fixe) Quand [CCU MODE] est [2160/50p] : 1080i Quand [CCU MODE] est [2160/25p] ou [2160/25psF]: 1080p (fixe) |
| HD TRUNK/TICO | HD_TRUNK TICO | Réglez le signal sortant du connecteur [HD TRUNK/TICO OUT]. HD_TRUNK: Émet des signaux compatibles avec HD_TRUNK. TICO: Émet des signaux compatibles avec TICO. |
| COLORIMETRY | BT.709 BT.2020 | Changer le coefficient de conversion Y/C. |
| GAMUT | NORMAL WIDE_G WIDE_G2 | Changer la gamme de couleurs. <ul style="list-style-type: none"> • S'applique uniquement aux signaux sortant des connecteurs [SDI OUT 1] à [SDI OUT 4]. • Il s'agira de NORMAL/WIDE_G lorsque le modèle AK-UC3000 est branché. |

Conditions de sélection de sortie

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | ANALOG COMPOSITE/ PM |
|----------------------|---------------|------|------|----------------------|------|------|-----------|------|----------------------------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | |
| UHD(59.94) | | | | | | | | | |
| 2160/59.94p | UHD(12G), UHD | | | 3G, HD(1080i) | | | HD(1080i) | | NORMAL/PM |
| 2160/29.97p | UHD(6G), UHD | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | | NORMAL/PM |
| 2160/23.98p | UHD(6G), UHD | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | | NORMAL/PM |
| 2160/29.97psF | UHD | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | | NORMAL/PM |
| 2160/23.98psF | UHD | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | | NORMAL/PM |
| 2160/23psF & over59i | UHD | | | HD | | | HD | | NORMAL/PM |
| UHD(50) | | | | | | | | | |
| 2160/50p | UHD(12G), UHD | | | 3G, HD(1080i) | | | HD(1080i) | | NORMAL/PM |
| 2160/25p | UHD(6G), UHD | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | | NORMAL/PM |
| 2160/25psF | UHD | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | | NORMAL/PM |

OUT FORMAT(HS)

C'est l'écran de sélection pour le menu OUT FORMAT (HS).



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------|--------------------|---|
| SDI OUT1-4 | HS_3G HS_HD | Affichage du format des signaux sortant de [1] à [4] des connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT]. |
| SDI OUT5&6 | 3G HD | Définition du format des signaux sortant de [5] à [6] des connecteurs [HD SDI OUT]. |
| SDI OUT7 | 3G HD | Définition du format des signaux sortant de [7] du connecteur [HD SDI OUT]. |
| SDI OUT8 | HD | Définition du format des signaux sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. (fixe) |
| SDI OUT8 NORMAL/PM | PM NORMAL | Réglage du signal sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. ➔ Peut uniquement être réglé sur PM lors de l'utilisation d'une carte MoIP (AK-NP600). PM : Sortie des images de l'écran de contrôle. NORMAL : Sortie des images de la ligne principale. |
| 3G SDI | LEVEL-A LEVEL-B | Réglage du format de sortie pour la sortie 3G. |
| HD SDI FORMAT | 1080i 720P | Réglage du format pour la sortie HD. |

Conditions de sélection de sortie

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | ANALOG | |
|---------------------|--------------|------|-----------|-----------|--------|------|------|------|------------------|-----------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | COMPOSITE/ PM | |
| UHD(59.94) | | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p-240fps | HS_3G, HS_HD | | | 3G, HD | | | HD | | NORMAL/PM | |
| 1080/59.94p-180fps | HS_3G, HS_HD | | | no signal | 3G, HD | | | HD | | NORMAL/PM |
| 1080/59.94p-120fps | HS_3G, HS_HD | | no signal | | 3G, HD | | | HD | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p-240fps | HD | | | | HD | | | | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p-180fps | HD | | | no signal | | HD | | | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p-120fps | HD | | no signal | | | HD | | | | NORMAL/PM |
| HS(50) | | | | | | | | | | |
| 1080/50p-200fps | HS_3G, HS_HD | | | 3G, HD | | | HD | | NORMAL/PM | |
| 1080/50p-150fps | HS_3G, HS_HD | | | no signal | 3G, HD | | | HD | | NORMAL/PM |
| 1080/50p-100fps | HS_3G, HS_HD | | no signal | | 3G, HD | | | HD | | NORMAL/PM |
| 720/50p-200fps | HD | | | | HD | | | | | NORMAL/PM |
| 720/50p-150fps | HD | | | no signal | | HD | | | | NORMAL/PM |
| 720/50p-100fps | HD | | no signal | | | HD | | | | NORMAL/PM |

OUT FORMAT(HD)

C'est l'écran de sélection pour le menu OUT FORMAT (HD).

| ->*** OUT FORMAT(HD) *** | |
|--------------------------|---------|
| SDI OUT1-4 | 3G |
| SDI OUT1 | 3G |
| SDI OUT2 | 3G |
| SDI OUT3 | 3G |
| SDI OUT4 | 3G |
| SFP+ OUT | 3G |
| SDI OUT5&6 | 3G |
| SDI OUT7 | 3G |
| SDI OUT8 | HD |
| NORMAL/PM | NORMAL |
| 3G SDI | LEVEL-A |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--------------------------------------|--|
| SDI OUT1-4 SDI OUT1 | 3G HD | Définition du format des signaux sortant de [1] à [4] des connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT]. ➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 61) |
| SDI OUT1-4 SDI OUT2 | | Les réglages de [SDI OUT5] et [SDI OUT6] sont liés et changent ensemble. |
| SDI OUT1-4 SDI OUT3 | | [SFP+ OUT] s'affiche lorsqu'une carte MoIP (AK-NP600) est connectée. |
| SDI OUT1-4 SDI OUT4 | | [SFP+ OUT] applique le réglage [SDI OUT1-4] de la même manière que [SDI OUT 1/2/3/4]. |
| SDI OUT1-4 SFP+ OUT | | La sortie de SFP+ est activée uniquement lorsque CCU MODE est réglé sur [1080/59.94P], [720/59.94p], [1080/50p] ou [720/50p]. |
| SDI OUT5&6 SDI OUT7 | 3G HD PsF trueP OVER(3G) | Définition du format des signaux sortant de [5] à [7] des connecteurs [HD SDI OUT]. Les réglages de [SDI OUT5] et [SDI OUT6] sont liés et changent ensemble. Quand [CCU MODE] est [1080/29.97PsF], [1080/23.98PsF] ou [1080/25PsF] : PsF/trueP/OVER(3G) SDI OUT5&6 et SDI OUT7 sont réglés sur le même signal. (Ils ne peuvent être réglés individuellement.) Lorsque [CCU MODE] est différent de [1080/29.97PsF], [1080/23.98PsF], [1080/25PsF] : 3G/HD ➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 61) |
| SDI OUT8 | HD PsF | Définition du format des signaux sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. Quand [CCU MODE] est [1080/29.97PsF], [1080/23.98PsF] ou [1080/25PsF] : PsF (fixe) Lorsque [CCU MODE] est différent de [1080/29.97PsF], [1080/23.98PsF], [1080/25PsF] : HD (fixe) ➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 61) |
| SDI OUT8 NORMAL/PM | PM NORMAL | Réglage du signal sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. ➔ Peut uniquement être réglé sur PM lors de l'utilisation d'une carte MoIP (AK-NP600). PM : Sortie des images de l'écran de contrôle. NORMAL : Sortie des images de la ligne principale. |
| 3G SDI | LEVEL-A LEVEL-B | Réglage du format de sortie pour la sortie 3G. |

Conditions de sélection de sortie

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | ANALOG |
|-------------------------|-------|------|------|------|----------------------|------|------|------|------------------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | COMPOSITE/ PM |
| HD(59.94) | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p | 3G/HD | | | | | | | HD | NORMAL/PM |
| 1080/29.97PsF | HD | | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | NORMAL/PM |
| 1080/23.98PsF | HD | | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | NORMAL/PM |
| 1080/23.98p over 59.94i | HD | | | | | | | HD | NORMAL/PM |
| 1080/23PsF & over59i | HD | | | | | | | HD | NORMAL/PM |
| 720/59.94p | HD | | | | | | | HD | NORMAL/PM |
| HD(50) | | | | | | | | | |
| 1080/50p | 3G/HD | | | | | | | HD | NORMAL/PM |
| 1080/25PsF | HD | | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | NORMAL/PM |
| 720/50p | HD | | | | | | | HD | NORMAL/PM |

Avec l'option AK-NP600

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | SFP+ |
|-------------------------|-------|------|------|------|----------------------|------|------|------|-------------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | 1 / 2 |
| HD(59.94) | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p | 3G/HD | | | | | | | HD | 3G/HD |
| 1080/23PsF & over59i | HD | | | | | | | HD | no signal |
| 1080/23.98p over 59.94i | HD | | | | | | | HD | no signal |
| 1080/29.97PsF | HD | | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | no signal |
| 1080/23.98PsF | HD | | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | no signal |
| 720/59.94p | HD | | | | | | | HD | HD |
| HD(50) | | | | | | | | | |
| 1080/50p | 3G/HD | | | | | | | HD | 3G/HD PM |
| 1080/25PsF | HD | | | | PsF, TrueP, OVER(3G) | | | PsF | no signal |
| 720/50p | HD | | | | | | | HD | HD |

OUT FORMAT(UHD_HDR)

C'est l'écran de sélection pour le menu OUT FORMAT(UHD_HDR).

→*** OUT FORMAT(UHD_HDR)(1/2)*

```

SDI OUT1-4      UHD_HDR(12G)
SDI OUT1        UHD_HDR(12G)
SDI OUT2        UHD_HDR(12G)
SDI OUT3        no signal
SDI OUT4        no signal
SDI OUT5&6      HD_HDR
SDI OUT7        HD_HDR
SDI OUT8        HD_HDR
                NORMAL/PM      NORMAL
OUTPUT FORMAT  SQUARE
3G SDI         LEVEL-A
HD SDI FORMAT  1080i
  
```

*** OUT FORMAT(UHD_HDR)(2/2)*

```

HD TRUNK/TICO   HD_TRUNK
HDR COLORIMTRY  BT.2020
GAMUT          NORMAL
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--|--|---|
| SDI OUT1-4 SDI OUT1 SDI OUT1-4 SDI OUT2 SDI OUT1-4 SDI OUT3 SDI OUT1-4 SDI OUT4 | UHD_HDR UHD_HDR(12G) UHD_HDR(6G) | Affichage du format des signaux sortant de [1] à [4] des connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT]. <ul style="list-style-type: none"> Le contenu sélectionné dans SDI OUT1-4 s'affiche pour les éléments de SDI OUT1-4. Lorsqu'il n'y a aucune sortie, "no signal" s'affichera. <p>➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 63)</p> |
| SDI OUT5&6 SDI OUT7 | 3G_HDR HD_HDR 3G_SDR HD_SDR PsF_HDR TrueP_HDR OVER(3G) PsF_SDR TrueP_SDR OVER(3G)_SDR | Définition du format des signaux sortant de [5] à [7] des connecteurs [HD SDI OUT]. <p>Quand [CCU MODE] est [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/25p], [2160/29.97PsF], [2160/23.98PsF] ou [2160/25PsF] : PsF_HDR/PsF_SDR/TrueP_HDR/TrueP_SDR/OVER(3G)_HDR/OVER(3G)_SDR</p> <p>Avec PsF/TrueP/OVER(3G), les réglages faits pour SDI OUT5&6 sont répercutés dans SDI OUT7 et seule la permutation entre HDR/SDR est possible dans SDI OUT7.</p> <p>Lorsque [CCU MODE] est différent de [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/25p], [2160/29.97PsF], [2160/23.98PsF], [2160/25PsF] : 3G_HDR/3G_SDR/HD_HDR/HD_SDR</p> <p>➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 63)</p> |
| SDI OUT8 | HD_HDR HD_SDR PsF_HDR PsF_SDR | Définition du format des signaux sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. <p>Quand [CCU MODE] est [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/25p], [2160/29.97PsF], [2160/23.98PsF] ou [2160/25PsF] : PsF_HDR/PsF_SDR</p> <p>Lorsque [CCU MODE] est différent de [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/25p], [2160/29.97PsF], [2160/23.98PsF], [2160/25PsF] : HD_HDR/HD_SDR</p> <p>➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 63)</p> |
| SDI OUT8 NORMAL/PM | PM NORMAL | Réglage du signal sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. <p>➔ Peut uniquement être réglé sur PM lors de l'utilisation d'une carte MoIP (AK-NP600).</p> <p>PM : Sortie des images de l'écran de contrôle.</p> <p>NORMAL : Sortie des images de la ligne principale.</p> |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|-----------------------------|--|
| OUTPUT FORMAT | INTERLEAVE SQUARE | Définition du format (INTERLEAVE/SQUARE) des signaux UHD sortant de [1] à [4] des connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT]. Quand [CCU MODE] est [2160/29.97p], [2160/23.98psF], [2160/25psF] ou [2160/23psF & over59i] : SQUARE (fixe) |
| 3G SDI | LEVEL-A LEVEL-B | Réglage du format de sortie pour la sortie 3G. |
| HD SDI FORMAT | 1080i 1080p 720p | Réglage du format utilisé quand le format de sortie pour SDI 5 à 8 est HD_HDR. Quand [CCU MODE] est [2160/59.94p] : 1080i/720p Quand [CCU MODE] est [2160/29.97p], [2160/23.98p], [2160/29.97psF], [2160/23.98psF] ou [2160/23PsF & over59i] : 1080p (fixe) Quand [CCU MODE] est [2160/50p] : 1080i Quand [CCU MODE] est [2160/25p] ou [2160/25psF] : 1080p (fixe) |
| HD TRUNK/TICO | HD_TRUNK TICO | Réglez le signal sortant du connecteur [HD TRUNK/TICO OUT]. HD_TRUNK: Émet des signaux compatibles avec HD_TRUNK. TICO: Émet des signaux compatibles avec TICO. |
| HDR COLORIMETRY | BT.709 BT.2020 | Changer le coefficient de conversion Y/C. |
| GAMUT | NORMAL WIDE_G WIDE_G2 | Changer la gamme de couleurs. <ul style="list-style-type: none"> • S'applique uniquement aux signaux sortant des connecteurs [SDI OUT 1] à [SDI OUT 4]. • Il s'agira de NORMAL/WIDE_G lorsque le modèle AK-UC3000 est branché. |

Conditions de sélection de sortie

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | ANALOG COMPOSITE/ PM |
|-------------------------------------|--------------|-----------|------|--|------|------|------------------|------|----------------------------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | |
| UHD_HDR(59.94) | | | | | | | | | |
| 2160/59.94p | UHD_HDR(12G) | no signal | | 3G_HDR, 3G_SDR, HD_HDR, HD_SDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| | UHD_HDR | | | | | | | | |
| 2160/29.97p | UHD_HDR(6G) | no signal | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER(3G)_HDR, OVER(3G)_SDR | | | PsF_HDR, PsF_SDR | | NORMAL/PM |
| | UHD_HDR | | | | | | | | |
| 2160/23.98p | UHD_HDR(6G) | no signal | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER(3G)_HDR, OVER(3G)_SDR | | | PsF_HDR, PsF_SDR | | NORMAL/PM |
| | UHD_HDR | | | | | | | | |
| 2160/29.97PsF | UHD_HDR | | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER(3G)_HDR, OVER(3G)_SDR | | | PsF_HDR, PsF_SDR | | NORMAL/PM |
| 2160/23.98PsF | UHD_HDR | | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER(3G)_HDR, OVER(3G)_SDR | | | PsF_HDR, PsF_SDR | | NORMAL/PM |
| 2160/23.98PsF & over 59i | UHD_HDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | | | | NORMAL/PM |
| UHD_HDR(50) | | | | | | | | | |
| 2160/50p | UHD_HDR(12G) | no signal | | 3G_HDR, 3G_SDR, HD_HDR, HD_SDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| | UHD_HDR | | | | | | | | |
| 2160/25p | UHD_HDR(6G) | no signal | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER(3G)_HDR, OVER(3G)_SDR | | | PsF_HDR, PsF_SDR | | NORMAL/PM |
| | UHD_HDR | | | | | | | | |
| 2160/25PsF | UHD_HDR | | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER(3G)_HDR, OVER(3G)_SDR | | | PsF_HDR, PsF_SDR | | NORMAL/PM |

OUT FORMAT(HS_HDR)

C'est l'écran de sélection pour le menu OUT FORMAT(HS_HDR).

```

->*** OUT FORMAT(HS_HDR)(1/2) ***

SDI OUT1-4          HS_3G_HDR
SDI OUT1            HS_3G_HDR
SDI OUT2            HS_3G_HDR
SDI OUT3            HS_3G_HDR
SDI OUT4            HS_3G_HDR
SDI OUT5&6          HD_SDR
SDI OUT7            HD_SDR
SDI OUT8            HD_SDR
    NORMAL/PM          PM
3G SDI              LEVEL-A
HD SDI FORMAT        1080i
  
```

```

*** OUT FORMAT(HS_HDR)(2/2) ***

HDR COLORIMETRY    BT.2020
->HDR GAMUT         WIDE_G2
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------------|--------------------------------------|---|
| SDI OUT1-4 | HS_3G_HDR HS_HD_HDR | Affichage du format des signaux sortant de [1] à [4] des connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT]. |
| SDI OUT5&6 | 3G_HDR HD_HDR 3G_SDR HD_SDR | Définition du format des signaux sortant de [5] à [6] des connecteurs [HD SDI OUT]. |
| SDI OUT7 | 3G_HDR HD_HDR 3G_SDR HD_SDR | Définition du format des signaux sortant de [7] du connecteur [HD SDI OUT]. |
| SDI OUT8 | HD_HDR HD_SDR | Définition du format des signaux sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. |
| SDI OUT8 NORMAL/PM | PM NORMAL | Réglage du signal sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. ➔ Peut uniquement être réglé sur PM lors de l'utilisation d'une carte MoIP (AK-NP600). PM : Sortie des images de l'écran de contrôle. NORMAL : Sortie des images de la ligne principale. |
| 3G SDI | LEVEL-A LEVEL-B | Réglage du format de sortie pour la sortie 3G. |
| HD SDI FORMAT | 1080i 720P | Réglage du format pour la sortie HD. |
| HDR COLORIMETRY | BT.709 BT.2020 | Permet de changer le coefficient de conversion Y/C. |
| HDR GAMUT | NORMAL WIDE_G WIDE_G2 | Permet de changer la gamme de couleur. <ul style="list-style-type: none"> • Seuls les signaux reproduits par les connecteurs [SDI OUT 1] à [SDI OUT 4] sont changés. • Il s'agira de NORMAL/WIDE_G lorsque le modèle AK-UC3000 est branché. |

Conditions de sélection de sortie

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | ANALOG COMPOSITE/ PM |
|----------------------|----------------------|------|-----------|--------------------------------|------|------|----------------|------|----------------------------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | |
| HS_HDR(59.94) | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p-240fps | HS_3G_HDR, HS_HD_HDR | | | 3G_HDR, 3G_SDR, HD_HDR, HD_SDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 1080/59.94p-180fps | HS_3G_HDR, HS_HD_HDR | | no signal | 3G_HDR, 3G_SDR, HD_HDR, HD_SDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 1080/59.94p-120fps | HS_3G_HDR, HS_HD_HDR | | no signal | 3G_HDR, 3G_SDR, HD_HDR, HD_SDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p-240fps | HD_HDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | | | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p-180fps | HD_HDR | | no signal | HD_HDR, HD_SDR | | | | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p-120fps | HD_HDR | | no signal | HD_HDR, HD_SDR | | | | | NORMAL/PM |
| HS_HDR(50) | | | | | | | | | |
| 1080/50p-200fps | HS_3G_HDR, HS_HD_HDR | | | 3G_HDR, 3G_SDR, HD_HDR, HD_SDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 1080/50p-150fps | HS_3G_HDR, HS_HD_HDR | | no signal | 3G_HDR, 3G_SDR, HD_HDR, HD_SDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 1080/50p-100fps | HS_3G_HDR, HS_HD_HDR | | no signal | 3G_HDR, 3G_SDR, HD_HDR, HD_SDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 720/50p-200fps | HD_HDR | | | HD_HDR, HD_SDR | | | | | NORMAL/PM |
| 720/50p-150fps | HD_HDR | | no signal | HD_HDR, HD_SDR | | | | | NORMAL/PM |
| 720/50p-100fps | HD_HDR | | no signal | HD_HDR, HD_SDR | | | | | NORMAL/PM |

OUT FORMAT(HD_HDR)

C'est l'écran de sélection pour le menu OUT FORMAT(HD_HDR).

```

->*** OUT FORMAT(HD_HDR)(1/2)***

SDI OUT1-4          3G_HDR
SDI OUT1            3G_HDR
SDI OUT2            3G_HDR
SDI OUT3            3G_HDR
SDI OUT4            3G_HDR
SFP+ OUT            3G_HDR
SDI OUT5&6          HD_HDR
SDI OUT7            HD_HDR
SDI OUT8            HD_HDR
NORMAL/PM           NORMAL
3G SDI              LEVEL-A
  
```

```

->*** OUT FORMAT(HD_HDR)(2/2)***

HDR COLORIMETRY     BT.2020
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--|--|---|
| SDI OUT1-4 SDI OUT1 | 3G_HDR HD_HDR | Réglage du format des signaux sortant de [1] à [4] des connecteurs [UHD/HS/HD SDI OUT]. • Le contenu sélectionné dans SDI OUT1-4 s'affiche pour les éléments de SDI OUT1-4. |
| SDI OUT1-4 SDI OUT2 | HD_SDR | ➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 67) |
| SDI OUT1-4 SDI OUT3 | | [SFP+ OUT] s'affiche lorsqu'une carte MoIP (AK-NP600) est connectée. |
| SDI OUT1-4 SDI OUT4 | | [SFP+ OUT] applique le réglage [SDI OUT1-4] de la même manière que [SDI OUT 1/2/3/4]. |
| SDI OUT1-4 SFP+ OUT | | La sortie de SFP+ est activée uniquement lorsque CCU MODE est réglé sur [1080/59.94P], [720/59.94p], [1080/50p] ou [720/50p]. |
| SDI OUT5&6 SDI OUT7 | 3G_HDR 3G_SDR HD_HDR HD_SDR PsF_HDR TrueP_HDR OVER(3G)_HDR PsF_SDR TrueP_SDR OVER(3G)_SDR | Définition du format des signaux sortant de [5] à [7] des connecteurs [HD SDI OUT]. Les réglages de [SDI OUT5] et [SDI OUT6] sont liés et changent ensemble. Quand [CCU MODE] est [1080/29.97PsF], [1080/23.98PsF] ou [1080/25PsF] : PsF_HDR/PsF_SDR/TrueP_HDR/TrueP_SDR/OVER(3G)_HDR/OVER(3G)_SDR Avec PsF/TrueP/OVER(3G), les réglages faits pour SDI OUT5&6 sont répercutés dans SDI OUT7 et seule la permutation entre HDR/SDR est possible dans SDI OUT7. Lorsque [CCU MODE] est différent de [1080/29.97PsF], [1080/23.98PsF], [1080/25PsF] : 3G_HDR/3G_SDR/HD_HDR/HD_SDR ➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 67) |
| SDI OUT8 | HD_HDR HD_SDR PsF_HDR PsF_SDR | Définition du format des signaux sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. Quand [CCU MODE] est [1080/29.97PsF], [1080/23.98PsF] ou [1080/25PsF] : PsF_HDR/PsF_SDR Lorsque [CCU MODE] est différent de [1080/29.97PsF], [1080/23.98PsF], [1080/25PsF] : HD_HDR/HD_SDR ➔ "Conditions de sélection de sortie" (voir page 67) |
| SDI OUT8 NORMAL/PM | PM NORMAL | Réglage du signal sortant de [8/PM] du connecteur [HD SDI OUT]. ➔ Peut uniquement être réglé sur PM lors de l'utilisation d'une carte MoIP (AK-NP600). PM : Sortie des images de l'écran de contrôle. NORMAL : Sortie des images de la ligne principale. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--------------------|--|
| 3G SDI | LEVEL-A LEVEL-B | Réglage du format de sortie pour la sortie 3G. |
| HDR COLORIMETRY | BT.709 BT.2020 | Changer le coefficient de conversion Y/C. |

Conditions de sélection de sortie

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | ANALOG COMPOSITE/ PM |
|-------------------------|------------------------|------|------|------|---|------|------------------|------|----------------------------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | |
| HD_HDR(59.94) | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p | 3G_HDR, HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 1080/29.97PsF | HD_HDR, HD_SDR | | | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER(3G)_HDR, OVER(3G)_SDR | | PsF_HDR, PsF_SDR | | NORMAL/PM |
| 1080/23.98PsF | HD_HDR, HD_SDR | | | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER(3G)_HDR, OVER(3G)_SDR | | PsF_HDR, PsF_SDR | | NORMAL/PM |
| 1080/23.98p over 59.94i | HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 1080/23PsF & over59i | HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 720/59.94p | HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| HD_HDR(50) | | | | | | | | | |
| 1080/50p | 3G_HDR, HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |
| 1080/25PsF | HD_HDR, HD_SDR | | | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER(3G)_HDR, OVER(3G)_SDR | | PsF_HDR, PsF_SDR | | NORMAL/PM |
| 720/50p | HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | NORMAL/PM |

Avec l'option AK-NP600

| FORMAT/ CCU MODE | SDI | | | | | | | | SFP+ |
|-------------------------|------------------------|------|------|------|--|------|------------------|------|----------------------|
| | OUT1 | OUT2 | OUT3 | OUT4 | OUT5 | OUT6 | OUT7 | OUT8 | 1 / 2 |
| HD_HDR(59.94) | | | | | | | | | |
| 1080/59.94p | 3G_HDR, HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | 3G_HDR/HD_HDR/HD_SDR |
| 1080/23PsF & over59i | HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | no signal |
| 1080/23.98p over 59.94i | HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | no signal |
| 1080/29.97PsF | HD_HDR, HD_SDR | | | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER_HDR, OVER_SDR | | PsF_HDR, PsF_SDR | | no signal |
| 1080/23.98PsF | HD_HDR, HD_SDR | | | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER_HDR, OVER_SDR | | PsF_HDR, PsF_SDR | | no signal |
| 720/59.94p | HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | HD |
| HD_HDR(50) | | | | | | | | | |
| 1080/50p | 3G_HDR, HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | 3G/HD PM |
| 1080/25PsF | HD_HDR, HD_SDR | | | | PsF_HDR, PsF_SDR, TrueP_HDR, TrueP_SDR, OVER_HDR, OVER_SDR | | PsF_HDR, PsF_SDR | | no signal |
| 720/50p | HD_HDR, HD_SDR | | | | | | HD_HDR, HD_SDR | | HD |

SETTING(1/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu SETTING(1/2).

```

->*** SETTING(1/2) ***

COMPOSITE/PM          PM
ANALOG PROMPT        1-OUT
RETURN FS             OFF
TRUNK1                RS422
TRUNK2                RS422
MONO SW               OFF
HD BAR SELECT        SMPTE
  BAR LPF              9TAP
  BAR USER1          100%WHITE
  BAR USER2           0%BLACK

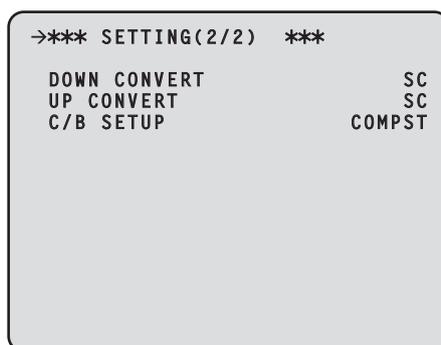
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------|---|--|
| COMPOSITE/PM | PM NORMAL | Réglage du signal sortant du connecteur [VBS PM OUT]. <ul style="list-style-type: none"> • PM : Sortie des images de l'écran de contrôle. • NORMAL : Sortie des images de la ligne principale. • Quand [SDI OUT8] est réglé sur [NORMAL] dans le menu [OUTPUT FORMAT], cette option est fixée sur [PM] pour maintenir l'affichage d'écran de contrôle de sortie [SDI OUT8] ou [COMPOSITE/PM]. |
| ANALOG PROMPT | 1-OUT 2-IN | Réglage de l'entrée/la sortie pour les connecteurs [ANALOG PROMPT1 IN] et [ANALOG PROMPT2 IN/OUT]. <ul style="list-style-type: none"> • Quand [1-OUT] est sélectionné, l'entrée de signal pour le connecteur [ANALOG PROMPT1 IN] devient la sortie en boucle itérative. Arrêter le périphérique connecté. |
| RETURN FS | ON OFF | Réglage du mode de retardement pour les signaux de retour HD. |
| TRUNK1 | RS422 | Réglage du format d'envoi/de réception de ligne TRUNK1 du connecteur [TRUNK]. |
| TRUNK2 | RS232C | Réglage du format d'envoi/de réception de ligne TRUNK2 du connecteur [TRUNK]. |
| MONO SW | ON OFF | Réglage de la vidéo de sortie de CCU sur monochrome. |
| HD BAR SELECT | STD SMPTE ARIB EIAJ SPLIT | Réglage du signal de la barre de couleurs pour la sortie avec le signal HD. |
| HD BAR LPF | OFF 3TAP 5TAP 7TAP 9TAP | Réglage du filtre à appliquer à la sortie du signal de barre de couleurs avec le signal HD. |
| HD BAR USER1 | 75%WHITE 100%WHITE +I_SIGNAL -I_SIGNAL | Réglage de la sélection d'utilisateur 1 quand [ARIB] a été sélectionné comme paramètre [HD BAR SELECT]. |
| HD BAR USER2 | 0%BLACK +Q_SIGNAL | Réglage de la sélection d'utilisateur 2 quand [ARIB] a été sélectionné comme paramètre [HD BAR SELECT]. |

SETTING(2/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu SETTING(2/2).



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------------|--|---|
| DOWN CONVERT | <u>SC</u> SQ LB LINK | Réglage du système de conversion à la baisse. ➔ "Réglages du mode de conversion à la baisse" (voir page 179) |
| UP CONVERT | <u>SC</u> SQ LB LINK | Réglage du système de conversion à la hausse. |
| C/B SETUP*1 | OFF <u>COMPST</u> SD_SDI BOTH | Réglage de la sortie de signal SD pour une utilisation avec la sortie de barre de couleurs. <ul style="list-style-type: none"> Ceci s'affiche uniquement quand le format est 59.94 Hz. |

*1: AK-UCU600P/600PS

HD PHASE

C'est l'écran de sélection pour le menu HD PHASE.

```

->*** HD PHASE ***

HD H COARSE      0
HD H FINE        0
V ADVANCE        0
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------|-------------------------|--|
| HD H COARSE | -127 à <u>0</u> à +127 | Paramétrage du réglage grossier de la phase H_FINE utilisée avec GL HD REF. |
| HD H FINE | -100 à <u>0</u> à +100 | Paramétrage du réglage fin de la phase H_FINE utilisée avec GL HD REF. |
| V ADVANCE | -3 / -2 / -1 / <u>0</u> | Réglage de la phase verticale de cet appareil par rapport à la phase verticale du signal REF. Plus la valeur négative est élevée, plus l'avancée est importante. L'unité de réglage varie selon le [CCU MODE]. <ul style="list-style-type: none"> • Quand le mode est [720/59p] ou [720/50p], l'unité de réglage est 1H de [720p]. • Quand le mode est [1080/23.98psF], l'unité de réglage est 1H de [1080/23.98psF]. • Sinon, l'unité de réglage est 1H de [1080/59i] ou [1080/50i]. |

SD PHASE

C'est l'écran de sélection pour le menu SD PHASE.

```

->*** SD PHASE ***

SD H COARSE      0
SD H FINE        0
SD-HD V          0H
SCH              0
  
```

___ indique les réglages par défaut.

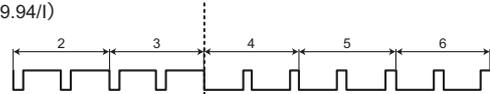
| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------|------------------------------------|--|
| SD H COARSE | -30 à <u>0</u> à +30 | Paramétrage du réglage grossier de la phase H_FINE utilisée avec GL SD REF. |
| SD H FINE | -100 à <u>0</u> à +100 | Paramétrage du réglage fin de la phase H_FINE utilisée avec GL SD REF. |
| SD-HD V | <u>0H</u> ADVANCE 0H_SD_DLAY | Réglage de la phase verticale utilisée avec le SD REF de conversion à la baisse. <ul style="list-style-type: none"> • Avec [1080/59.94i(24P)], ceci est fixé sur [0H]. • Avec [720/59.94p] et [720/50p], ceci est fixé sur [0H]. |
| SCH | -180 à <u>0</u> à +180 | Réglage de la phase SCH de la sortie VBS. |

Phase de signal SD au <format 1080i/59.94 Hz>

Réglage de l'option SD-HD V : 0H

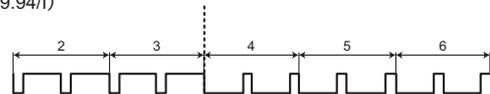
Signal GEN LOCK BB (black burst)

- Signal 3.58 BB (black burst)
(525/59.94/I)



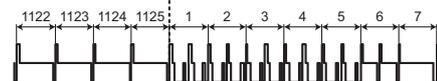
CCU_VBS/SDI (SD)_OUT

- Signal VBS/SDI (SD)
(525/59.94/I)



CCU_HD_SDI_OUT

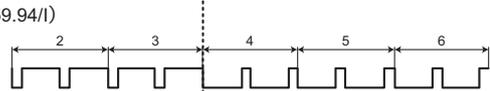
- Signal HD_SDI
(1125/59.94/I)



Réglage de l'option SD-HD V : ADVANCE (90H)

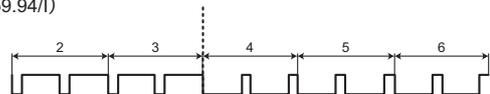
Signal GEN LOCK BB (black burst)

- Signal 3.58 BB (black burst)
(525/59.94/I)



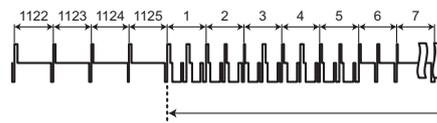
CCU_VBS/SDI (SD)_OUT

- Signal VBS/SDI (SD)
(525/59.94/I)



CCU_HD_SDI_OUT

- Signal HD_SDI
(1125/59.94/I)

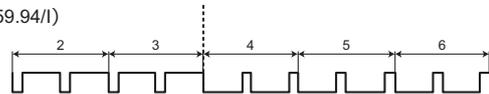


90H (HD) LINE

Réglage de l'option SD-HD V : 0H_SD_DLAY (1FRAME-90H DLY)

Signal GEN LOCK BB (black burst)

- Signal 3.58 BB (black burst)
(525/59.94/I)



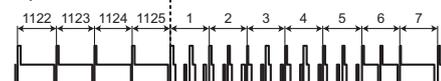
CCU_VBS/SDI (SD)_OUT

- Signal VBS/SDI (SD)
(525/59.94/I)



CCU_HD_SDI_OUT

- Signal HD_SDI
(1125/59.94/I)



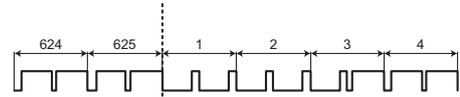
1FRAME-90H (HD) LINE

Phase de signal SD au <format 1080i/50 Hz>

Réglage de l'option SD-HD V : 0H

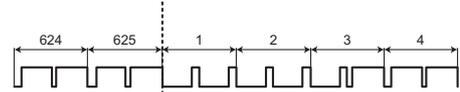
Signal GEN LOCK BB (black burst)

- Signal 4.43 BB (black burst)
(626/50/I)



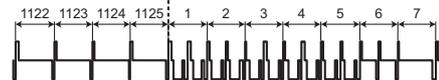
CCU_VBS/SDI (SD)_OUT

- Signal VBS/SDI (SD)
(626/50/I)



CCU_HD_SDI_OUT

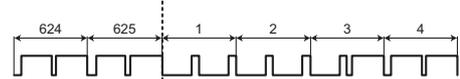
- Signal HD_SDI
(1125/50/I)



Réglage de l'option SD-HD V : ADVANCE (75H)

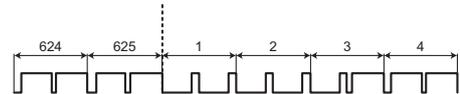
Signal GEN LOCK BB (black burst)

- Signal 4.43 BB (black burst)
(626/50/I)



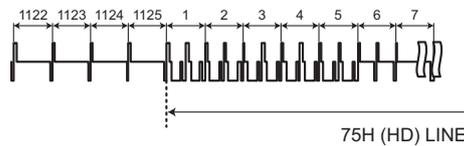
CCU_VBS/SDI (SD)_OUT

- Signal VBS/SDI (SD)
(626/50/I)



CCU_HD_SDI_OUT

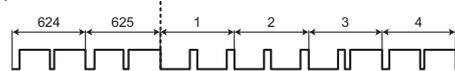
- Signal HD_SDI
(1125/50/I)



Réglage de l'option SD-HD V : 0H_SD_DLAY (1FRAME-75H DLY)

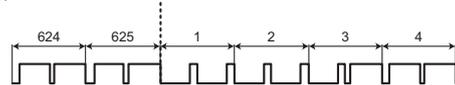
Signal GEN LOCK BB (black burst)

- Signal 4.43 BB (black burst)
(626/50/I)



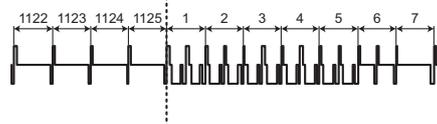
CCU_VBS/SDI (SD)_OUT

- Signal VBS/SDI (SD)
(626/50/I)



CCU_HD_SDI_OUT

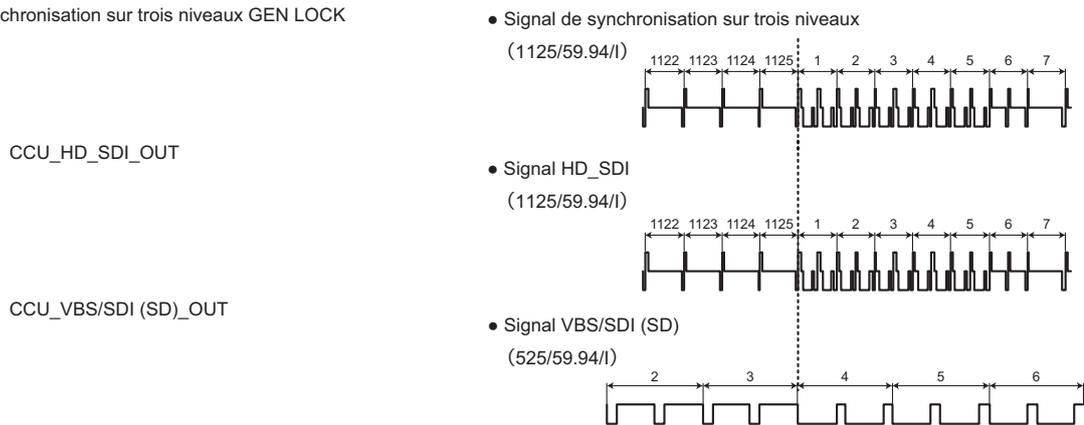
- Signal HD_SDI
(1125/50/I)



Phase de signal HD au <format 1080i/59.94 Hz>

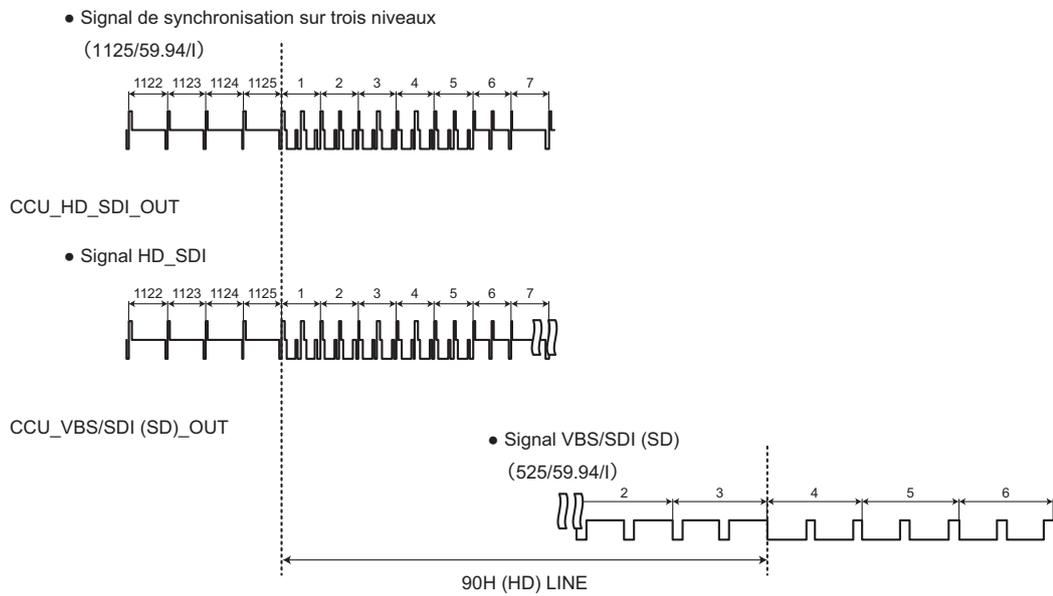
Réglage de l'option SD-HD V : 0H

Signal de synchronisation sur trois niveaux GEN LOCK



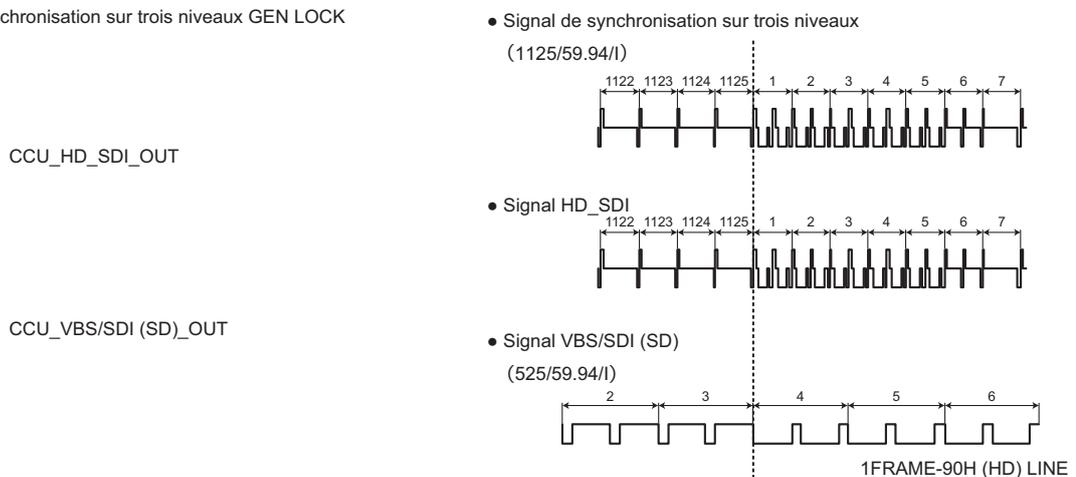
Réglage de l'option SD-HD V : ADVANCE (90H)

Signal de synchronisation sur trois niveaux GEN LOCK



Réglage de l'option SD-HD V : 0H_SD_DLAY (1FRAME-90H DLY)

Signal de synchronisation sur trois niveaux GEN LOCK



Phase de signal HD au <format 1080i/50 Hz>

Réglage de l'option SD-HD V : 0H

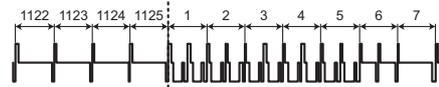
Signal de synchronisation sur trois niveaux GEN LOCK

CCU_HD_SDI_OUT

CCU_VBS/SDI (SD)_OUT

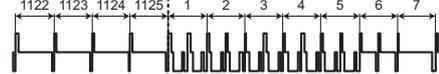
- Signal de synchronisation sur trois niveaux

(1125/50/I)



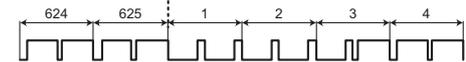
- Signal HD_SDI

(1125/50/I)



- Signal VBS/SDI (SD)

(626/50/I)



Réglage de l'option SD-HD V : ADVANCE (75H)

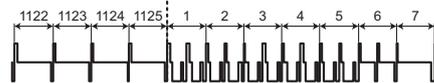
Signal de synchronisation sur trois niveaux GEN LOCK

CCU_HD_SDI_OUT

CCU_VBS/SDI (SD)_OUT

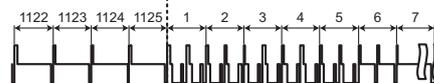
- Signal de synchronisation sur trois niveaux

(1125/50/I)



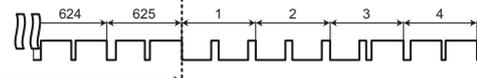
- Signal HD_SDI

(1125/50/I)



- Signal VBS/SDI (SD)

(626/50/I)



75H (HD) LINE

Réglage de l'option SD-HD V : 0H_SD_DLAY (1FRAME-75H DLY)

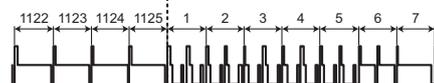
Signal de synchronisation sur trois niveaux GEN LOCK

CCU_HD_SDI_OUT

CCU_VBS/SDI (SD)_OUT

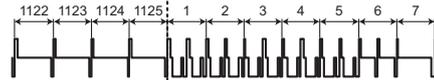
- Signal de synchronisation sur trois niveaux

(1125/50/I)



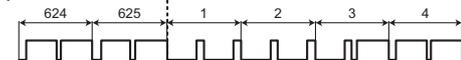
- Signal HD_SDI

(1125/50/I)



- Signal VBS/SDI (SD)

(626/50/I)



1FRAME-75H (HD) LINE

BAR ID

C'est l'écran de sélection pour le menu BAR ID.

```

->*** BAR ID ***

BAR ID SWITCH                OFF
BRIGHTNESS                  100%
ID1 POSITION                   V:00  H:00

ID1                          ##

ID2 POSITION                   V:01  H:00

ID2
OFFSET                       V:00  H:00
HS PHASE MARKER SW          OFF
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------------------|-----------------------------------|---|
| BAR ID SWITCH | ON OFF | Réglage de l'affichage de l'ID de caméra dans la barre de couleurs sur ON ou OFF. |
| BRIGHTNESS | 0 à <u>100</u> % | Réglage de la couleur du texte pour l'ID de caméra dans la barre de couleurs. <ul style="list-style-type: none"> Le réglage peut être effectué par incréments de 10%. 0 : Noir 100% : Blanc |
| ID1 POSITION V | <u>00</u> à 05 | Réglage de la position de départ (verticale) pour l'affichage de l'ID1 de caméra dans la barre de couleurs. <ul style="list-style-type: none"> Définition des caractères d'origine dans le sens vertical, en commençant par l'angle supérieur gauche de la barre de couleurs pour démarrer l'affichage du BAR ID en utilisant la taille de police comme référence. |
| ID1 POSITION H | <u>00</u> à 15 | Réglage de la position de départ (horizontale) pour l'affichage de l'ID1 de caméra dans la barre de couleurs. <ul style="list-style-type: none"> Définition des caractères d'origine dans le sens horizontal dans la barre de couleurs pour démarrer l'affichage du BAR ID en utilisant la taille de police comme référence. |
| ID1 | <u>##</u> (16 caractères max.) | Réglage de l'ID1 de caméra. Cet ID s'affiche dans la barre de couleurs. Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ <ul style="list-style-type: none"> Si "##" est saisi, cette partie est remplacée par le numéro de caméra (1 à 15) en cours de gestion par le CCU. |
| ID2 POSITION V | 00, <u>01</u> à 05 | Réglage de la position de départ (verticale) pour l'affichage de l'ID2 de caméra dans la barre de couleurs. <ul style="list-style-type: none"> Définition des caractères d'origine dans le sens vertical, en commençant par l'angle supérieur gauche de la barre de couleurs pour démarrer l'affichage du BAR ID en utilisant la taille de police comme référence. |
| ID2 POSITION H | <u>00</u> à 15 | Réglage de la position de départ (horizontale) pour l'affichage de l'ID2 de caméra dans la barre de couleurs. <ul style="list-style-type: none"> Définition des caractères d'origine dans le sens horizontal dans la barre de couleurs pour démarrer l'affichage du BAR ID en utilisant la taille de police comme référence. |
| ID2 | Espaces (16 caractères max.) | Réglage de l'ID2 de caméra. Cet ID s'affiche dans la barre de couleurs. Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ <ul style="list-style-type: none"> Si "##" est saisi, cette partie est remplacée par le numéro de caméra (1 à 99) en cours de gestion par le CCU. |
| OFFSET V | <u>00</u> à 89 | Spécifier en pixels l'origine (en haut à gauche) dans le sens vertical de la zone graphique de caractère. |
| OFFSET H | <u>00</u> à 79 | Spécifier en pixels l'origine (en haut à gauche) dans le sens horizontal de la zone graphique de caractère. |
| HS PHASE MARKER SW | ON OFF | Réglage si PHASE MARKER est multiplexé ou non dans la barre de couleurs lorsque HS est défini. |

REMARQUES

- Lorsque les coordonnées d'ID1 et ID2 sont les mêmes, la chaîne de caractères de BAR ID1 est placée au-dessus de BAR ID2 (BAR ID2 sera en bas). Lorsque les coordonnées verticales sont les mêmes mais que les coordonnées horizontales diffèrent, le BAR ID aux coordonnées horizontales définies postérieurement est placé au-dessus.

SELECT RETURN

C'est l'écran de sélection pour le menu SELECT RETURN.

```

->*** SELECT RETURN ***

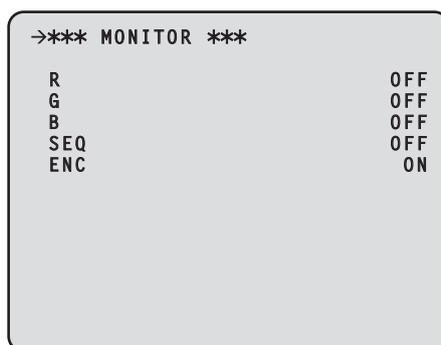
SELECT RETURN1      RET1
SELECT RETURN2      RET2
SELECT RETURN3      RET3
SELECT RETURN4      RET4
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------|-------------------------------------|---|
| SELECT RETURN1 | RET1 RET2 RET3 RET4 VBS | Réglage de l'attribution d'entrée des signaux de retour. Peut uniquement être réglé sur RET1 lorsque SFP+ est sélectionné. |
| SELECT RETURN2 | RET1 RET2 RET3 RET4 VBS | |
| SELECT RETURN3 | RET1 RET2 RET3 RET4 VBS | |
| SELECT RETURN4 | RET1 RET2 RET3 RET4 VBS | |

MONITOR

C'est l'écran de sélection pour le menu MONITOR.



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------|-------------------|--|
| R | OFF ON | Pour les détails de réglage, voir le tableau suivant. ➔ "Réglage et fonctionnement du menu MONITOR" (voir page 78) ON peut être configuré simultanément pour [R], [G] et [B]. Sélectionner un des éléments parmi [R], [G] ou [B], et un parmi [SEQ] ou [ENC]. • Lorsque [SEQ] et [ENC] sont réglés sur [ON], [R], [G] et [B] seront réglés sur [OFF]. Lorsque [SEQ] et [ENC] sont réglés sur [OFF], [R], [G] et [B] reviennent à leur configuration précédente. |
| G | OFF ON | |
| B | OFF ON | |
| SEQ | OFF ON | |
| ENC | OFF ON | |

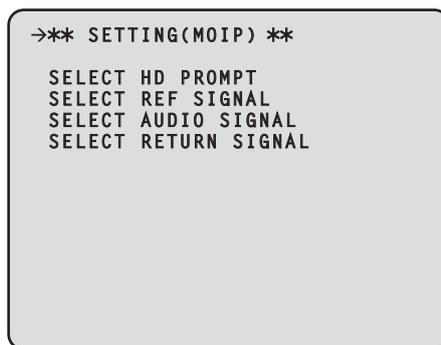
Réglage et fonctionnement du menu MONITOR

Le menu MONITOR (R/G/B/SEQ/ENC) fonctionne comme suit selon sa configuration.

| Menu MONITOR | HDTV | | SDTV | Remarques |
|--------------|---------|--------|--------|---|
| | SDI8/PM | VBS/PM | VBS/PM | |
| R | R | R | R | Sortie de R au lieu de Y. PbPr et signaux de chrominance sur OFF. |
| G | G | G | G | Sortie de G au lieu de Y. PbPr et signaux de chrominance sur OFF. |
| B | B | B | B | Sortie de B au lieu de Y. PbPr et signaux de chrominance sur OFF. |
| SEQ | YPbPr | Y | Y | Signal de chrominance sur OFF pour la sortie VBS. |
| ENC | YPbPr | VIDEO | VIDEO | Sortie d'images en couleurs normales. |

SETTING(MOIP)

C'est l'écran de sélection pour le SETTING(MOIP).



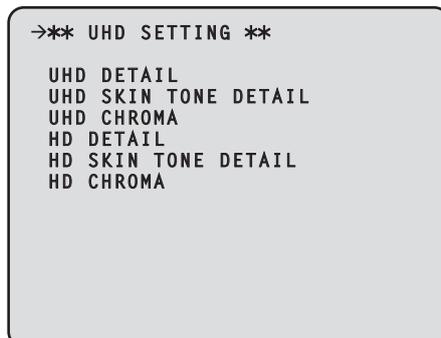
___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------------|-------------------|---|
| SELECT HD PROMPT | SDI SFP+ | Sélectionner le connecteur d'entrée pour les signaux du prompteur HD. |
| SELECT REF SIGNAL | SDI PTP | Sélectionner le connecteur d'entrée pour les signaux de référence. |
| SELECT AUDIO SIGNAL | NORMAL SFP+ | Sélectionner le connecteur d'entrée/sortie pour les signaux audio. |
| SELECT RETURN SIGNAL | SDI SFP+ | Sélectionner le connecteur d'entrée pour les signaux de retour. |

UHD SETTING

C'est l'écran de sélection pour le menu UHD SETTING.

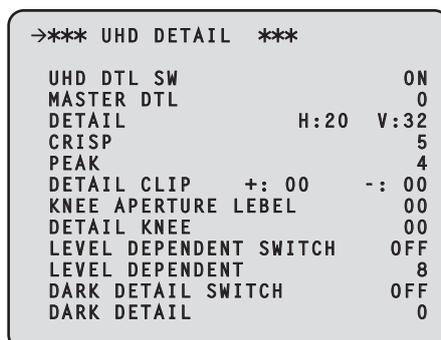
* Cela est uniquement disponible lorsque le UC3000 est connecté.



| Élément | Sujet | Page détaillée |
|----------------------|--|--|
| UHD DETAIL | Afficher le menu UHD DETAIL. | ➔ "UHD DETAIL" (voir page 80) |
| UHD SKIN TONE DETAIL | Afficher le menu UHD SKIN TONE DETAIL. | ➔ "UHD SKIN TONE DETAIL(1/2)" (voir page 81) |
| UHD CHROMA | Afficher le menu UHD CHROMA. | ➔ "HD CHROMA" (voir page 86) |
| HD DETAIL | Afficher le menu HD DETAIL. | ➔ "HD DETAIL(1/2)" (voir page 83) |
| HD SKIN TONE DETAIL | Afficher le menu HD SKIN TONE DETAIL. | ➔ "HD SKIN TONE DTL(1/2)" (voir page 85) |
| HD CHROMA | Afficher le menu HD CHROMA. | ➔ "HD CHROMA" (voir page 86) |

UHD DETAIL

C'est l'écran de sélection pour le menu UHD DETAIL.



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|-------------------|---|
| UHD DTL SW | OFF ON | Activation/désactivation de la fonction de détail. |
| MASTER DTL | -31 à 0 à +31 | Réglage du détail maître. |
| H-DETAIL | 0 à 20 à 63 | Réglage du niveau de correction de détail horizontal. |
| V-DETAIL | 0 à 32 à 63 | Réglage du niveau de correction de détail vertical. |
| CRISP | 0 à 5 à 63 | Réglage de la fréquence de crête. |
| PEAK | 1 à 4 à 5 | Réglage de la fréquence de crête du détail horizontal. |
| DETAIL CLIP+ | 00 à +63 | Ajustement du détournage de détail pour minimiser toute irrégularité résultant d'une application excessive de détails. |
| DETAIL CLIP- | 00 à +63 | Ceci limite la longueur des zones de sous-élongation (undershoot) des composants de bordure de détail. |
| KNEE APERTURE LEVEL | 00 à 39 | Ajustement du niveau d'ouverture du knee. <ul style="list-style-type: none"> Pour le format HDR, la valeur fixe [5] est utilisée. |
| DETAIL KNEE | 00 à 15 | Ajustement du composant de détail du knee. |
| LEVEL DEPENDENT SWITCH | OFF ON | Activation/désactivation de la fonction de suppression des détails dans les zones sombres. <ul style="list-style-type: none"> Pour le format HDR, la valeur fixe [OFF] est utilisée. |
| LEVEL DEPENDENT | 00 à 8 à 15 | Réglage du niveau de retrait de détail sombre. |
| DARK DETAIL SWITCH | OFF ON | Activation/désactivation de la fonction d'amélioration des détails dans les zones sombres. <ul style="list-style-type: none"> Pour le format HDR, la valeur fixe [OFF] est utilisée. |
| DARK DETAIL | 0 à 7 | Réglage du niveau d'accentuation de détail sombre. |

UHD SKIN TONE DETAIL(1/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu UHD SKIN TONE DETAIL(1/2).

```

->*** UHD SKIN TONE DTL(1/2) ***
SKIN TONE DETAIL      OFF
SKIN GET
MEMORY SELECT        A
CURSOR               OFF
POSITION  H : 000.00 V : 000.00
GET
ZEBRA                OFF
ZEBRA EFFECT MEMORY  A
SKIN TONE EFFECT MEMORY  A
SKIN TONE CRISP      0
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------------------|--|---|
| SKIN TONE DETAIL | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation de la fonction de détail des tons chair. |
| SKIN GET | | |
| ▶MEMORY SELECT | <u>A</u> B C | Sélection du tableau de couleur de la peau pour le sujet auquel le tableau de couleur de la peau est appliqué. |
| ▶CURSOR | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation de l'affichage du curseur bloc au centre de l'écran. |
| ▶POSITION H | 0 à <u>50</u> à 100.00 | Ajustement de la position horizontale du curseur. |
| ▶POSITION V | 0 à <u>50</u> à 100.00 | Ajustement de la position verticale du curseur. |
| ▶GET | <u>NO</u> YES | Sélectionner s'il faut récupérer automatiquement ou non les informations de saturation et de teinte à partir de la position du curseur. |
| ZEBRA | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation du motif zébré. |
| ▶ZEBRA EFFECT MEMORY | <u>A</u> B C A+B A+C B+C A+B+C | Sélectionner le tableau de motif zébré. |
| SKIN TONE EFFECT MEMORY | <u>A</u> B C A+B A+C B+C A+B+C | Sélectionner le tableau de ton chair utilisé lors de l'application du détail de ton chair. |
| SKIN TONE CRISP | -63 à <u>+63</u> | Ajustement du détail de ton chair. |

UHD SKIN TONE DETAIL(2/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu UHD SKIN TONE DETAIL(2/2).

| | |
|----------------------------------|----|
| ->*** UHD SKIN TONE DTL(2/2) *** | |
| I CENTER | 87 |
| I WIDTH | 20 |
| Q WIDTH | 43 |
| Q PHASE | 90 |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------|-----------------------|---|
| I CENTER | 000 à <u>87</u> à 255 | Réglage de la position centrale (zone sur laquelle les teintes de couleur chair sont appliquées) sur l'axe I. |
| I WIDTH | 000 à <u>20</u> à 255 | Réglage de la largeur de la zone sur laquelle les teintes de couleur chair sont appliquées sur l'axe I en utilisant le réglage [I CENTER] en tant que centre. |
| Q WIDTH | 000 à <u>43</u> à 255 | Réglage de la largeur de la zone sur laquelle les teintes de couleur chair sont appliquées sur l'axe Q en utilisant le réglage [I CENTER] en tant que centre. |
| Q PHASE | 0 à <u>90</u> à 359 | Réglage de la phase de la zone où l'effet de ton chair est appliqué avec l'axe Q en tant que référence. |

UHD CHROMA

C'est l'écran de sélection pour le menu UHD CHROMA.

| | |
|----------------------|-----|
| ->*** UHD CHROMA *** | |
| CHROMA LEVEL SWITCH | OFF |
| CHROMA LEVEL | 0% |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------------|--------------------------|--|
| CHROMA LEVEL SWITCH | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation du réglage du gain pour la chrominance. |
| CHROMA LEVEL | -100% à <u>0%</u> à +40% | Réglage du réglage de gain pour la chrominance. |

HD DETAIL(1/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu HD DETAIL(1/2).

```

->*** HD DETAIL(1/2) ***
DETAIL                ON
MASTER DETAIL        0
DETAIL LEVEL          H:15 V:15
PEAKE FREQUENCY      15.0
V DETAIL FREQUENCY   10
CRISP                 10
DETAIL GAIN (+):      0 (-): 0
DETAIL CLIP (+):      0 (-): 0
DETAIL SOURCE         (G+R)/2
KNEE APETURE LEVEL   00
DETAIL KNEE           00
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------------|---|--|
| DETAIL | OFF ON | Activation/désactivation de la fonction de détail. |
| MASTER DETAIL | -31 à <u>0</u> à 31 | Réglage du détail maître. |
| DETAIL LEVEL H | 00 à <u>15</u> à 63 | Réglage du niveau de correction de détail horizontal. |
| DETAIL LEVEL V | 00 à <u>15</u> à 63 | Réglage du niveau de correction de détail vertical. |
| PEAK FREQUENCY | 12.4 / 12.5 / 12.7 / 12.9 / 13.0 / 13.3 / 13.6 / 13.9 / 14.2 / 14.6 / <u>15.0</u> / 15.5 / 16.1 / 16.7 / 17.3 / 18.3 / 18.6 / 18.8 / 19.0 / 19.2 / 19.5 / 19.9 / 20.3 / 20.9 / 21.5 / 22.4 / 23.6 / 25.4 / 28.6 / 37.1 | Réglage de la fréquence de crête du détail horizontal. |
| V DETAIL FREQUENCY | 00 à <u>10</u> à 31 | Réglage de la fréquence du détail vertical. |
| CRISP | 00 à <u>10</u> à 63 | Réglage du niveau d'élimination du bruit pour les signaux de détail. |
| DETAIL GAIN (+) | -31 à <u>0</u> à +31 | Augmentation (+) du niveau de détail. |
| DETAIL GAIN (-) | -31 à <u>0</u> à +31 | Baisse (-) du niveau de détail. |
| DETAIL CLIP (+) | <u>00</u> à +63 | Ajustement du détournage de détail pour minimiser toute irrégularité résultant d'une application excessive de détails. |
| DETAIL CLIP (-) | <u>00</u> à +63 | Ceci limite la longueur des zones de sous-élongation (undershoot) des composants de bordure de détail. |
| DETAIL SOURCE | (G+R)/2 (G+B)/2 (2G+B+R)/4 (3G+R)/4 R G | Réglage du rapport de composante du signal RGB utilisé pour la création de détail. |
| KNEE APERTURE LEVEL | <u>00</u> à 39 | Réglage du niveau KNEE APERTURE. ● Pour le format HDR, la valeur fixe [5] est utilisée. |
| DETAIL KNEE | <u>00</u> à 15 | Réglage du composant de détail d'inflexion. |

HD DETAIL(2/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu HD DETAIL(2/2).

```

->*** HD DETAIL(2/2) ***
LEVEL DEPENDENT SWITCH    OFF
LEVEL DEPENDENT           8
DARK DETAIL SWITCH        OFF
DARK DETAIL                2
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------------|--------------------|--|
| LEVEL DEPENDENT SWITCH | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation de la fonction de suppression des détails dans les zones sombres. <ul style="list-style-type: none"> Pour le format HDR, la valeur fixe [OFF] est utilisée. |
| LEVEL DEPENDENT | 00 à <u>8</u> à 15 | Réglage du niveau de retrait de détail sombre. |
| DARK DETAIL SWITCH | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation de la fonction d'amélioration des détails dans les zones sombres. <ul style="list-style-type: none"> Pour le format HDR, la valeur fixe [OFF] est utilisée. |
| DARK DETAIL | 00 à <u>2</u> à 7 | Réglage du niveau d'accentuation de détail sombre. |

HD SKIN TONE DTL(1/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu HD SKIN TONE DTL(1/2).

```

->*** HD SKIN TONE DTL(1/2) ***
SKIN TONE DETAIL      OFF
SKIN GET
MEMORY SELECT         A
CURSOR                OFF
POSITION   H:000.00  V:000.00
GET
ZEBRA                 OFF
ZEBRA EFFECT MEMORY   A
SKIN TONE EFFECT MEMORY A
SKIN TONE CRISP       0
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------------------|--|---|
| SKIN TONE DETAIL | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation de la fonction de détail des tons chair. |
| SKIN GET | | |
| ▶MEMORY SELECT | <u>A</u> B C | Sélection du tableau de couleur de la peau pour le sujet auquel le tableau de couleur de la peau est appliqué. |
| ▶CURSOR | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation de l'affichage du curseur bloc au centre de l'écran. |
| ▶POSITION H | 0 à <u>50</u> à 100.00 | Ajustement de la position horizontale du curseur. |
| ▶POSITION V | 0 à <u>50</u> à 100.00 | Ajustement de la position verticale du curseur. |
| ▶GET | <u>NO</u> YES | Sélectionner s'il faut récupérer automatiquement ou non les informations de saturation et de teinte à partir de la position du curseur. |
| ZEBRA | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation du motif zébré. |
| ▶ZEBRA EFFECT MEMORY | <u>A</u> B C A +B A+C B+C A+B+C | Sélectionner le tableau de motif zébré. |
| SKIN TONE EFFECT MEMORY | <u>A</u> B C A+B A+C B+C A+B+C | Sélectionner le tableau de ton chair utilisé lors de l'application du détail de ton chair. |
| SKIN TONE CRISP | -63 à <u>+63</u> | Ajustement du détail de ton chair. |

HD SKIN TONE DTL(2/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu HD SKIN TONE DTL(2/2).

| ->*** HD SKIN TONE DTL(2/2) *** | |
|---------------------------------|----|
| I CENTER | 87 |
| I WIDTH | 20 |
| Q WIDTH | 43 |
| Q PHASE | 90 |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------|-----------------------|---|
| I CENTER | 000 à <u>87</u> à 255 | Réglage de la position centrale (zone sur laquelle les teintes de couleur chair sont appliquées) sur l'axe I. |
| I WIDTH | 000 à <u>20</u> à 255 | Réglage de la largeur de la zone sur laquelle les teintes de couleur chair sont appliquées sur l'axe I en utilisant le réglage [I CENTER] en tant que centre. |
| Q WIDTH | 000 à <u>43</u> à 255 | Réglage de la largeur de la zone sur laquelle les teintes de couleur chair sont appliquées sur l'axe Q en utilisant le réglage [I CENTER] en tant que centre. |
| Q PHASE | 0 à <u>90</u> à 359 | Réglage de la phase de la zone où l'effet de ton chair est appliqué avec l'axe Q en tant que référence. |

HD CHROMA

C'est l'écran de sélection pour le menu HD CHROMA.

| ->*** HD CHROMA *** | |
|---------------------|-----|
| CHROMA LEVEL SWITCH | OFF |
| CHROMA LEVEL | 0% |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------------|--------------------------|--|
| CHROMA LEVEL SWITCH | <u>OFF</u> ON | Activation/désactivation du réglage du gain pour la chrominance. |
| CHROMA LEVEL | -100% à <u>0%</u> à +40% | Réglage du réglage de gain pour la chrominance. |

AUDIO

C'est l'écran de sélection pour le menu AUDIO.

```

->*** AUDIO **

MIC OUT
CCU INTERCOM TALK
CCU INTERCOM RECEIVE
STANDBY INTERCOM
COMMUNICATION
INTERCOM1
INTERCOM2
PGM

FORMAT(MOIP)

```

| Élément | Sujet | Page détaillée |
|-----------------------------|---|---|
| MIC OUT | Afficher le menu MIC OUT. | ➔ "MIC OUT" (voir page 87) |
| CCU INTERCOM TALK | Afficher le menu CCU INTERCOM TALK. | ➔ "CCU INTERCOM TALK" (voir page 88) |
| CCU INTERCOM RECEIVE | Afficher le menu CCU INTERCOM RECEIVE. | ➔ "CCU INTERCOM RECEIVE" (voir page 88) |
| STANDBY INTERCOM | Afficher le menu STBY INTERCOM. | ➔ "STBY INTERCOM" (voir page 89) |
| COMMUNICATION | Afficher le menu COMMUNICATION. | ➔ "COMMUNICATION" (voir page 89) |
| INTERCOM1 | Afficher le menu INTERCOM1. | ➔ "INTERCOM1" (voir page 90) |
| INTERCOM2 | Afficher le menu INTERCOM2. | ➔ "INTERCOM2" (voir page 91) |
| PGM | Afficher le menu PGM. | ➔ "PGM" (voir page 92) |
| FORMAT(MOIP) | Permet de régler les formats d'entrée et de sortie du son du MOIP. (Disponible uniquement lorsque l'option AK-NP600 est installée.) | ➔ "FORMAT(MOIP)" (voir page 93) |

MIC OUT

C'est l'écran de sélection pour le menu MIC OUT.

```

->*** MIC OUT ***

MIC1 OUT GAIN: 0dB LV: 0dB
MIC2 OUT GAIN: 0dB LV: 0dB

```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------|----------------------------|---|
| MIC1 OUT GAIN | <u>0dB</u> +4dB | Ceci commute le gain de sortie analogique pour MIC1. |
| MIC1 OUT LV | -40dB à <u>0dB</u> à +20dB | Ceci ajuste le niveau de sortie analogique pour MIC1. |
| MIC2 OUT GAIN | <u>0dB</u> +4dB | Ceci commute le gain de sortie analogique pour MIC2. |
| MIC2 OUT LV | -40dB à <u>0dB</u> à +20dB | Ceci ajuste le niveau de sortie analogique pour MIC2. |

CCU INTERCOM TALK

C'est l'écran de sélection pour le menu CCU INTERCOM TALK.

```

->*** CCU INTERCOM TALK ***

MIC TYPE           DYN
MIC POWER          OFF
MIC GAIN           0dB
SIDE TONE          -6dB
CCU INCOM ON/OFF  ON
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------|---|---|
| MIC TYPE | <u>DYN</u> ECM CBN | Sélection du type de microphone pour l'interphone. |
| MIC POWER | ON <u>OFF</u> | Activation/désactivation de l'alimentation du microphone interphone. |
| MIC GAIN | -40dB à <u>0dB</u> à +12dB (Incrément de 1 dB) | Il s'agit du contrôle du volume pour le microphone de l'interphone. |
| SIDE TONE | OFF -36dB à <u>-6dB</u> à 0dB | Il s'agit du contrôle du volume pour l'effet local du microphone de l'interphone. |
| CCU INCOM ON/OFF | ON <u>OFF</u> | Activation/désactivation de l'interphone. |

CCU INTERCOM RECEIVE

C'est l'écran de sélection pour le menu CCU INTERCOM RECEIVE.

```

->*** CCU INTERCOM RECEIVE ***

CCU INCOM VR MIN MD   MUTE
PGM VR MIN MODE       MUTE
CCU INCOM OUT GAIN    Normal
ENG MIX CH2           OFF
PROD MIX CH2          OFF
PGM1 MIX CH2          OFF
PGM2 MIX CH2          OFF
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------------|-------------------------|---|
| CCU INCOM VR MIN MD | <u>MUTE</u> MIN_GAIN | Réglage du niveau de volume minimal de l'interphone. |
| PGM VR MIN MODE | <u>MUTE</u> MIN_GAIN | Réglage du niveau de volume minimal de PGM. |
| CCU INCOM OUT GAIN | <u>Normal</u> Boost | Commutation du niveau de sortie de l'interphone. |
| ENG MIX CH2 | ON <u>OFF</u> | Réglage du mixage ou non du signal ENG avec la sortie CH2 de l'interphone. |
| PROD MIX CH2 | ON <u>OFF</u> | Réglage du mixage ou non du signal PROD avec la sortie CH2 de l'interphone. |
| PGM1 MIX CH2 | ON <u>OFF</u> | Réglage du mixage ou non du signal PGM1 avec la sortie CH2 de l'interphone. |
| PGM2 MIX CH2 | ON <u>OFF</u> | Réglage du mixage ou non du signal PGM2 avec la sortie CH2 de l'interphone. |

STBY INTERCOM

C'est l'écran de sélection pour le menu STBY INTERCOM.

```

->*** STBY INTERCOM ***

INPUT LEVEL           0dB
OUTPUT LEVEL          0dB
CANCEL LEVEL          0.0dB
STBY INCOM ON/OFF    ON
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------------|---|--|
| INPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Réglage du niveau de signal d'entrée d'interphone en veille. |
| OUTPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Réglage du niveau de signal de sortie d'interphone en veille. |
| CANCEL LEVEL | -20.0dB à +20.0dB *1 (Incrément de 0,5 dB) | Réglage du niveau de signal d'annulation d'entrée-sortie d'interphone en veille. |
| STBY INCOM ON/OFF | <u>ON</u> OFF | Activation/désactivation de l'interphone en veille. |

*1 : Le réglage par défaut dépend du réglage réalisé en usine.

COMMUNICATION

C'est l'écran de sélection pour le menu COMMUNICATION.

```

->*** COMMUNICATION ***

INCOM1 ENG/PROD      ENG
INCOM2 ENG/PROD      PROD
PRIV/SYSTEM SW       ENG
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|---|---|
| INCOM1 ENG/PROD | <u>ENG</u> PROD | Réglage de la ligne téléphonique d'interphone 1 du connecteur de communication. |
| INCOM2 ENG/PROD | <u>ENG</u> PROD | Réglage de la ligne téléphonique d'interphone 2 du connecteur de communication. |
| PRIV/SYSTEM SW | <u>ENG</u> PROD BOTH OFF INCOM1 INCOM2 | Réglage de l'attribution de voix du commutateur [PRIV/SYSTEM]. |

INTERCOM1

C'est l'écran de sélection pour le menu INTERCOM1.

```

->*** INTERCOM1 ***

 4W/RTS/CLRCOM          4W
 4W INPUT GAIN           0dB
 4W INPUT LEVEL          0dB
 4W OUTPUT LEVEL         0dB
 RTS INPUT LEVEL         0dB
 RTS OUTPUT LEVEL        0dB
 RTS CANCEL LEVEL        0.0dB
 CLRCOM INPUT LEVEL      0dB
 CLRCOM OUTPUT LEVEL     0dB
 CLRCOM CANCEL LEVEL     0.0dB
 RST/CLRCOM LOAD         OFF
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------------|---|--|
| 4W/RTS/CLRCOM | 4W RTS CLRCOM | Sélection de la méthode d'entrée-sortie de voix de l'interphone 1. |
| 4W INPUT GAIN | 0dB 20 dB | Commutation du gain d'entrée (interphone 1) 4W. |
| 4W INPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Commutation du niveau d'entrée (interphone 1) 4W. |
| 4W OUTPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Commutation du niveau de sortie (interphone 1) 4W. |
| RTS INPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Commutation du niveau d'entrée (interphone 1) RTS. |
| RTS OUTPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Commutation du niveau de sortie (interphone 1) RTS. |
| RTS CANCEL LEVEL | -20.0dB à +20.0dB *1 (Incrément de 0,5 dB) | Commutation du niveau d'annulation d'entrée-sortie (interphone 1) RTS. |
| CLRCOM INPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Réglage du volume d'entrée (interphone 1) de communication claire. |
| CLRCOM OUTPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Réglage du volume de sortie (interphone 1) de communication claire. |
| CLRCOM CANCEL LEVEL | -20.0dB à +20.0dB *1 (Incrément de 0,5 dB) | Réglage du niveau de signal d'annulation d'entrée-sortie (interphone 1) de communication claire. |
| RTS/CLRCOM LOAD | ON OFF | Mise sur ON ou OFF de la charge RTS/CLRCOM 200 Ω d'interphone 1. |

*1 : Le réglage par défaut dépend du réglage réalisé en usine.

INTERCOM2

C'est l'écran de sélection pour le menu INTERCOM2.

```

->*** INTERCOM2 ***

 4W/RTS/CLRCOM           4W
 4W INPUT GAIN           0dB
 4W INPUT LEVEL          0dB
 4W OUTPUT LEVEL         0dB
 RTS INPUT LEVEL          0dB
 RTS OUTPUT LEVEL        0dB
 RTS CANCEL LEVEL        0.0dB
 CLRCOM INPUT LEVEL       0dB
 CLRCOM OUTPUT LEVEL      0dB
 CLRCOM CANCEL LEVEL      0.0dB
 RST/CLRCOM LOAD          OFF
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------------|---|--|
| 4W/RTS/CLRCOM | 4W RTS CLRCOM | Sélection de la méthode d'entrée-sortie de voix de l'interphone 2. |
| 4W INPUT GAIN | 0dB 20dB | Commutation du gain d'entrée (interphone 2) 4W. |
| 4W INPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Commutation du niveau d'entrée (interphone 2) 4W. |
| 4W OUTPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Commutation du niveau de sortie (interphone 2) 4W. |
| RTS INPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Commutation du niveau d'entrée (interphone 2) RTS. |
| RTS OUTPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Commutation du niveau de sortie (interphone 2) RTS. |
| RTS CANCEL LEVEL | -20.0dB à +20.0dB *1 (Incrément de 0,5 dB) | Commutation du niveau d'annulation d'entrée-sortie (interphone 2) RTS. |
| CLRCOM INPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Réglage du volume d'entrée (interphone 2) de communication claire. |
| CLRCOM OUTPUT LEVEL | -40dB à 0dB à +20dB (Incrément de 1 dB) | Réglage du volume de sortie (interphone 2) de communication claire. |
| CLRCOM CANCEL LEVEL | -20.0dB à +20.0dB *1 (Incrément de 0,5 dB) | Réglage du niveau de signal d'annulation d'entrée-sortie (interphone 2) de communication claire. |
| RTS/CLRCOM LOAD | ON OFF | Mise sur ON ou OFF de la charge RTS/CLRCOM 200 Ω d'interphone 2. |

*1 : Le réglage par défaut dépend du réglage réalisé en usine.

PGM

C'est l'écran de sélection pour le menu PGM.

```

->*** PGM ***

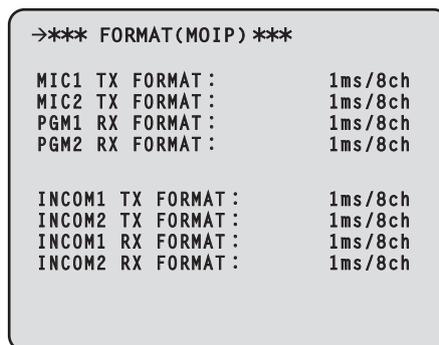
PGM1      GAIN: 0dB  LV: 0dB
PGM2      GAIN: 0dB  LV: 0dB
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------|----------------------------|------------------------------------|
| PGM1 GAIN | 0dB 20dB | Commutation du gain d'entrée PGM1. |
| PGM1 LV | -40dB à <u>0dB</u> à +20dB | Réglage du volume d'entrée PGM1. |
| PGM2 GAIN | 0dB 20dB | Commutation du gain d'entrée PGM2. |
| PGM2 LV | -40dB à <u>0dB</u> à +20dB | Réglage du volume d'entrée PGM2. |

FORMAT(MOIP)

C'est l'écran de sélection pour le menu FORMAT(MOIP).



| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|---|---|
| MIC1 TX FORMAT | [1ms/2ch], [1ms/4ch], [1ms/8ch], [0.125ms/2ch], [0.125ms/4ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/16ch], [0.125ms/64ch] | Permet de régler le format de la sortie MIC1. |
| MIC2 TX FORMAT | [1ms/2ch], [1ms/4ch], [1ms/8ch], [0.125ms/2ch], [0.125ms/4ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/16ch], [0.125ms/64ch] | Permet de régler le format de la sortie MIC2. |
| PGM1 RX FORMAT | [1ms/2ch], [1ms/4ch], [1ms/8ch], [0.125ms/2ch], [0.125ms/4ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/16ch], [0.125ms/64ch] | Permet de régler le format de l'entrée PGM1. |
| PGM2 RX FORMAT | [1ms/2ch], [1ms/4ch], [1ms/8ch], [0.125ms/2ch], [0.125ms/4ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/16ch], [0.125ms/64ch] | Permet de régler le format de l'entrée PGM2. |
| INCOM1 TX FORMAT | [1ms/2ch], [1ms/4ch], [1ms/8ch], [0.125ms/2ch], [0.125ms/4ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/16ch], [0.125ms/64ch] | Permet de régler le format de la sortie INCOM1. |
| INCOM2 TX FORMAT | [1ms/2ch], [1ms/4ch], [1ms/8ch], [0.125ms/2ch], [0.125ms/4ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/16ch], [0.125ms/64ch] | Permet de régler le format de la sortie INCOM2. |
| INCOM1 RX FORMAT | [1ms/2ch], [1ms/4ch], [1ms/8ch], [0.125ms/2ch], [0.125ms/4ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/16ch], [0.125ms/64ch] | Permet de régler le format de l'entrée INCOM1. |
| INCOM2 RX FORMAT | [1ms/2ch], [1ms/4ch], [1ms/8ch], [0.125ms/2ch], [0.125ms/4ch], [0.125ms/8ch], [0.125ms/16ch], [0.125ms/64ch] | Permet de régler le format de l'entrée INCOM2. |

MAINTENANCE

C'est l'écran de sélection pour le menu MAINTENANCE.

```

->** MAINTENANCE **

START UP
SETUP
AUX
ANALOG GAIN
ND/CC NAME
NETWORK
NETWORK(MOIP)
VERSION
PM VIEW SETTING
PM OPERATION STATUS
SYSTEM
SD CARD
  
```

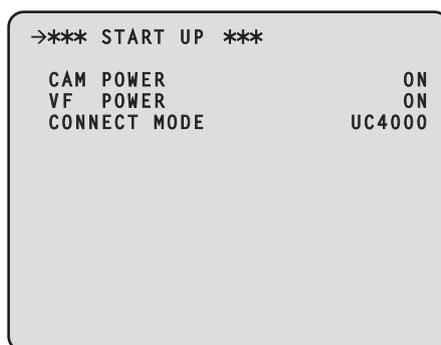
| Élément | Sujet | Page détaillée |
|----------------------------|---|--|
| START UP | Afficher le menu START UP. | ➔ "START UP" (voir page 95) |
| SETUP | Afficher le menu SETUP. | ➔ "SETUP" (voir page 96) |
| AUX | Afficher le menu AUX. | ➔ "AUX" (voir page 98) |
| ANALOG GAIN | Afficher le menu ANALOG GAIN. | ➔ "ANALOG GAIN" (voir page 99) |
| ND/CC NAME*1 | Afficher le menu ND/CC NAME. | ➔ "ND/CC NAME(1/2)" (voir page 99) |
| NETWORK*2 | Afficher le menu NETWORK. | ➔ "NETWORK(1/2)" (voir page 101) |
| NETWORK(MOIP) | Modifie les réglages NETWORK lors de l'utilisation d'une carte MoIP (AK-NP600). | ➔ "NETWORK(MOIP)" (voir page 102) |
| VERSION | Afficher le menu VERSION. | ➔ "VERSION" (voir page 114) |
| PM VIEW SETTING | Afficher le menu PM VIEW SETTING. | ➔ "PM VIEW SETTING(1/2)" (voir page 115) |
| PM OPERATION STATUS | Afficher le menu PM OPERATION STATUS. | ➔ "PM OPERATION STATUS" (voir page 117) |
| SYSTEM*1 | Afficher le menu SYSTEM. | ➔ "SYSTEM" (voir page 118) |
| SD CARD*1 | Afficher le menu SD CARD. | ➔ "SD CARD" (voir page 120) |

*1 : "ND NAME" est affiché lorsque le modèle AK-UC3300 est branché.

*2 : Ne peut pas être sélectionné tant que le démarrage de l'appareil n'est pas terminé (c'est-à-dire environ 1 minute après la mise sous tension).

START UP

C'est l'écran de sélection pour le menu START UP.



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------------|-----------------------------------|---|
| CAM POWER | OFF <u>ON</u> REMOTE | Définition de la commande d'alimentation de caméra à exécuter lorsque l'appareil est mis sous tension. OFF La mise sous tension de la caméra ne s'opère pas même lorsque l'appareil est mis sous tension. Dans ce cas, "HEAD POWER" sur le panneau de commande du ROP ou [CAMERA POWER] sur l'appareil doit être réglé sur ON. ON La mise sous tension de la caméra s'opère lorsque l'appareil est mis sous tension. REMOTE S'allume dans le même état que lorsque l'alimentation du CCU a été coupée. |
| VF POWER | OFF <u>ON</u> REMOTE | Définition de la commande d'alimentation du viseur à exécuter lorsque l'appareil est mis sous tension. OFF La mise sous tension du viseur ne s'opère pas même lorsque l'appareil est mis sous tension. Dans ce cas, "VF POWER" doit être réglé sur ON sur le panneau de commande du ROP. ON La mise sous tension de cet appareil met également le viseur sous tension. REMOTE S'allume dans le même état que lorsque l'alimentation du CCU a été coupée. |
| CONNECT MODE | <u>UC4000</u> UC3000 UC3300 | Régler l'appareil pour qu'il se connecte au modèle AK-UC4000, AK-UC3000 ou AK-UC3300 lors de sa mise sous tension. UC4000 Connexion à la AK-UC4000. UC3000 Connexion à la AK-UC3000. UC3300 Connexion à la AK-UC3300. |

SETUP

C'est l'écran de sélection pour le menu SETUP.

```

->*** SETUP ***

IRIS SCALE                FULL
CABLE CONNECTION         HYBRID

USER BUTTON1             CHARA
USER BUTTON2  MENU/USER1 LOCK
ROP SW                   REAR ONLY
TALLY                    MAKE

PANEL LED BRIGHT        3
7SEG BRIGHT              8

LAN TRUNK                1Gbps
  
```

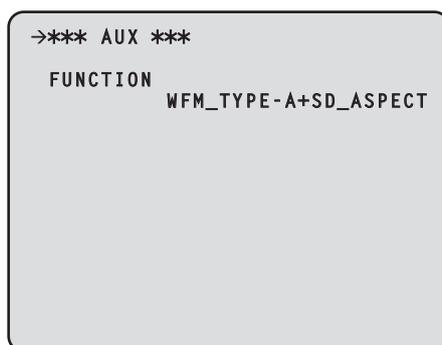
___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|--|---|
| IRIS SCALE | FULL 2STOP | Réglage de la plage d'affichage IRIS de l'écran d'affichage d'état. |
| CABLE CONNECTION | HYBRID FIBER | Réglage du câble utilisé pour connecter la caméra. HYBRID Sélectionner ceci lors de la connexion de la caméra avec un câble multiconducteurs en fibre optique. FIBER Sélectionner ceci lors de la connexion de la caméra avec seulement de la fibre optique. Quand [FIBER] est sélectionné, la caméra ne reçoit aucune alimentation. De plus, les erreurs "OPEN" et "SHORT" ne s'affichent pas. |
| USER BUTTON1 | NONE CHARA BARS CLEAN | Réglage de la fonction à attribuer au bouton [USER1] sur le panneau avant. NONE Aucune attribution CHARA Affichage, utilisation de caractère BARS Activation/désactivation de la barre de couleurs CLEAN Sélection PM/NORM pour SDI8 OUT |
| USER BUTTON2 | NONE CHARA MENU/USER1 LOCK BARS CLEAN | Réglage de la fonction à attribuer au bouton [USER2] sur le panneau avant. NONE Aucune attribution CHARA Affichage, utilisation de caractère MENU/USER1 LOCK Invalider le bouton [MENU], le bouton [USER1] (La fonction est attribuée, mais il ne se passe rien lorsque le bouton est enfoncé.) BARS Activation/désactivation de la barre de couleurs CLEAN Sélection PM/NORM pour SDI8 OUT |
| ROP SW | FRONT ONLY REAR ONLY SWITCH SELECT | Réglage du connecteur utilisé pour connecter le ROP. FRONT ONLY Permet la connexion seulement via le panneau avant, sans tenir compte du commutateur. REAR ONLY Permet la connexion seulement via le panneau arrière, sans tenir compte du commutateur. SWITCH SELECT Le réglage est déterminé par la configuration du commutateur du panneau avant. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|-------------------------|---|
| TALLY | <u>MAKE</u> V | Sélection du format d'entrée pour le signal TALLY. MAKE Lorsque le circuit entre le terminal TALLY IN H et le terminal TALLY IN C est OPEN, alors TALLY est sur OFF. Lorsqu'il est sur MAKE, TALLY est sur ON. <ul style="list-style-type: none"> Le terminal TALLY IN H monte jusqu'à +5 V en interne avec une résistance de 2,2 K via une diode de protection. Le courant maximal est de 20 mA ou moins. V Lorsque la tension est appliquée au terminal TALLY IN H, TALLY est sur ON, et lorsqu'aucune tension n'est appliquée, TALLY est sur OFF. Connecter TALLY IN C à GND. <ul style="list-style-type: none"> Une résistance d'environ 12,4 kΩ est insérée entre TALLY IN H et TALLY IN C. La tension maximale pouvant être appliquée est de 24 V, tandis que le courant maximal est de 20 mA. |
| PANEL LED BRIGHT | 1 à <u>3</u> à 5 | Règle la luminosité des indicateurs du panneau avant. |
| 7SEG BRIGHT | 1 à <u>8</u> à 15 | Règle la luminosité des indicateurs à sept segments. |
| LAN TRUNK | <u>1Gbps</u> 100Mbps | Règle la vitesse de communication lorsque LAN TRUNK est utilisé. |

AUX

C'est l'écran de sélection pour le menu AUX.



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------|--|--|
| FUNCTION | WFM_TYPE-A+SD_ASPECT WFM_TYPE-B+SD_ASPECT AUDIO GAIN+SD_ASPECT | Commutation de la fonction du connecteur [AUX]. WFM_TYPE-A+SD_ASPECT / WFM_TYPE-B+SD_ASPECT Sortie de contrôle du moniteur de forme d'onde et entrée avec conversion à la baisse AUDIO GAIN+SD_ASPECT Sortie de contrôle du gain MIC de la caméra et entrée avec conversion à la baisse ➔ "Réglages du mode de conversion à la baisse" (voir page 179) ➔ "Réglages AUDIO GAIN" (voir page 179) |

Sélection de moniteurs de forme d'onde connectés

Configurer comme suit le type de moniteur de forme d'onde (WFM) à connecter au connecteur [AUX].

| Valeur de réglage | Mode de commande |
|-------------------|------------------|
| TYPE-A | Mode codé |
| TYPE-B | Mode direct |

- Il est possible de connecter deux types de moniteur de forme d'onde (WFM).
- Il est possible de rappeler les pré-réglages du moniteur de forme d'onde dans le menu [MONITOR].
Les pré-réglages du moniteur de forme d'onde doivent être configurés au préalable sur le moniteur de forme d'onde.
Selon le modèle, la connexion du moniteur de forme d'onde à l'appareil peut nécessiter des branchements de câbles autres que ceux décrits.

Relation entre le menu MONITOR et les numéros pré-réglés du moniteur de forme d'onde

En utilisant la fonction de pré-réglage du moniteur de forme d'onde, il est possible de charger les réglages d'affichage de forme d'onde du moniteur.

| Réglage du menu MONITOR | Numéros de réglage pré-réglés du moniteur de forme d'onde |
|-------------------------|---|
| R | Préréglage1 |
| B | Préréglage2 |
| G | Préréglage3 |
| R+B+G | Préréglage4 |
| R+B | |
| R+G | |
| B+G | |
| SEQ | Préréglage5 |
| ENC | Préréglage6 |

- Pour plus de détails sur les commandes correspondant aux numéros de pré-réglage configurés sur le moniteur de forme d'onde, consulter le revendeur.

ANALOG GAIN

C'est l'écran de sélection pour le menu ANALOG GAIN.

```

->*** ANALOG GAIN ***

VBS                0
VBS/PM             0
PROMPT1            0
PROMPT2            0
  
```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------|-------------------|---|
| VBS | -50 à +50 | Réglage du niveau de signal sortant du connecteur [VBS OUT]. |
| VBS/PM | -50 à +50 | Réglage du niveau de signal sortant du connecteur [VBS PM OUT]. |
| PROMPT1 | -50 à +50 | Réglage du niveau de signal ANALOG PROMPT 1. |
| PROMPT2 | -50 à +50 | Réglage du niveau de signal ANALOG PROMPT 2. |

ND/CC NAME(1/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu ND/CC NAME(1/2).

```

->*** ND/CC NAME(1/2) ***

ND FILTER_1 NAME   1
ND FILTER_2 NAME   2
ND FILTER_3 NAME   3
ND FILTER_4 NAME   4
ND FILTER_5 NAME   5
  
```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------|-------------------------------------|--|
| ND FILTER_1 NAME | 5 caractères (Réglage usine : 1) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre ND 1 (CAP). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |
| ND FILTER_2 NAME | 5 caractères (Réglage usine : 2) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre ND 2 (CLEAR). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |
| ND FILTER_3 NAME | 5 caractères (Réglage usine : 3) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre ND 3 (1/4). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |
| ND FILTER_4 NAME | 5 caractères (Réglage usine : 4) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre ND 4 (1/16). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |
| ND FILTER_5 NAME | 5 caractères (Réglage usine : 5) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre ND 5 (1/64). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |

REMARQUES

- "ND/CC NAME" s'affiche à la place de "ND NAME" et [ND FILTER 5 NAME] n'est pas affiché lorsque le modèle AK-UC3300 est branché.

ND/CC NAME(2/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu ND/CC NAME(2/2).

```

->*** ND/CC NAME(2/2) ***
  CC FILTER_1 NAME      A
  CC FILTER_2 NAME      B
  CC FILTER_3 NAME      C
  CC FILTER_4 NAME      D
  CC FILTER_5 NAME      E

```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|-------------------------------------|--|
| CC FILTER_1 NAME | 5 caractères (Réglage usine : A) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre CC 1 (3200K). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |
| CC FILTER_2 NAME | 5 caractères (Réglage usine : B) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre CC 2 (4300K). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |
| CC FILTER_3 NAME | 5 caractères (Réglage usine : C) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre CC 3 (6300K). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |
| CC FILTER_4 NAME | 5 caractères (Réglage usine : D) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre CC 4 (CROSS). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |
| CC FILTER_5 NAME | 5 caractères (Réglage usine : E) | Définition du nom (5 caractères au maximum) du filtre CC 5 (DF0). Le nom configuré ici apparaît dans l'affichage d'état (STATUS2). Caractères pouvant être utilisés : Caractères alphanumériques, espaces, ! # % & ' () * + , - . / : ; < = > ? [] _ ~ |

 **REMARQUES**

- "ND/CC NAME(2/2)" n'est pas affiché lorsque le modèle AK-UC3300 est branché.

NETWORK(1/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(1/2).

```

->*** NETWORK(1/2) ***

IP ADDRESS          192.168.  0. 20
SUBNETMASK          255.255.255.  0
DEFAULT GATEWAY     192.168.  0.  1

HTTP PORT           00080
ROP PORT            49152
SET EXECUTE
MAC ADDRESS        FF-FF-FF-FF-FF-FF
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------|---------------------------------|--|
| IP ADDRESS | (Réglage usine : 192.168.0.20) | Définition de l'adresse IP. • Sélectionner et configurer chacun des trois caractères avec le curseur. |
| SUBNETMASK | (Réglage usine : 255.255.255.0) | Définition du masque de sous-réseau. |
| DEFAULT GATEWAY | (Réglage usine : 192.168.0.1) | Définition de la passerelle par défaut. |
| HTTP PORT | 00001 à 00080 à 65535 | Définition du numéro de port utilisé pour l'accès web. |
| ROP PORT | 49152 à 49200 à 49299 | Régler le numéro de port utilisé pour la connexion au ROP. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |
| MAC ADDRESS | Affichage seulement | Affiche l'adresse MAC. |

NETWORK(2/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(2/2).

```

->*** NETWORK(2/2) ***

IP TALLY
INDEX NO:          1
PORT:              62000

SET EXECUTE
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------|----------|---|---|
| IP TALLY | INDEX NO | 1 à 254 (Réglage usine: 1) | Permet de régler le INDEX NO défini par les dispositifs qui reproduisent le TALLY. |
| | PORT | 60000 à 65535 (Réglage usine: 62000) | Permet de régler le numéro de PORT du TALLY IN. |
| SET EXECUTE | | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(2/2) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(2/2)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(2/2)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |

NETWORK(MOIP)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(MOIP).

```

->*** NETWORK(MOIP) ***

SFP+ PRIMARY
SFP+ PRIMARY TX
SFP+ PRIMARY RX
SFP+ SECONDARY
SFP+ SECONDARY TX
SFP+ SECONDARY RX
1GbE
TALLY IN SETTING
PTP SETTING
NMOS SETTING

```

| Élément | Sujet |
|-------------------|---|
| SFP+ PRIMARY | Permet d'afficher le menu de réglage SFP+ PRIMARY. |
| SFP+ PRIMARY TX | Permet d'afficher le menu de réglage du signal SFP+ PRIMARY TX. |
| SFP+ PRIMARY RX | Permet d'afficher le menu de réglage du signal SFP+ PRIMARY RX. |
| SFP+ SECONDARY | Permet d'afficher le menu de réglage SFP+ SECONDARY. |
| SFP+ SECONDARY TX | Permet d'afficher le menu de réglage du signal SFP+ SECONDARY TX. |
| SFP+ SECONDARY RX | Permet d'afficher le menu de réglage du signal SFP+ SECONDARY RX. |
| 1GbE | Afficher le menu de réglage 1GbE (LAN2). |
| TALLY IN SETTING | Afficher le menu de réglage TALLY IN. |
| PTP SETTING | Afficher le menu de réglage PTP. |
| NMOS SETTING | Permet d'afficher le menu de réglage NMOS. |

NETWORK(SFP+ PRM)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(SFP+ PRM).

```

->*** NETWORK(SFP+ PRM)***

main
DHCP                OFF
IP ADDR             192.168.0.50
PORT                49300

SUBNETMASK          255.255.255.0
DEFAULT GATEWAY     192.168.0.1
SET EXECUTE
MAC ADDR            FF-FF-FF-FF-FF-FF

```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|----------------------------------|--|
| main | | |
| ▶DHCP | OFF, ON (Réglage usine : OFF) | Permet d'activer/désactiver le DHCP. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 192.168.0.50) | Règle l'adresse IP pour SFP+ primary. |
| ▶PORT | (Réglage usine : 49300) | Règle le PORT pour SFP+ primary. |
| SUBNETMASK | (Réglage usine : 255.255.255.0) | Règle le masque de sous-réseau. |
| DEFAULT GATEWAY | (Réglage usine : 192.168.0.1) | Règle la passerelle par défaut. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(PRM) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ PRM)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ PRM)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |
| MAC ADDR | Affichage seulement | Affiche l'adresse MAC. |

NETWORK(SFP+ PRM TX)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(SFP+ PRM TX).

| | |
|------------------------------|------------|
| ->> NETWORK(SFP+ PRM TX) 1/2 | |
| MAIN VIDEO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.1 |
| PORT | 49301 |
| MONITOR VIDEO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.2 |
| PORT | 49302 |
| HD TRUNK TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.10 |
| PORT | 49310 |
| MIC1 AUDIO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.3 |
| PORT | 49303 |
| ->> NETWORK(SFP+ PRM TX) 2/2 | |
| MIC2 AUDIO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.11 |
| PORT | 49311 |
| INCOM1 AUDIO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.12 |
| PORT | 49312 |
| INCOM2 AUDIO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.13 |
| PORT | 49313 |
| SET EXECUTE | |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|---|---|
| MAIN VIDEO TX | | C'est le réglage pour la vidéo de sortie de la ligne principale. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.1) | Règle l'adresse IP pour MAIN VIDEO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49301) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour MAIN VIDEO TX. |
| MONITOR VIDEO TX | | C'est le réglage pour la vidéo de sortie du moniteur. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.2) | Règle l'adresse IP pour MONITOR VIDEO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49302) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour MONITOR VIDEO TX. |
| HD TRUNK TX | | C'est le réglage pour HD TRUNK TX. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.10) | Règle l'adresse IP pour HD TRUNK TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49310) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour HD TRUNK TX. |
| MIC1 AUDIO TX | | C'est le réglage pour la sortie MIC1. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.3) | Règle l'adresse IP pour MIC1 AUDIO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49303) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour MIC1 AUDIO TX. |
| MIC2 AUDIO TX | | C'est le réglage pour la sortie MIC2. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.11) | Règle l'adresse IP pour MIC2 AUDIO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49311) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour MIC2 AUDIO TX. |
| INCOM1 AUDIO TX | | C'est le réglage pour la sortie INCOM1. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.12) | Règle l'adresse IP pour INCOM1 AUDIO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49312) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour INCOM1 AUDIO TX. |
| INCOM2 AUDIO TX | | C'est le réglage pour la sortie INCOM2. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.13) | Règle l'adresse IP pour INCOM2 AUDIO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49313) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour INCOM2 AUDIO TX. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(PRM TX) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ PRM TX)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ PRM TX)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |

NETWORK(SFP+ PRM RX)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(SFP+ PRM RX).

```

->> NETWORK(SFP+ PRM RX) 1/3

RET VIDEO RX
MCAST ADDR      224.1.0.4
SOURCE ADDR     0.0.0.0
PORT            49304
HD PROMPTER RX
MCAST ADDR      224.1.0.14
SOURCE ADDR     0.0.0.0
PORT            49314

SET EXECUTE
  
```

```

->> NETWORK(SFP+ PRM RX) 2/3

PGM1 AUDIO RX
MCAST ADDR      224.1.0.16
SOURCE ADDR     0.0.0.0
PORT            49316
PGM2 AUDIO RX
MCAST ADDR      224.1.0.17
SOURCE ADDR     0.0.0.0
PORT            49317

SET EXECUTE
  
```

```

->> NETWORK(SFP+ PRM RX) 3/3

INCOM1 AUDIO RX
MCAST ADDR      224.1.0.18
SOURCE ADDR     0.0.0.0
PORT            49318
INCOM2 AUDIO RX
MCAST ADDR      224.1.0.19
SOURCE ADDR     0.0.0.0
PORT            49319

SET EXECUTE
  
```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------|---|--|
| RET VIDEO RX | | C'est le réglage pour l'entrée vidéo de retour. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.4) | Règle l'adresse IP pour RET VIDEO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49304) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour RET VIDEO RX. |
| HD PROMPTER RX | | C'est le réglage pour l'entrée HD PROMPTER. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.14) | Règle l'adresse IP pour HD PROMPTER RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49314) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour HD PROMPTER RX. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(PRM RX) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ PRM RX)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ PRM RX)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|---|---|
| PGM1 AUDIO RX | | C'est le réglage pour l'entrée PGM1. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.16) | Règle l'adresse IP pour PGM1 AUDIO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49316) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour PGM1 AUDIO RX. |
| PGM2 AUDIO RX | | C'est le réglage pour l'entrée PGM2. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.17) | Règle l'adresse IP pour PGM2 AUDIO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49317) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour PGM2 AUDIO RX. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(PRM RX) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ PRM RX)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ PRM RX)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |
| INCOM1 AUDIO RX | | C'est le réglage pour l'entrée INCOM1. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.18) | Règle l'adresse IP pour INCOM1 AUDIO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49318) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour INCOM1 AUDIO RX. |
| INCOM2 AUDIO RX | | C'est le réglage pour l'entrée INCOM2. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.19) | Règle l'adresse IP pour INCOM2 AUDIO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49319) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour INCOM2 AUDIO RX. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(PRM RX) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ PRM RX)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ PRM RX)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |

NETWORK(SFP+ SCD)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(SFP+ SCD).

```

->*** NETWORK(SFP+ SCD) ***

main
DHCP                OFF
IP ADDR             192.168.0.51
PORT                49309

SUBNETMASK
DEFAULT GATEWAY    255.255.255.0
                  192.168.0.1

SET EXECUTE
MAC ADDR           FF-FF-FF-FF-FF-FF
  
```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|----------------------------------|--|
| main | | |
| ▶DHCP | OFF, ON (Réglage usine : OFF) | Permet d'activer/désactiver le DHCP. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 192.168.0.51) | Règle l'adresse IP pour SFP+ SECONDARY. |
| ▶PORT | (Réglage usine : 49309) | Règle le PORT pour SFP+ SECONDARY. |
| SUBNETMASK | (Réglage usine : 255.255.255.0) | Règle le masque de sous-réseau. |
| DEFAULT GATEWAY | (Réglage usine : 192.168.0.1) | Règle la passerelle par défaut. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(SCD) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ SCD)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ SCD)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |
| MAC ADDR | Affichage seulement | Affiche l'adresse MAC. |

NETWORK(SFP+ SCD TX)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(SFP+ SCD TX).

| | |
|------------------------------|------------|
| ->> NETWORK(SFP+ SCD TX) 1/2 | |
| MAIN VIDEO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.5 |
| PORT | 49305 |
| MONITOR VIDEO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.6 |
| PORT | 49306 |
| HD TRUNK TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.20 |
| PORT | 49320 |
| MIC1 AUDIO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.7 |
| PORT | 49307 |
| ->> NETWORK(SFP+ SCD TX) 2/2 | |
| MIC2 AUDIO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.21 |
| PORT | 49321 |
| INCOM1 AUDIO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.22 |
| PORT | 49322 |
| INCOM2 AUDIO TX | |
| IP ADDR | 224.1.0.23 |
| PORT | 49323 |
| SET EXECUTE | |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|---|---|
| MAIN VIDEO TX | | C'est le réglage pour la vidéo de sortie de la ligne principale. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.5) | Règle l'adresse IP pour MAIN VIDEO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49305) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour MAIN VIDEO TX. |
| MONITOR VIDEO TX | | C'est le réglage pour la vidéo de sortie du moniteur. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.6) | Règle l'adresse IP pour MONITOR VIDEO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49306) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour MONITOR VIDEO TX. |
| HD TRUNK TX | | C'est le réglage pour HD TRUNK TX. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.20) | Règle l'adresse IP pour HD TRUNK TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49320) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour HD TRUNK TX. |
| MIC1 AUDIO TX | | C'est le réglage pour la sortie MIC1. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.7) | Règle l'adresse IP pour MIC1 AUDIO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49307) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour MIC1 AUDIO TX. |
| MIC2 AUDIO TX | | C'est le réglage pour la sortie MIC2. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.21) | Règle l'adresse IP pour MIC2 AUDIO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49321) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour MIC2 AUDIO TX. |
| INCOM1 AUDIO TX | | C'est le réglage pour la sortie INCOM1. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.22) | Règle l'adresse IP pour INCOM1 AUDIO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49322) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour INCOM1 AUDIO TX. |
| INCOM2 AUDIO TX | | C'est le réglage pour la sortie INCOM2. |
| ▶IP ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.23) | Règle l'adresse IP pour INCOM2 AUDIO TX. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49323) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour INCOM2 AUDIO TX. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(SCD TX) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ SCD TX)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ SCD TX)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |

NETWORK(SFP+ SCD RX)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(SFP+ SCD RX).

| |
|---|
| <pre> ->> NETWORK(SFP+ SCD RX) 1/3 RET VIDEO RX MCAST ADDR 224.1.0.8 SOURCE ADDR 0.0.0.0 PORT 49308 HD PROMPTER RX MCAST ADDR 224.1.0.24 SOURCE ADDR 0.0.0.0 PORT 49324 SET EXECUTE </pre> |
| <pre> ->> NETWORK(SFP+ SCD RX) 2/3 PGM1 AUDIO RX MCAST ADDR 224.1.0.26 SOURCE ADDR 0.0.0.0 PORT 49326 PGM2 AUDIO RX MCAST ADDR 224.1.0.27 SOURCE ADDR 0.0.0.0 PORT 49327 SET EXECUTE </pre> |
| <pre> ->> NETWORK(SFP+ SCD RX) 3/3 INCOM1 AUDIO RX MCAST ADDR 224.1.0.28 SOURCE ADDR 0.0.0.0 PORT 49328 INCOM2 AUDIO RX MCAST ADDR 224.1.0.29 SOURCE ADDR 0.0.0.0 PORT 49329 SET EXECUTE </pre> |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------|---|---|
| RET VIDEO RX | | C'est le réglage pour l'entrée vidéo de retour. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.8) | Règle l'adresse IP pour RET VIDEO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49308) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour RET VIDEO RX. |
| HD PROMPTER RX | | C'est le réglage pour l'entrée HD PROMPTER. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.24) | Règle l'adresse IP pour HD PROMPTER RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49324) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour HD PROMPTER RX. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(SCD RX) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ SCD RX)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ SCD RX)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|---|---|
| PGM1 AUDIO RX | | C'est le réglage pour l'entrée PGM1. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.26) | Règle l'adresse IP pour PGM1 AUDIO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49326) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour PGM1 AUDIO RX. |
| PGM2 AUDIO RX | | C'est le réglage pour l'entrée PGM2. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.27) | Règle l'adresse IP pour PGM2 AUDIO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49327) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour PGM2 AUDIO RX. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(SCD RX) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ SCD RX)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ SCD RX)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |
| INCOM1 AUDIO RX | | C'est le réglage pour l'entrée INCOM1. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.28) | Règle l'adresse IP pour INCOM1 AUDIO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49328) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour INCOM1 AUDIO RX. |
| INCOM2 AUDIO RX | | C'est le réglage pour l'entrée INCOM2. |
| ▶MCAST ADDR | (Réglage usine : 224.1.0.29) | Règle l'adresse IP pour INCOM2 AUDIO RX. |
| ▶SOURCE ADDR | (Réglage usine : 0.0.0.0) | Réglez sur 0.0.0.0 si aucune limite ne doit être appliquée sur la source multicast. Si vous voulez établir une adresse de sources, réglez l'adresse respective. |
| ▶PORT | 01024 à 50000 (Réglage usine : 49329) (Le réglage 10670 est interdit.) | Règle le PORT pour INCOM2 AUDIO RX. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(SCD RX) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(SFP+ SCD RX)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(SFP+ SCD RX)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |

NETWORK(1GbE)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(1GbE).

```

->> NETWORK(1GbE) 1/2

DHCP                OFF
IP ADDR             192.168.0.52
PORT                49330

SUBNETMASK          255.255.255.0
DEFAULT GATEWAY    192.168.0.1
MAC ADDR            FF-FF-FF-FF-FF-FF

SET EXECUTE
  
```

```

->> NETWORK(1GbE) 2/2

DNS                MANUAL
PRIMARY            0.0.0.0
SECONDARY          0.0.0.0
DOMAIN
  
```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--|---|
| DHCP | OFF, ON (Réglage usine : OFF) | Permet d'activer/désactiver le DHCP. |
| IP ADDR | (Réglage usine : 192.168.0.52) | Règle l'adresse IP pour 1GbE (LAN2). |
| PORT | (Réglage usine : 49330) | Règle le PORT pour 1GbE (LAN2). |
| SUBNETMASK | (Réglage usine : 255.255.255.0) | Règle le masque de sous-réseau. |
| DEFAULT GATEWAY | (Réglage usine : 192.168.0.1) | Règle la passerelle par défaut. |
| MAC ADDR | Affichage seulement | Affiche l'adresse MAC. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(1GbE) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(1GbE)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(1GbE)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |
| DNS | MANUAL, AUTO (Réglage usine : MANUAL) | Permet de définir si l'adresse du serveur DNS doit être obtenue automatiquement (AUTO) ou saisie manuellement (MANUAL). <ul style="list-style-type: none"> • Cela se règle uniquement de l'écran web (AK-NP600). |
| ▶PRIMARY | | <ul style="list-style-type: none"> • Cela se règle uniquement de l'écran web (AK-NP600). |
| ▶SECONDARY | | <ul style="list-style-type: none"> • Cela se règle uniquement de l'écran web (AK-NP600). |
| ▶DOMAIN | | La valeur attribuée par le serveur DHCP s'affiche. (Jusqu'à 253 caractères, affiche jusqu'à 128 caractères) <ul style="list-style-type: none"> • Cela se règle uniquement de l'écran web (AK-NP600). |

NETWORK(TALLY IN)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(TALLY IN).

```

->> NETWORK(TALLY IN)

INDEX NO:                1
PORT:                    62000

SET EXECUTE
  
```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------|--|---|
| INDEX NO | 1 à 254 (Réglage usine : 1) | Permet de régler le INDEX NO défini par les dispositifs qui reproduisent le TALLY. |
| PORT | 60000 à 65535 (Réglage usine : 62000) | Règle le PORT pour TALLY IN. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(TALLY IN) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(TALLY IN)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(TALLY IN)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |

 **REMARQUES**

- L'adresse IP de TALLY IN devient le réglage du réseau IP connecté.
Ex.: Lorsqu'il y a une entrée par SFP+ primary
L'IP ADDR principale du NETWORK(SFP+ PRM) est activée.

NETWORK(PTP)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(PTP).

```

->> NETWORK(PTP)
  DOMAIN:                1
  SET EXECUTE
  
```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------|----------------------------------|---|
| DOMAIN | 0 à 127 (Réglage usine : 127) | Permet de définir le numéro DOMAIN. |
| SET EXECUTE | - | Quand le bouton [SELECT] est enfoncé, [NETWORK(PTP) SET EXECUTE NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour appliquer les informations [NETWORK(PTP)] configurées à l'appareil. Si cette opération n'est pas réalisée, les réglages [NETWORK(PTP)] modifiés ne seront pas appliqués. De plus, si le menu est quitté sans réaliser cette opération, les réglages reviendront à leurs valeurs d'origine. |

NETWORK(NMOS)

C'est l'écran de sélection pour le menu NETWORK(NMOS).

```

->> NETWORK(NMOS)

NMOS CONTROL:          ON
STATUS:                UNREGISTERED
PORT(IS-04):           50040
PORT(IS-05):           50050
RDS IP ADDR:           ---
RDS PORT:              ---
LABEL SETTING:         AUTO
LABEL PREFIX:          UCU600_0001
DISCOVERY:             uniDNS
SET EXECUTE

```

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------|---|---|
| NMOS CONTROL | ON, OFF (Réglage usine: ON) | Permet d'activer/désactiver la fonction NMOS. |
| STATUS | ---- (Réglage usine: UNREGISTERED,) | Permet d'afficher l'état du fonctionnement NMOS, comme l'état de la connexion RDS. (Affichage uniquement. Les paramètres ne peuvent pas être modifiés.) |
| PORT(IS-04) | 1024 à 65535 (Réglage usine: 50040) | Permet de définir le numéro de port de la caméra du IS-04 Node API. |
| PORT(IS-05) | 1024 à 65535 (Réglage usine: 50050) | Permet de définir le numéro de port de la caméra du IS-05 Connection API. |
| RDS IP ADDR | 0.0.0.0 à 255.255.255.255 | Permet d'afficher l'adresse IP découverte. |
| RDS PORT | 1 à 65535 | Permet d'afficher le numéro de port découvert automatiquement. |
| LABEL SETTING | AUTO MANUAL | AUTO: Le LABEL PREFIX ne peut pas être modifié. Il est fixé sur UCU600_**** ("****" représentent les quatre derniers chiffres de la MAC ADDR). MANUAL: Le texte peut être défini dans LABEL PREFIX. |
| LABEL PREFIX | 16 caractères maximum (caractères alphanumériques, espaces, ! # % () + , - . / = [] _) (Réglage usine: (Réglage d'usine : UCU600_**** ("****" représentent les quatre derniers chiffres de la MAC ADDR)) | Permet de régler le préfixe ajouté, qui est partagé avec les noms des ressources NMOS sur cet appareil. |
| DISCOVERY | uniDNS, mDNS (Réglage usine : uniDNS) | Règle la méthode de découverte du registre. |
| SET EXECUTE | - | Lorsque la touche [SELECT] est pressée, [NETWORK(NMOS) SET EXECUTE NO/YES] s'affiche. Les informations [NETWORK(NMOS)] que vous avez définies sont mises à jour dans l'appareil lorsque vous sélectionnez [YES]. Les paramètres [NETWORK(NMOS)] modifiés ne sont pas mis à jour si vous n'effectuez pas cette procédure. De plus, si vous fermez le menu sans effectuer cette procédure, le contenu modifié reprend ses paramètres d'origines. |

VERSION

C'est l'écran de sélection pour le menu VERSION.

```

->*** VERSION ***

VERSION      01.00-000-00.00
SOFTWARE     01.00-000-00.00
NETWORK      01.00-000-00.00
UHD FPGA    01.00-000-00.00
HS FPGA     01.00-000-00.00
RETURN FPGA1 01.00-000-00.00
RETURN FPGA2 01.00-000-00.00
MAIN FPGA   01.00-000-00.00
INCOM FPGA  01.00-000-00.00
USC FPGA    01.00-000-00.00
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------------|---------------------|--|
| VERSION | Affichage seulement | Affiche la version de l'appareil complet. |
| SOFTWARE | Affichage seulement | Affiche la version de l'application. |
| NETWORK | Affichage seulement | Afficher la version du logiciel du réseau. |
| UHD FPGA | Affichage seulement | Affiche la version (UHD) FPGA. |
| HS FPGA | Affichage seulement | Affiche la version (HS) FPGA. |
| RETURN FPGA1 | Affichage seulement | Affiche la version FPGA (RETURN1). |
| RETURN FPGA2 | Affichage seulement | Affiche la version FPGA (RETURN2). |
| MAIN FPGA | Affichage seulement | Affiche la version (MAIN) FPGA. |
| INCOM FPGA | Affichage seulement | Affiche la version (INCOM) FPGA. |
| USC FPGA | Affichage seulement | Affiche la version FPGA (USC). |

PM VIEW SETTING(1/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu PM VIEW SETTING(1/2).

| ->*** PM VIEW SETTING(1/2) *** | |
|--------------------------------|------|
| CAMERA NO | ON |
| SYSTEM FORMAT | ON |
| FORMAT MODE | ON |
| SCENE FILE No | ON |
| SHUTTER | ON |
| ND/CC FILTER | ON |
| EXTENDER INFO | ON |
| IRIS | ON |
| IRIS LEVEL | ON |
| IRIS SCALE | FULL |
| COLOR TEMP VALUE | ON |
| IRIS MEMORY | ON |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|----------------------|--|
| CAMERA NO | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage du numéro de caméra dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| SYSTEM FORMAT | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage du format de système dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| FORMAT MODE | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage du mode format dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| SCENE FILE No | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage du numéro de fichier de scène dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| SHUTTER | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage de la valeur de l'obturateur dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| ND/CC FILTER | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage du nom de filtre ND/CC sur l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| EXTENDER INFO | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage des informations du multiplicateur de focale (multiplicateur de focale et multiplicateur de focale numérique) sur l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| IRIS | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage de la valeur IRIS F dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| IRIS LEVEL | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage de la barre de niveau IRIS dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. <ul style="list-style-type: none"> Lorsque [OFF] est sélectionné, le menu IRIS n'apparaît pas sur l'écran de contrôle. |
| IRIS SCALE | <u>FULL</u> 2STOP | Réglage de la plage d'affichage IRIS de l'écran d'affichage d'état. |
| COLOR TEMP VALUE | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage de la température de couleur dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| IRIS MEMORY | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage de la valeur IRIS enregistrée dans la mémoire de la caméra sur l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |

PM VIEW SETTING(2/2)

C'est l'écran de sélection pour le menu PM VIEW SETTING(2/2).

```

->*** PM VIEW SETTING(2/2) ***
TALLY INFO          ON
F.DROP              OFF
ZOOM POSITION        ON
FOCUS POSITION       ON
OPT_CAM            ON
OPT_CCU            ON
COLORIMETRY        ON
  
```

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------|-------------------|--|
| TALLY INFO | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage des informations de l'indicateur Tally dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| F.DROP | ON <u>OFF</u> | Affiche/dissimule sur l'écran de contrôle le F.DROP indiqué par la caméra. |
| ZOOM POSITION | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage des informations de la position de zoom, indiqué par la caméra, dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| FOCUS POSITION | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage des informations de la position de la mise au point, indiqué par la caméra, dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| OPT_CAM | <u>ON</u> OFF | Réglage de l'affichage du niveau des signaux optiques (côté de la caméra) dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| OPT_CCU | ON <u>OFF</u> | Réglage de l'affichage du niveau des signaux optiques (côté de la CCU) dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| COLORIMETRY | ON <u>OFF</u> | Réglage de l'affichage de COLORIMETRY (coefficient de conversion Y/C), indiqué par la caméra, dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |

PM OPERATION STATUS

C'est l'écran de sélection pour le menu PM OPERATION STATUS.

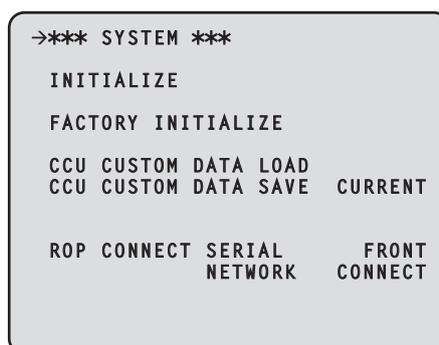
| | |
|-------------------------------|----|
| ->*** PM OPERATION STATUS *** | |
| STATUS DISPLAY TIME | 4 |
| MANUAL OPERATION STATUS | |
| ▶ MASTER GAIN | ON |
| ▶ SHUTTER | ON |
| ▶ LENS EXTENDER | ON |
| ▶ FILTER | ON |
| ▶ SCENE FILE | ON |
| ▶ REF LOAD | ON |
| AUTO OPERATION STATUS | ON |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------------------|-------------------|--|
| STATUS DISPLAY TIME | 0 2 4 | Réglage de l'affichage du temps d'affichage d'état dans l'écran de contrôle sur ON ou OFF. |
| MANUAL OPERATION STATUS | | |
| ▶ MASTER GAIN | ON OFF | Activation/désactivation de l'affichage de l'élément d'affichage de fonctionnement de l'écran de contrôle (MASTER GAIN). |
| ▶ SHUTTER | ON OFF | Activation/désactivation de l'affichage de l'élément d'affichage de fonctionnement de l'écran de contrôle (SHUTTER). |
| ▶ LENS EXTENDER | ON OFF | Activation/désactivation de l'affichage de l'élément d'affichage de fonctionnement de l'écran de contrôle (LENS EXT). |
| ▶ FILTER | ON OFF | Activation/désactivation de l'affichage de l'élément d'affichage de fonctionnement de l'écran de contrôle (FILTER). |
| ▶ SCENE FILE | ON OFF | Activation/désactivation de l'affichage de l'élément d'affichage de fonctionnement de l'écran de contrôle (SCENE FILE). |
| ▶ REF LOAD | ON OFF | Activation/désactivation de l'affichage de l'élément d'affichage de fonctionnement de l'écran de contrôle (REF LOAD). |
| AUTO OPERATION STATUS | ON OFF | Activation/désactivation de l'affichage de l'élément d'affichage de fonctionnement de l'écran de contrôle (AUTO). |

SYSTEM

C'est l'écran de sélection pour le menu SYSTEM.



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------------|------------------------------|--|
| INITIALIZE | - | Réinitialisation des éléments de menu aux valeurs par défaut. ➔ "Initialisation des réglages de l'appareil (INITIALIZE)" (voir page 119) |
| FACTORY INITIALIZE | - | Réinitialisation des réglages de l'appareil aux valeurs par défaut. Lorsque le curseur est placé sur [FACTORY INITIALIZE] et que le bouton de sélection [SELECT] est enfoncé, [FACTORY INITIALIZE? NO/YES] apparaît. Sélectionner [YES] pour lancer l'initialisation. <ul style="list-style-type: none"> Les contrôles depuis la caméra, le ROP ou la MSU ne peuvent pas être exécutés pendant l'initialisation. |
| CCU CUSTOM DATA LOAD | ----- | Communication des données de gestion de la CCU stockées dans la CCU. |
| CCU CUSTOM DATA SAVE | CURRENT FACTORY CANCEL | Stockage des données de réglage gérées par la CCU à l'intérieur de la CCU. Les éléments qui sont stockés sont les mêmes que les éléments définis avec [FACTORY INITIALIZE]. CURRENT Sauvegarde les valeurs actuellement définies pour la CCU. FACTORY Sauvegarde les valeurs définies avec [FACTORY INITIALIZE]. |
| ROP CONNECT SERIAL | FRONT REAR ----- | Affiche l'état de la connexion du ROP (connexion en série) à l'appareil. FRONT Connexion au connecteur [ROP] du panneau avant. REAR Connexion au connecteur [ROP] du panneau arrière. ----- Aucune connexion en série. |
| ROP CONNECT NETWORK | CONNECT ----- | Affiche l'état de la connexion du ROP (connexion IP) à l'appareil. CONNECT Connexion IP. ----- Pas de connexion IP. |

Initialisation des réglages de l'appareil (INITIALIZE)

Procédure d'initialisation

1. Tourner le bouton de sélection [SELECT] pour déplacer le curseur sur [INITIALIZE], puis appuyer sur le bouton [SELECT].
2. Tourner le bouton de sélection [SELECT] pour sélectionner [YES?], puis appuyer sur le bouton [SELECT].

L'initialisation commence.

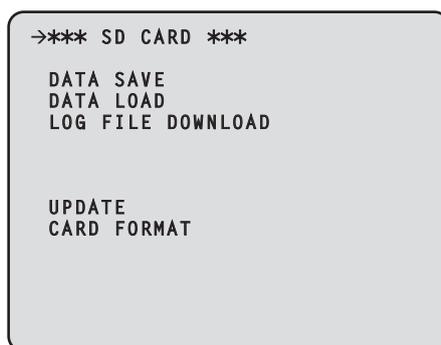
Données initialisées

✓: initialisées ×: non initialisées

| Menu de CCU | INITIALIZE | FACTORY INITIALIZE |
|----------------------|--|--------------------|
| OPERATION | ✓ | ✓ |
| UHD SETTING | ✓ | ✓ |
| AUDIO | ✓ | ✓ |
| MAINTENANCE | | |
| ▶START UP | ✓ (À l'exclusion de [CONNECT MODE]) | ✓ |
| ▶SETUP | ✓ (À l'exclusion de [ROP SW]) | ✓ |
| ▶AUX | ✓ | ✓ |
| ▶ANALOG GAIN | ✓ | ✓ |
| ▶ND/CC NAME | ✓ | ✓ |
| ▶NETWORK | × | ✓ |
| ▶VERSION | × | × |
| ▶PM VIEW SETTING | ✓ | ✓ |
| ▶PM OPERATION STATUS | ✓ | ✓ |
| ▶SYSTEM | × | × |
| ▶SD CARD | × | × |

SD CARD

C'est l'écran de sélection pour le menu SD CARD.



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------------|-------------------|--|
| DATA SAVE | - | Sauvegarde des informations de réglage de l'appareil sur la carte mémoire. Quand ceci est sélectionné, l'écran de confirmation d'exécution (NO?, YES?) s'affiche. |
| DATA LOAD | - | Charger les informations de réglage de l'appareil sauvegardées dans la carte mémoire sur cet appareil. Quand ceci est sélectionné, l'écran de confirmation d'exécution (NO?, YES?) s'affiche. |
| LOG FILE DOWNLOAD | - | Sauvegarde des informations de journalisation du CCU (cet appareil) sur la carte mémoire. Quand ceci est sélectionné, l'écran de confirmation d'exécution (NO?, YES?) s'affiche. |
| UPDATE | - | Mise à jour du logiciel ou des programmes (FPGA) de l'appareil avec les fichiers sauvegardés sur la carte mémoire. Quand ceci est sélectionné, l'écran de confirmation d'exécution (NO?, YES?) s'affiche. |
| CARD FORMAT | - | Initialisation de la carte mémoire. Quand ceci est sélectionné, l'écran de confirmation d'exécution (NO?, YES?) s'affiche. <ul style="list-style-type: none"> • L'initialisation peut prendre environ 5 minutes. • S'assurer de confirmer les données avant d'exécuter l'initialisation, car aucune donnée supprimée par l'initialisation ne peut être récupérée. |

Données sauvegardées/chargées

Les données suivantes sont sauvegardées/chargées.

- Éléments dans le menu [OPERATION]
- Éléments du menu [MAINTENANCE]
(Les menus [NETWORK], [VERSION], [SYSTEM] et [SD CARD] sont exclus.)
- Éléments dans le menu [SYSTEM]

Messages d'erreur de carte SD

Lorsqu'une erreur se produit pendant le traitement des éléments de menu de la carte SD, les messages suivants s'affichent.

| Messages | Contenu et solution |
|-------------|--|
| LOAD ERROR | Impossible de lire à partir de la carte mémoire. <ul style="list-style-type: none"> • Les données écrites par d'autres appareils ne peuvent pas être lues. |
| WRITE ERROR | Impossible d'écrire sur la carte mémoire. <ul style="list-style-type: none"> • Il est possible que la carte mémoire soit défectueuse. Remplacer la carte mémoire. |

Enregistrement et chargement des fichiers de référence et des fichiers de scène

Lorsque des fichiers de référence et des fichiers de scène sont enregistrés ou chargés depuis le ROP, les données suivantes s'appliquent.

| Menu | Données enregistrées/chargées | |
|-------------|--|------------------|
| | Fichier de référence | Fichier de scène |
| AUDIO | MIC OUT CCU INTERCOM TALK CCU INTERCOM RECEIVE STANDBY INTERCOM COMMUNICATION INTERCOM1 INTERCOM2 PGM | - |
| MAINTENANCE | ND/CC NAME | - |

Écran web

Paramètres du réseau

Logiciel

Télécharger le logiciel Easy IP Setup (EasyIPSetup.exe) depuis le site Web suivant et procéder à l'installation. [Windows]

- **URL de téléchargement**
<https://pro-av.panasonic.net/>

Logiciel Easy IP Setup (EasyIPSetup.exe)

Ce logiciel configure les paramètres du réseau de l'appareil.

➔ "Utilisation du logiciel Easy IP Setup pour configurer les paramètres de l'appareil" (voir page 122)

Installateur du logiciel plug-in de visualisation (nwcV4SSetup.exe)

Installer le logiciel plug-in (Network Camera View 4S) requis pour visionner les images IP de l'appareil sur un navigateur web.

➔ "Précisions concernant le logiciel plug-in de visualisation" (voir page 124)

Utilisation du logiciel Easy IP Setup pour configurer les paramètres de l'appareil

Les paramètres en rapport avec le réseau de l'appareil peuvent être définis à l'aide du logiciel Easy IP Setup fourni.

Pour établir les paramètres pour plusieurs appareils, les paramètres doivent être sélectionnés pour chaque caméra.

Si les paramètres ne peuvent pas être définis à l'aide du logiciel Easy IP Setup, configurer les paramètres séparément pour l'appareil et l'ordinateur personnel sur l'écran de configuration dans [MAINTENANCE] > [NETWORK] du menu de CCU.

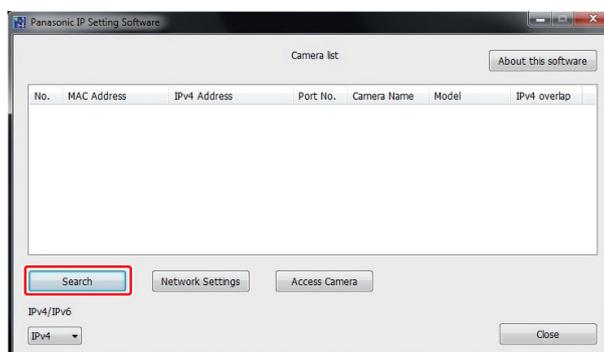
➔ "NETWORK(1/2)" (voir page 101)

REMARQUES

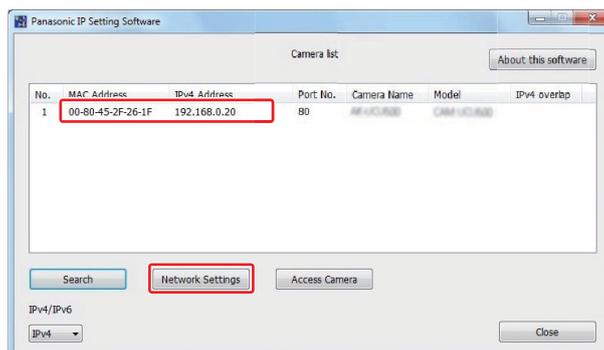
- Si, une fois les paramètres du réseau configurés, un autre dispositif sur le même réseau possède la même adresse IP, le réseau ne fonctionnera pas correctement. Définir l'adresse IP de sorte qu'elle ne fasse pas doublon avec une adresse IP existante.
- Ne pas définir de paramètres de réseau à partir de plusieurs programmes du logiciel Easy IP Setup simultanément pour une seule et même caméra.
- Le logiciel Easy IP Setup ne peut pas être utilisé depuis un sous-réseau différent via un routeur.
- Il est impossible d'afficher l'appareil ou de configurer ses paramètres avec une ancienne version du logiciel Easy IP Setup (Ver.4.25 ou antérieure).

Méthode de réglage

1. Démarrer le logiciel Easy IP Setup.
2. Cliquer sur le bouton [Search].

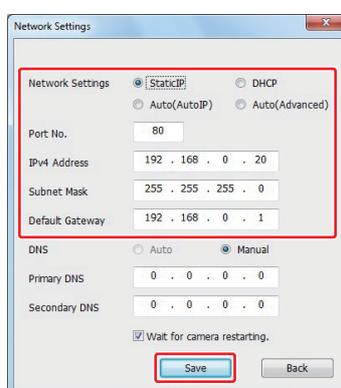


3. Cliquer sur l'adresse MAC/l'adresse IPv4 de la caméra à paramétrer, puis cliquer sur le bouton [Network Settings].



- Si la même adresse IP est utilisée pour toutes les caméras supplémentaires éventuelles, les numéros des caméras supplémentaires seront affichés dans la colonne [IPv4 overlap] des caméras concernées.
- Quand la touche [Access Camera] est cliquée, l'écran en direct de la caméra sélectionnée s'affiche.

4. Saisir les paramètres du réseau et cliquer sur le bouton [Save].



- Le mode de connexion de l'appareil prend uniquement en charge [Static IP]. Par exemple, ne pas configurer DHCP, car ce n'est pas pris en charge.
- Une fois que le bouton [Save] est cliqué, il faut compter environ 2 minutes, le temps que la configuration de l'appareil soit terminée. Si cet appareil est mis hors tension ou si le câble LAN est débranché avant que les réglages soient appliqués, ceux-ci ne seront pas validés. Dans ce cas, répéter la procédure pour configurer les paramètres.

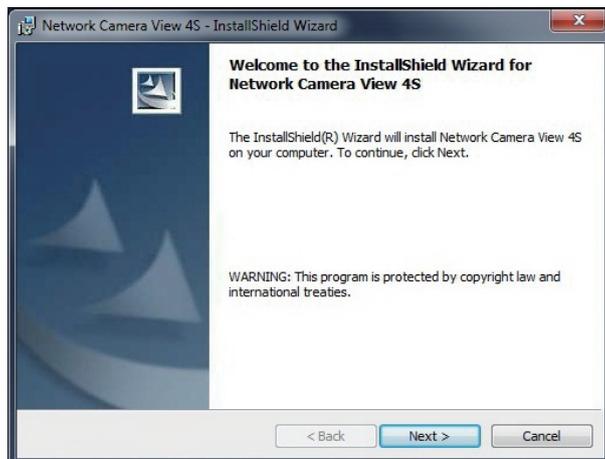
REMARQUES

- Cet appareil n'est pas compatible avec IPv6.
- Si un pare-feu (y compris un logiciel) a été introduit, permettre l'accès à tous les ports UDP.
- Cet appareil n'est pas compatible avec le DNS.

Précisions concernant le logiciel plug-in de visualisation

Pour pouvoir visionner des images IP de l'appareil sur un navigateur web, le logiciel plug-in de visualisation "Network Camera View 4S" (ActiveX®) doit être installé.

Le logiciel plug-in de visualisation peut être installé directement depuis l'appareil.



- [Automatic installation of viewer software] est réglé sur [On] au moment de l'achat, vous permettant de l'installer directement depuis l'appareil. Si un message s'affiche dans la barre d'information du navigateur web, voir "Dépannage".
➔ "Écran web" (voir page 177)
- Si l'écran [Live] est affiché sur l'ordinateur personnel pour la première fois, l'écran d'installation du logiciel plug-in de visualisation (ActiveX) apparaît. Suivre les instructions sur l'écran pour effectuer l'installation.
- Si l'écran d'installation du logiciel plug-in de visualisation (ActiveX) continue de s'afficher lors du basculement d'un écran à l'autre, même après avoir été installé, redémarrer votre ordinateur personnel.
- Pour désinstaller le logiciel plug-in de visualisation, sélectionner [Control Panel] - [Programs] - [Uninstall a program] dans Windows, et supprimer "Network Camera View 4S".
- Une licence concernant le logiciel plug-in de visualisation est requise pour chaque ordinateur personnel sur lequel il est installé. Il est possible de voir le nombre de fois que le logiciel plug-in de visualisation a été automatiquement installé dans l'écran [Maintenance]. Pour plus de détails sur les licences, consulter votre revendeur.
➔ "Écran [Maintenance]" (voir page 147)

Affichage de l'écran web

Quand un ordinateur personnel est raccordé à l'appareil, il est possible de visualiser les vidéos IP de la caméra ou de sélectionner divers réglages à partir du navigateur Web.

Utiliser un câble croisé LAN lors de la connexion directe d'un ordinateur personnel au connecteur LAN de l'appareil pour le contrôle IP. Utiliser un câble droit LAN lors de la connexion via un concentrateur de commutation ou un autre périphérique.

Remarque concernant l'écran Web

Adresse IP et masque de sous-réseau

Sélectionner une adresse IP pour l'ordinateur personnel dans la plage des adresses privées tout en s'assurant qu'elle diffère de l'adresse de l'appareil. Régler le masque de sous-réseau sur la même adresse que celle de l'appareil.

Si vous avez besoin de changer l'adresse IP et le masque de sous-réseau, adressez-vous à votre revendeur qui effectuera ces changements pour vous.

- **Adresse IP et masque de sous-réseau de l'appareil (réglages usine)**

| | |
|--------------------------|-----------------------------|
| Adresse IP | 192.168.0.20 |
| Masque de sous-réseau | 255.255.255.0 |
| Plage d'adresses privées | 192.168.0.0 à 192.168.0.255 |

Environnement d'ordinateur personnel requis pour afficher l'écran Web

Pour plus de détails sur l'environnement d'ordinateur personnel requis pour afficher l'écran Web, se reporter à la page suivante.

- ➔ "Configuration requise de l'ordinateur personnel" (voir page 12)
 - Certaines fonctions de l'écran de paramétrage web ne peuvent être utilisées que depuis un ordinateur personnel fonctionnant sous Windows. (Elles ne peuvent pas être utilisées sur un ordinateur personnel fonctionnant sous OS X (MAC).) Les fonctions ne pouvant être utilisées que par Windows sont indiquées par [Windows].
 - Le logiciel plug-in de visualisation "Network Camera View 4S" doit avoir été préalablement installé pour pouvoir afficher les vidéos IP de l'appareil en utilisant un ordinateur personnel fonctionnant sous Windows. (Cela n'est pas nécessaire pour un ordinateur personnel fonctionnant sous OS X (MAC).)
 - ➔ "Précisions concernant le logiciel plug-in de visualisation" (voir page 124)

Affichage de l'écran Web sur un ordinateur personnel

Les explications ci-dessous utilisent des écrans de Windows (Internet Explorer), mais sont aussi valables pour les écrans de Mac (Safari). (Certaines parties des affichages sur écran peuvent être différentes.)

1. Lancer le navigateur Web de l'ordinateur personnel.

Utiliser un des navigateurs Web ci-dessous en fonction du système d'exploitation installé sur l'ordinateur personnel.

| Système d'exploitation installé | Navigateur Web |
|---------------------------------|-------------------|
| Windows | Internet Explorer |
| OS X (Mac) | Safari |

2. Saisir l'adresse IP configurée sur le logiciel Easy IP Setup dans la barre d'adresse du navigateur web.

- Exemple de saisie
http://URL enregistrée
http://192.168.0.20



- Si le numéro de port HTTP n'est plus 80 suite à une modification, saisir [http://<adresse IP de la caméra>:<numéro de port>] dans la barre d'adresse.
Ex. : Lorsque le numéro de port est défini comme 8080 :
http://192.168.0.20:8080
- Lorsque cet appareil est situé dans un réseau local, configurer un serveur proxy depuis le navigateur web ([Tools] - [Internet Options] dans la barre de menu) de sorte qu'aucun serveur proxy ne soit utilisé pour l'adresse locale.

3. Appuyer sur la touche [Enter].

L'écran du navigateur s'affiche.

L'écran [Live] est d'abord affiché. Il est possible de basculer sur l'écran [Setup] si nécessaire.

➔ "Commutation de l'écran [Live] ou de l'écran [Setup]" (voir page 127)



REMARQUES

- Si le logiciel plug-in de visualisation n'est pas déjà installé sur l'ordinateur personnel, un message de confirmation apparaît avant que l'écran [Live] ne s'affiche. Dans un cas tel que celui-ci, suivre les consignes données à l'écran pour installer le logiciel. [Windows]
 - ➔ "Précisions concernant le logiciel plug-in de visualisation" (voir page 124)
- Lorsque "User auth." (voir page 142) est réglé sur [On], l'écran de saisie du nom d'utilisateur et du mot de passe s'affiche avant que l'écran [Live] n'apparaisse.
Les paramètres par défaut pour le nom d'utilisateur et le mot de passe sont les suivants.
User name: admin
Password: 12345
- Lorsque les paramètres initiaux restent utilisés comme nom d'utilisateur et mot de passe, un message invitant l'utilisateur à modifier ces nom d'utilisateur et mot de passe s'affiche après l'autorisation. Pour des raisons de sécurité, le mot de passe pour le nom d'utilisateur "admin" doit impérativement être changé. Il est également recommandé de changer le mot de passe à intervalles réguliers.
- Quand l'affichage de plusieurs images H.264 est lancé sur un ordinateur personnel, suivant les performances de l'ordinateur personnel en question, il arrive que les vidéos IP ne s'affichent pas. [Windows]
- Si une option qui est soulignée sur l'écran est cliquée, une fenêtre séparée s'ouvre, et un exemple de saisie s'affiche.
- Un nombre maximum de 14 utilisateurs — utilisateurs recevant des images H.264 et utilisateurs recevant des images JPEG — peut accéder à l'appareil en même temps. Cependant, suivant les réglages de [Bandwidth control (bit rate)] et [Max bit rate (per client)], le nombre d'utilisateurs ayant accès à l'appareil peut être limité à moins que 14. Un message indiquant la limite d'accès s'affichera si le nombre d'utilisateurs excède les 14. Lorsque [Transmission type] est réglé sur [Multicast port] pour [H.264], les utilisateurs suivants recevant des images H.264 ne sont pas comptabilisés par le comptage total d'accès.
- "H.264 transmission" (voir page 137) est réglé sur [On], des images H.264 images sont affichées. Si le paramètre est réglé sur [Off], des images JPEG apparaissent. Des images JPEG peuvent s'afficher même si [H.264 transmission] est réglé sur [On]. Dans de tels cas, la fréquence d'images maximale pour les images JPEF sera de 5 fps. [Windows]
- Il se peut que la fréquence d'images pour les images JPEG soit ralentie du fait de l'environnement réseau, de la performance de votre ordinateur personnel, du sujet de la vidéo et du volume d'accès.
<Fréquence d'images pour les images JPEG>
Quand [H.264 transmission] est sur [On] : Au maximum 5 fps
Quand [H.264 transmission] est sur [Off] : Au maximum 30 fps

Commutation de l'écran [Live] ou de l'écran [Setup]

Lorsque l'écran [Live] s'affiche, cliquer sur le bouton [Setup].

Pour plus de détails sur l'écran [Setup], consulter la page suivante.

➔ "Écran [Setup]" (voir page 132)



Lorsque l'écran [Setup] s'affiche, cliquer sur le bouton [Live].

Pour plus de détails sur l'écran [Live], consulter la page suivante.

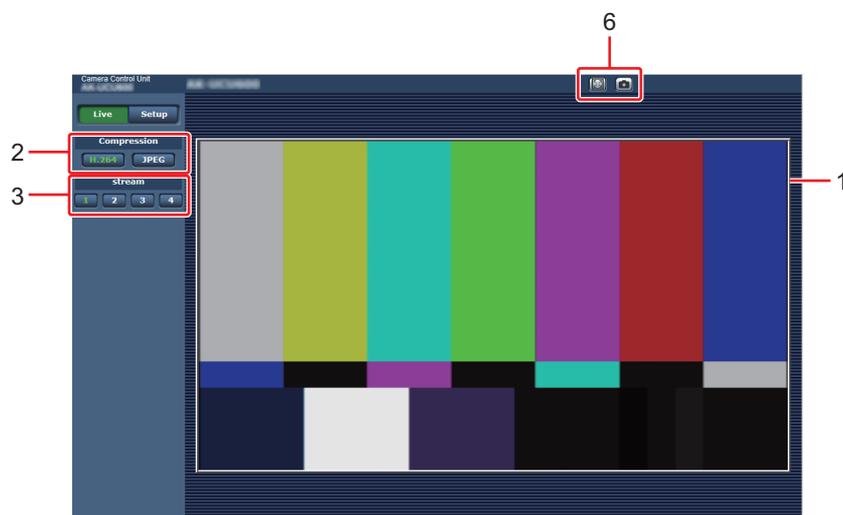
➔ "Écran [Live]" (voir page 128)



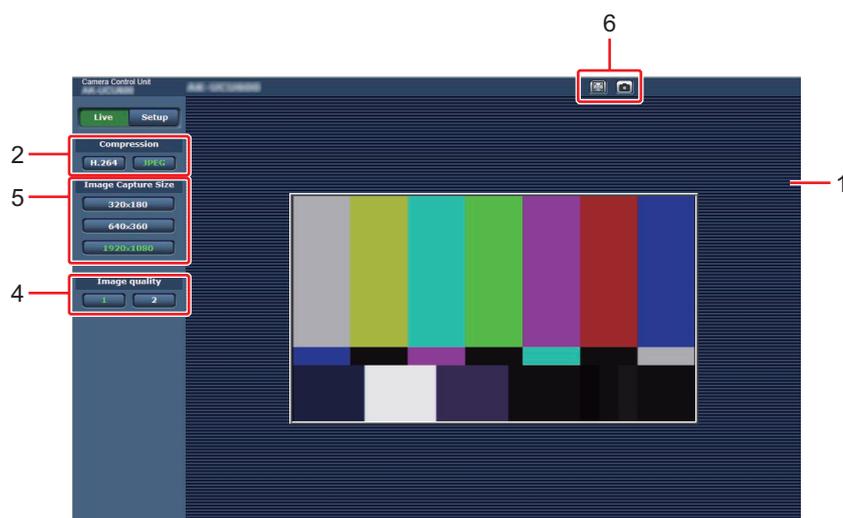
Écran [Live]

Cet écran vous permet d'afficher des images de la caméra sur l'ordinateur personnel.

- Les options affichées à l'écran différeront selon que la touche [H.264] ou la touche [JPEG] a été sélectionnée dans [Compression].
- **H.264**



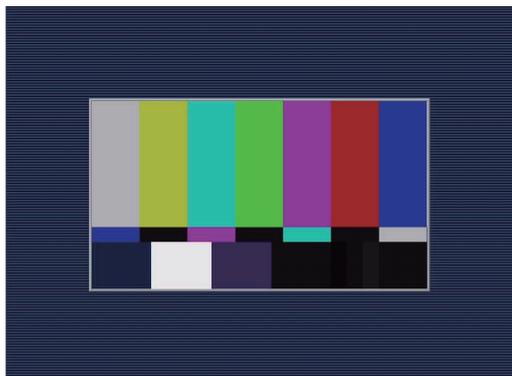
- **JPEG**



| | Sujet | Page détaillée |
|---|---|---|
| 1 | Zone principale (zone d'affichage de vidéo IP) | ➔ "Zone principale (zone d'affichage de vidéo IP)" (voir page 129) |
| 2 | Bouton Compression | ➔ "Bouton [Compression]" (voir page 129) |
| 3 | Bouton stream | ➔ "Bouton [stream]" (voir page 130) |
| 4 | Bouton Image quality | ➔ "Bouton [Image quality]" (voir page 130) |
| 5 | Bouton Image Capture Size | ➔ "Bouton [Image Capture Size]" (voir page 131) |
| 6 | Bouton d'affichage en plein écran/bouton de capture d'image instantanée [Windows] | ➔ "Bouton d'affichage en plein écran/bouton de capture d'image instantanée" (voir page 131) |

Les pièces et leurs fonctions (écran [Live])

Zone principale (zone d'affichage de vidéo IP)



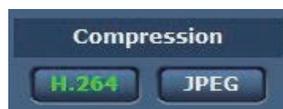
La vidéo IP de la caméra raccordée est affichée.

Utiliser la molette de la souris à l'intérieur de la zone d'affichage de faire fonctionner le zoom numérique du logiciel plug-in de visualisation. [Windows]

- Quand les scènes filmées varient considérablement, les restrictions imposées par le traitement graphique (GDI) du système d'exploitation installé peuvent donner lieu à un phénomène appelé screen tearing (déchirement de l'image), où des parties de l'image ne sont pas affichées en synchronisation. Mais cela dépend de l'ordinateur personnel utilisé.
- Sur un ordinateur personnel fonctionnant sous Windows, si [H.264 transmission] est réglé sur [On], des images H.264 et JPEG peuvent être affichées. Si le paramètre est réglé sur [Off], seules des images JPEG apparaissent. De plus, sur un ordinateur personnel fonctionnant sous OS X (Mac), seules les images JPEG sont affichées, quels que soient les réglages de [H.264 transmission]. (Les images H.264 n'apparaissent pas.)
➔ "H.264 transmission" (voir page 137)
- Lorsque [H.264 transmission] est réglé sur [On], la fréquence d'images des images JPEG peut baisser, que des images H.264 soient transmises ou non.
- La fréquence d'images pour les images JPEG peut être réduite en fonction de l'environnement réseau, des performances de l'ordinateur personnel utilisé, des sujets et du nombre d'utilisateurs d'accès.
- Un nombre maximum de 14 utilisateurs — utilisateurs recevant des images H.264 et utilisateurs recevant des images JPEG — peut accéder à l'appareil en même temps. Cependant, suivant les réglages de [Bandwidth control (bit rate)] et [Max bit rate (per client)], le nombre d'utilisateurs ayant accès à l'appareil peut être limité à moins que 14.
- Si le nombre maximum d'utilisateurs pouvant accéder à l'appareil dépasse la limite maximale, un message indiquant que l'appareil est accédé par plus d'utilisateurs que le nombre maximum permis s'affiche. [Windows]
- La vidéo IP ne peut pas être transmise quand [CCU MODE] est réglé sur [2160/23PsF & over59i] ou [1080/23PsF & over59i].

Bouton [Compression]

Commuter entre l'affichage d'image H.264 et l'affichage d'image JPEG.



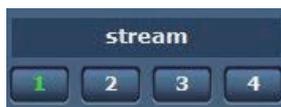
| | | |
|---|--|---|
| 1 |   | Une fois sélectionné, le bouton voit son texte "H.264" s'afficher en vert et des images H.264 apparaissent. [Windows] <ul style="list-style-type: none"> • Le bouton [H.264] est activé quand le réglage [H.264 transmission] de [H.264 (1)] à [H.264 (4)] est réglé sur [On] dans les réglages de vidéo IP. ➔ "H.264 (1) · H.264 (2) · H.264 (3) · H.264 (4)" (voir page 137) |
| 2 |   | Une fois sélectionné, le bouton voit son texte "JPEG" s'afficher en vert et des images JPEG apparaissent. |

- Dans les cas suivant, l'état de sélection des touches [Compression] revient à la configuration définie dans l'onglet [Video over IP]; [Initial display settings for "Live" page] - [Stream]. [Windows]
 - Lors du retour d'une autre scène
 - Lorsque l'écran est mis à jour

Bouton [stream]

Ces touches apparaissent uniquement lorsque des images H.264 sont affichées. [Windows]

Les images s'affichent selon le réglage configuré avec [H.264 (1) / H.264 (2) / H.264 (3) / H.264(4)].



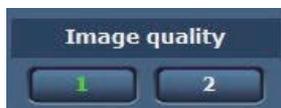
| | | |
|---|--|--|
| 1 |  [1] | Après sélection, le texte "1" du bouton s'affiche en vert et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux réglages définis pour [H.264(1)]. ➔ "H.264 (1) · H.264 (2) · H.264 (3) · H.264 (4)" (voir page 137) |
| 2 |  [2] | Après sélection, le texte "2" du bouton s'affiche en vert et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux réglages définis pour [H.264(2)]. ➔ "H.264 (1) · H.264 (2) · H.264 (3) · H.264 (4)" (voir page 137) |
| 3 |  [3] | Après sélection, le texte "3" du bouton s'affiche en vert et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux réglages définis pour [H.264(3)]. ➔ "H.264 (1) · H.264 (2) · H.264 (3) · H.264 (4)" (voir page 137) |
| 4 |  [4] | Après sélection, le texte "4" du bouton s'affiche en vert et les images dans la zone principale apparaissent conformément aux réglages définis pour [H.264(4)]. ➔ "H.264 (1) · H.264 (2) · H.264 (3) · H.264 (4)" (voir page 137) |

- Dans les cas suivant, l'état de sélection des touches [stream] revient à la configuration définie dans l'onglet [Video over IP]; [Initial display settings for "Live" page] - [Stream]. [Windows]
 - Lors du retour d'une autre scène
 - Lorsque l'écran est mis à jour
- Si la résolution d'une image H.264 est réglée sur [1920x1080] ou [1280x720], cette image peut être compressée en fonction de la taille de la fenêtre du navigateur web.

Bouton [Image quality]

Ces touches apparaissent uniquement lorsque des images JPEG sont affichées.

Lorsqu'elles sont sélectionnées, les images s'affichent conformément aux réglages définis dans les paramètres [Image quality(JPEG)].



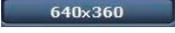
| | | |
|---|--|--|
| 1 |  [1] | Lorsqu'elles sont sélectionnées, les images s'affichent conformément aux réglages définis pour [Quality1] dans les paramètres [Image quality(JPEG)]. ➔ "Image quality (JPEG)" (voir page 135) |
| 2 |  [2] | Lorsqu'elles sont sélectionnées, les images s'affichent conformément aux réglages définis pour [Quality2] dans les paramètres [Image quality(JPEG)]. ➔ "Image quality (JPEG)" (voir page 135) |

- Dans les cas suivant, l'état de sélection de la touche [Image quality] revient à la configuration définie dans l'onglet [Video over IP] - [Initial display settings for "Live" page] - Image quality(JPEG).
 - Lors du retour d'une autre scène
 - Lorsque l'écran est mis à jour

Bouton [Image Capture Size]

Ces touches apparaissent uniquement lorsque des images JPEG sont affichées.
Elles permettent de changer la taille des images affichées dans la zone principale.



| | | |
|---|--|--|
| 1 |  [1920 x 1080] | Après sélection, le texte de la touche [1920 × 1080] s'affiche en vert et les images dans la zone principale apparaissent en format 1920 × 1080. |
| 2 |  [1280 x 720] | Après sélection, le texte de la touche [1280 × 720] s'affiche en vert et les images dans la zone principale apparaissent en format 1280 × 720. |
| 3 |  [640 x 360] | Après sélection, le texte de la touche [640 × 360] s'affiche en vert et les images dans la zone principale apparaissent en format 640 × 360. |
| 4 |  [320 x 180] | Après sélection, le texte de la touche [320 × 180] s'affiche en vert et les images dans la zone principale apparaissent en format 320 × 180. |
| 5 |  [160 x 90] | Après sélection, le texte de la touche [160 × 90] s'affiche en vert et les images dans la zone principale apparaissent en format 160 × 90. |

- La résolution sélectionnée avec [JPEG(1)], [JPEG(2)] et [JPEG(3)] dans [JPEG] sur l'onglet [Video over IP] s'affiche.
- Si la résolution est réglée sur [1920×1080] ou [1280×720], l'image peut être compressée en fonction de la taille de la fenêtre du navigateur web.
- Dans les cas suivants, l'état de sélection des touches [Image Capture Size] revient à la configuration définie dans l'onglet [Video over IP]; [Initial display settings for "Live" page] - [Stream].
 - Lors du retour d'une autre scène
 - Lorsque l'écran est mis à jour

Bouton d'affichage en plein écran/bouton de capture d'image instantanée

Afficher l'image en mode plein écran. Touche d'affichage plein écran [Windows]

Capture d'image instantanée. (Touche de capture d'image)



| | | |
|---|--|---|
| 1 | Touche d'affichage plein écran  | Afficher l'image en mode plein écran. Lorsque l'image affichée dans la zone principale est compressée, cliquer sur cette touche une fois permet d'afficher cette image à sa résolution correcte dans la zone principale. Lorsque l'image est affichée à sa résolution correcte, elle est affichée en mode plein écran. Pour retourner à l'écran Live, appuyer sur la touche [Esc] de l'ordinateur personnel pendant que l'image est affichée en mode plein écran. Le rapport d'image de l'image affichée sera ajusté en fonction de la taille du moniteur. |
| 2 | Touche de capture d'image  | Prendre un instantané (image fixe simple) et l'afficher dans une fenêtre séparée. Un menu pop-up apparaît lorsque vous opérez un clic droit sur l'image et il est possible de sélectionner [Save] pour la sauvegarder sur l'ordinateur personnel. Vous pouvez également cliquer sur [Print] pour la sortir sur imprimante. |

REMARQUES

- Les réglages suivants peuvent s'avérer nécessaires.
Dans la barre de menu d'Internet Explorer, cliquer sur l'onglet [Tools] - [Internet Options] - [Security], sélectionner [Trusted Sites], puis cliquer sur [Sites]. Enregistrer l'adresse de la caméra sous [Websites] dans la fenêtre qui apparaît.
- En fonction de l'environnement réseau, par l'exemple, si la capture d'image prend plus longtemps qu'escompté, l'image peut ne pas apparaître.

Écran [Setup]

Les paramètres de l'appareil sont sélectionnés sur cet écran.

- L'utilisation de ce menu de configuration est réservée uniquement aux utilisateurs pour lesquels [Access level] est [1. Administrator].
 - ➔ "Access level" (voir page 143)

Connexion à l'écran [Setup]

1. Cliquer sur le bouton [Setup].

- ➔ "Commutation de l'écran [Live] ou de l'écran [Setup]" (voir page 127)
- L'écran de connexion s'affiche.



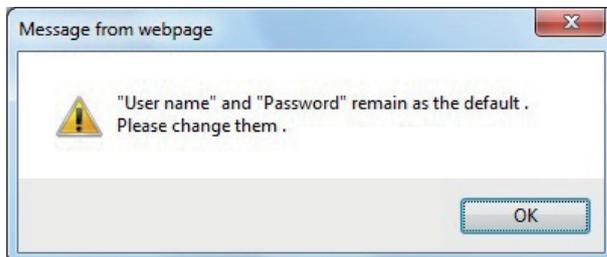
2. Saisir le nom d'utilisateur et le mot de passe.

Les paramètres par défaut pour le nom d'utilisateur et le mot de passe sont les suivants.

| | |
|-----------|-------|
| User name | admin |
| Password | 12345 |

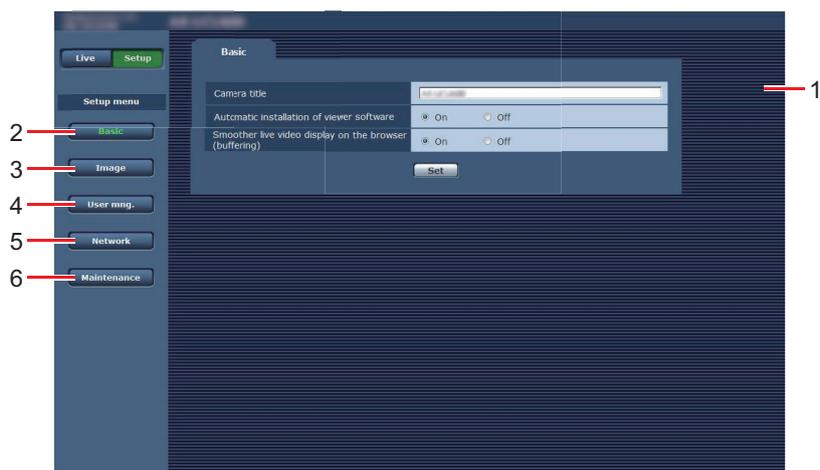
3. Cliquer sur le bouton [OK].

Cliquer de nouveau sur [OK] lorsque l'écran suivant apparaît.



- Lorsque les paramètres initiaux restent utilisés comme nom d'utilisateur et mot de passe, un message invitant l'utilisateur à modifier ces nom d'utilisateur et mot de passe s'affiche après l'autorisation. Pour des raisons de sécurité, le mot de passe pour le nom d'utilisateur "admin" doit impérativement être changé. Il est également recommandé de changer le mot de passe à intervalles réguliers.

Les pièces et leurs fonctions (écran [Setup])



| | | |
|---|---|--|
| 1 | Zone principale | L'écran de menu s'affiche. |
| 2 | Bouton Basic [Basic] | Lorsque ce bouton est enfoncé, l'écran [Basic] s'affiche dans la zone principale. ➔ "Écran [Basic]" (voir page 134) |
| 3 | Bouton Image [Image] | Lorsque ce bouton est enfoncé, l'écran [Image] s'affiche dans la zone principale. ➔ "Écran [Image]" (voir page 135) |
| 4 | Bouton User mng. [User mng.] | Lorsque ce bouton est enfoncé, l'écran [User mng.] s'affiche dans la zone principale. ➔ "Écran [User mng.]" (voir page 142) |
| 5 | Bouton Network [Network] | Lorsque ce bouton est enfoncé, l'écran [Network] s'affiche dans la zone principale. ➔ "Écran [Network]" (voir page 144) |
| 6 | Bouton Maintenance [Maintenance] | Lorsque ce bouton est enfoncé, l'écran [Maintenance] s'affiche dans la zone principale. ➔ "Écran [Maintenance]" (voir page 147) |

Écran [Basic]



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---|-------------------|---|
| Camera title | | <p>Saisir le nom de la caméra ici. Quand la touche [Set] est cliquée, le nom saisi apparaît dans la zone d'affichage du titre de la caméra.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le paramètre par défaut est le numéro de modèle de l'appareil. Vous pouvez saisir de 0 à 20 caractères demi-chasse. Caractères pouvant être utilisés <ul style="list-style-type: none"> Caractères numériques demi-chasse : 0123456789 Caractères alphabétiques demi-chasse (majuscules et minuscules) : ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz Symboles : !#\$%()'*,-./:;<=>?@[^_`{ }~\ |
| Automatic installation of viewer software | <u>On</u> Off | <p>Sélectionner un des réglages suivants pour l'installation automatique ou non du logiciel plug-in de visualisation.</p> <p>On Le logiciel plug-in de visualisation est installé automatiquement.</p> <p>Off Le logiciel plug-in de visualisation n'est pas installé automatiquement.</p> |
| Smoother live video display on the browser (buffering) | <u>On</u> Off | <p>Configurer les paramètres permettant d'afficher les images de l'appareil sur le logiciel plug-in de visualisation.</p> <p>On Stocker temporairement les images de l'appareil sur l'ordinateur de l'appareil pour un affichage plus fluide.</p> <p>Off Ne pas stocker temporairement les images provenant de l'appareil sur l'ordinateur personnel et les afficher en temps réel.</p> <ul style="list-style-type: none"> Les images et l'audio ne peuvent faire l'objet d'aucun visionnage ou écoute sur des ordinateurs personnels sur lesquels le logiciel plug-in de visualisation "Network Camera View 4S" n'a pas été installé. Il est possible de visualiser le nombre de fois que le logiciel plug-in a été installé dans l'onglet [Product info.] du menu [Maintenance] de l'écran [Setup] de l'appareil. |

Écran [Image]

Onglet [Video over IP]

Les réglages des images JPEG et des images H.264 ainsi que les réglages liés à la qualité d'image sont sélectionnés sur cet écran.

Initial display settings for "Live" page

Définir les paramètres d'affichage initiaux pour l'écran [Live].



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------------------|---|--|
| Stream | <u>H.264 (1)</u> H.264 (2) H.264 (3) H.264 (4) JPEG (1) JPEG (2) JPEG (3) | Sélectionner le type d'images à afficher dans l'écran [Live]. H.264 (1) Afficher des vidéos (H.264(1)). H.264 (2) Afficher des vidéos (H.264(2)). H.264 (3) Afficher des vidéos (H.264(3)). H.264 (4) Afficher des vidéos (H.264(4)). JPEG (1) Afficher des images fixes (JPEG(1)) JPEG (2) Afficher des images fixes (JPEG(2)) JPEG (3) Afficher des images fixes (JPEG(3)) |
| Refresh interval (JPEG) | <ul style="list-style-type: none"> ● 59,94 Hz 1fps 2fps 3fps <u>5fps</u> 6fps*1 10fps*1 15fps*1 30fps*1 ● 50 Hz 1fps 2fps <u>5fps</u> 10fps*1 12.5fps*1 25fps*1 | Paramétrer la fréquence d'images des images JPEG. <ul style="list-style-type: none"> ● La fréquence d'images peut être plus lente que la valeur spécifiée, en fonction de l'environnement réseau, de la résolution, de la qualité d'image, du nombre d'accès simultanés, etc. ● Si des images ne sont pas envoyées avec la fréquence d'images spécifiée, réduire la résolution ou la qualité d'image peut permettre une transmission s'approchant de la valeur spécifiée. *1 : Lorsque [H.264 transmission] est réglé sur [On], la fréquence d'images, dans certains cas, peut être plus lente que la valeur spécifiée. |
| Image quality (JPEG) | <u>Quality1</u> Quality2 | Lors de l'affichage d'images JPEG dans l'écran Live, définir la qualité de la première image. Quality1 Qualité d'image 1 Quality2 Qualité d'image 2 |

JPEG

Définir la résolution et les paramètres de qualité (Quality1 et Quality2) de [JPEG(1)], [JPEG(2)] et [JPEG(3)]. Pour plus de détails sur le réglage des images H.264, consulter la page suivante.

➔ "H.264 (1) · H.264 (2) · H.264 (3) · H.264 (4)" (voir page 137)

REMARQUES

- Des résolutions différentes doivent être sélectionnées pour [JPEG(1)] à [JPEG(3)]. La même résolution ne peut pas être sélectionnée pour des images JPEG distinctes.

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------------------|---|--|
| Image capture size | 1920x1080 1280x720 640x360 320x180 160x90 | Sélectionner parmi les résolutions des images JPEG devant être affichées. <ul style="list-style-type: none"> Réglages usine JPEG (1) : <u>1920×1080</u> JPEG (2) : <u>640×360</u> JPEG (3) : <u>320×180</u> |
| Image quality | 0 Super fine 1 Fine 2 3 4 5 Normal 6 7 8 9 Low | Définir la qualité d'image JPEG (2 types) pour chaque résolution. <ul style="list-style-type: none"> Réglages usine Quality 1 : <u>5 Normal</u> Quality 2 : <u>8</u> |

H.264 (1) · H.264 (2) · H.264 (3) · H.264 (4)

Définir [Max bit rate (per client)], [Image capture size], [Image quality] et d'autres paramètres des images H.264. [Windows]

Pour plus de détails sur le réglage des images JPEG, consulter la page suivante.

➔ "JPEG" (voir page 136)

- Exemple d'écran avec [H.264(1)].

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------------------|-------------------|---|
| H.264 transmission | <u>On</u> Off | Régler s'il faut transmettre ou non les images H.264. On Les images H.264 sont transmises. Off Les images H.264 ne sont pas transmises. <ul style="list-style-type: none"> • Si [On] est sélectionné au réglage [H.264 transmission], les images H.264 aussi bien que les images JPEG peuvent être affichées sur l'écran [Live]. • Si [On] est sélectionné au réglage [H.264 transmission], la fréquence d'images pour les images JPEG peut devenir plus lente. |
| Internet mode (over HTTP) | On <u>Off</u> | Régler s'il faut transmettre ou non les images H.264 par Internet. Les images H.264 peuvent être transmises selon les mêmes réglages de routeur large bande que lors de la transmission d'images JPEG. On Les images H.264 sont transmises à l'aide du port HTTP. Pour plus de détails sur le réglage du numéro de port HTTP, consulter la page suivante. ➔ "Port HTTP" (voir page 144) Off Les images H.264 sont transmises à l'aide du port UDP. <ul style="list-style-type: none"> • Quand [On] est sélectionné, seul [Unicast port (AUTO)] peut être sélectionné au paramètre [Transmission type]. • Quand [On] est sélectionné, il faut compter quelques secondes avant que les images H.264 soient affichées. • Lorsque ce paramètre est réglé sur [On], il se peut que des images H.264 n'apparaissent du fait du nombre d'utilisateurs accédant à l'appareil ou de l'éventuelle présence de données audio. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------------|---|--|
| Image capture size | <ul style="list-style-type: none"> • H264(1) 1920 x 1080 1280 x 720 • H264(2) 1920 x 1080 1280 x 720 640 x 360 320 x 180 160 x 90 • H264(3) 1280 x 720 640 x 360 320 x 180 160 x 90 • H264(4) 1280 x 720 640 x 360 320 x 180 160 x 90 | <p>Sélectionner la résolution des images H.264.</p> <p>Les options pouvant être choisies varieront selon le paramètre de résolution sélectionné.</p> |
| Transmission priority | Constant bit rate <u>Frame rate</u> Best effort Advanced VBR | <p>Définir le mode de transmission des images H.264.</p> <p>Constant bit rate Transmettre les images H.264 au débit binaire spécifié dans [Max bit rate (per client)].</p> <p>Frame rate Transmettre les images H.264 à la fréquence d'images spécifiée dans [Frame rate].</p> <p>Best effort Transmettre des images H.264 à un débit binaire variant entre les valeurs minimales et maximales spécifiées dans [Max bit rate (per client)] en fonction de la bande passante du réseau.</p> <p>Advanced VBR Transmettre les images H.264 à la fréquence d'images spécifiée dans [Frame rate]. Les images seront transmises de telle sorte que le volume de transmission moyen pendant la durée définie dans [Control time period] sera équivalent au débit binaire spécifié dans [Max bit rate (per client)].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [Transmission priority] est réglé sur [Frame rate] ou [Advanced VBR], le nombre d'utilisateurs pouvant se connecter peut être réduit. |
| Burst tolerance level | High Middle <u>Low</u> | <p>Sélectionner quelle quantité de la valeur de [Max bit rate (per client)] attribuer au débit binaire pour les images H.264.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce paramètre est activé uniquement lorsque [Transmission priority] est réglé sur [Advanced VBR]. |
| Control time period | 1h 6h <u>24h</u> 1week | <p>Sélectionner la durée pendant laquelle le débit binaire pour les images H.264 sera contrôlé.</p> <p>Les images seront transmises de telle sorte que le volume de transmission moyen pendant la durée définie sera équivalent au débit binaire spécifié dans [Max bit rate (per client)].</p> <p>1h 1 heure</p> <p>6h 6 heures</p> <p>24h 1 journée (24 heures)</p> <p>1week 1 semaine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ce paramètre est activé uniquement lorsque [Transmission priority] est réglé sur [Advanced VBR]. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|----------------------------------|---|---|
| Frame rate | <ul style="list-style-type: none"> ● 59,94 Hz 5fps 15fps <u>30fps</u> 60fps ● 50 Hz 5fps 12.5fps <u>25fps</u> 50fps | <p>Paramétrer la fréquence d'images des images H.264.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le paramètre [Frame rate] est limité par le paramètre [Max bit rate (per client)]. La fréquence d'images réelle peut être inférieure à la valeur spécifiée. ● Ce paramètre est activé uniquement lorsque [Transmission priority] est réglé sur [Frame rate] ou [Advanced VBR]. ● [H.264(1)] est fixé à 60 fps (pour 59,94 Hz) et 50 fps (pour 50 Hz). ● 60 fps (pour 59,94 Hz) et 50 fps (pour 50 Hz) ne peuvent pas être sélectionnés pour [H.264(2)], [H.264(3)] et [H.264(4)]. |
| Max bit rate (per client) | 64kbps 128kbps 256kbps 384kbps 512kbps 768kbps 1024kbps 1536kbps 2048kbps 3072kbps 4096kbps 6144kbps 8192kbps 10240kbps 12288kbps 14336kbps 16384kbps 20480kbps 24576kbps | <p>Définir le débit binaire pour les images H.264 par client. Lorsque [Transmission priority] est réglé sur [Best effort], spécifier les débits binaires maximum et minimum.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Le débit binaire pour les images H.264 est limité par [Bandwidth control (bitrate)] dans l'onglet [Network] de l'écran [Network]. Avec un débit binaire autre que [64kbps], le débit binaire réel peut être inférieur à la valeur spécifiée. ➔ "Bandwidth control(bitrate)" (voir page 145) ● La plage des débits binaires pour les images H.264 pouvant être spécifiés varie en fonction de la résolution. <ul style="list-style-type: none"> ● 160×90: 64kbps à 2048kbps ● 320×180, 640×360: 64kbps à 4096kbps ● 1280×720: 256kbps à 8192kbps ● 1920×1080: 512kbps à 14336kbps ● 1920×1080 (60fps), 1280×720 (60fps): 1024kbps à 24576kbps ● Réglages usine H.264(1): 4096kbps H.264(2): 1536kbps H.264(3): 1024kbps H.264(4): 512kbps |
| Image quality | Low (Motion priority) <u>Normal</u> Fine (Image quality priority) | <p>Sélectionner la qualité des images H.264.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ce paramètre est activé uniquement lorsque [Transmission priority] est réglé sur [Constant bit rate] ou [Best effort]. |
| Refresh interval | <ul style="list-style-type: none"> ● 59,94 Hz 0.2s 0.25s 0.33s 0.5s <u>1s</u> 2s 3s 4s 5s ● 50 Hz 0.2s 0.5s <u>1s</u> 2s 3s 4s 5s | <p>Définir l'intervalle de rafraîchissement pour les images H.264 (intervalle iFrame : 0,2 à 5 secondes).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Si des erreurs se produisent fréquemment dans l'environnement réseau, réduire l'intervalle de rafraîchissement permettra d'atténuer les distorsions d'images. Toutefois, il se peut que la fréquence d'images baisse. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------------|--|--|
| Transmission type | Unicast port (AUTO) Unicast port (MANUAL) Multicast port | <p>Définir le format de transmission des images H.264.</p> <p>Unicast port (AUTO) Jusqu'à 14 utilisateurs peuvent accéder simultanément à une seule caméra. [Unicast port] est configuré automatiquement lorsque des images sont envoyées par la caméra. Nous vous recommandons de sélectionner le paramètre [Unicast port (AUTO)] lorsque le numéro du port transmettant les images H.264 n'a pas besoin d'être fixé (par exemple, pendant l'utilisation au sein d'un réseau).</p> <p>Unicast port (MANUAL) Jusqu'à 14 utilisateurs peuvent accéder simultanément à une seule caméra. [Unicast port] doit être configuré manuellement lorsque des images sont envoyées par la caméra. Lors de la transmission d'images H.264 via internet, configurer un numéro de port de transmission fixe pour le routeur haut débit (ci-après appelé "routeur"). ➔ "Port HTTP" (voir page 144) Pour en savoir plus, se reporter au mode d'emploi du routeur.</p> <p>Multicast port Un nombre illimité d'utilisateurs peut accéder simultanément à une seule caméra. Lors de la transmission d'images H.264 en multidiffusion, saisir [Multicast address], [Multicast port] et [Multicast TTL/HOPLimit]. Lors de la transmission d'images H.264 en multidiffusion, utiliser un routeur compatible avec la multidiffusion et spécifier la destination de transmission. Dans de tels cas, configurer les réglages pour que les images H.264 ne soient pas transmises à d'autres dispositifs connectés (par ex. AK-HRP1000). AK-HRP1000 La communication IP avec la caméra peut être désactivée si des images H.264 sont transmises au AK-HRP1000.</p> <p>Nombre maximal d'accès simultanés Un nombre maximum de 14 utilisateurs — utilisateurs recevant des images H.264 et utilisateurs recevant des images JPEG — peut accéder à l'appareil en même temps. Cependant, suivant les réglages de [Bandwidth control(bit rate)] et [Max bit rate (per client)], le nombre d'utilisateurs ayant accès à l'appareil peut être limité à moins que 14. Un message indiquant la limite d'accès s'affichera si le nombre d'utilisateurs excède les 14. Lorsque [Transmission type] est réglé sur [Multicast port] pour [H.264], les utilisateurs suivants recevant des images H.264 ne sont pas comptabilisés par le comptage total d'accès.</p> |
| Unicast port | 1024 à 50000 | <p>Régler le numéro de port pour la monodiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). Ceci doit être configuré lorsque [Transmission type] est réglé sur [Unicast port (MANUAL)].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglages usine H.264 (1) : <u>32004</u> H.264 (2) : <u>32014</u> H.264 (3) : <u>32024</u> H.264 (4) : <u>32034</u> • Seuls des nombres pairs peuvent être réglés. • Le numéro de port ne peut pas être fixé à 10670. |
| Multicast address | 224.0.0.0 à 239.255.255.255 | <p>Définir l'adresse IP pour la multidiffusion. Les images seront envoyés à l'adresse IP spécifiée. Ceci doit être configuré lorsque [Transmission type] est réglé sur [Multicast port].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réglages usine H.264 (1) : <u>239.192.0.20</u> H.264 (2) : <u>239.192.0.21</u> H.264 (3) : <u>239.192.0.22</u> H.264 (4) : <u>239.192.0.23</u> • Vérifier les adresses IP utilisables pour la multidiffusion avant de définir ceci. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|--------------------------------|-----------------------------|---|
| Multicast port | 1024 à <u>37004</u> à 50000 | Saisir le numéro de port pour la multidiffusion (utilisé lorsque des images sont envoyées depuis l'appareil). Ceci doit être configuré lorsque [Transmission type] est réglé sur [Multicast port]. <ul style="list-style-type: none">• Seuls des nombres pairs peuvent être réglés.• Le numéro de port ne peut pas être fixé à 10670. |
| Multicast TTL/HOP Limit | 1 à <u>16</u> à 254 | Saisir la valeur TTL/HOP Limit pour la multidiffusion. Ceci doit être configuré lorsque [Transmission type] est réglé sur [Multicast port]. <ul style="list-style-type: none">• Lors de la transmission d'images H.264 via internet, il se peut que les images envoyées n'apparaissent pas du fait des paramètres de serveur proxy, de pare-feu, etc. Dans de tels cas, s'adresser à votre administrateur réseau.• Lorsque des images provenant d'une multidiffusion sont affichées sur un ordinateur personnel sur lequel plusieurs cartes LAN sont installées, désactiver les cartes LAN qui ne sont pas utilisées pour la réception. |

Écran [User mng.]

Les utilisateurs et ordinateurs personnels (adresses IP) pouvant accéder à l'appareil depuis des ordinateurs personnels sont enregistrés dans l'écran [User mng.].

L'écran [User mng.] inclut l'onglet [User auth.] et l'onglet [Host auth.].

Onglet [User auth.]

Cliquer sur l'onglet [User auth.] de l'écran [User mng.].

Configurer les paramètres d'autorisation aux utilisateurs pour les ordinateurs personnels pouvant accéder à l'appareil.

Jusqu'à 18 utilisateurs peuvent être enregistrés.

REMARQUES

- Si l'authentification de l'utilisateur depuis la même adresse IP (ordinateur personnel) échoue à plus de 8 reprises sur une période de 30 secondes, l'accès à l'appareil sera désactivé pendant un certain temps.

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------------|---|--|
| User auth. | On <u>Off</u> | Régler s'il faut effectuer l'autorisation de l'utilisateur. On Effectuer l'authentification de l'utilisateur. Off Ne pas effectuer d'authentification de l'utilisateur. |
| Authentication | <u>Digest or Basic</u> Digest Basic | Déterminer la méthode d'authentification de l'utilisateur à employer. L'autorisation configurée ici est utilisée pour l'authentification lors de l'accès à l'écran web. L'authentification digest sera toujours utilisée pour la connexion avec le panneau de commande. Digest or Basic Utiliser l'authentification digest ou l'authentification de base. Digest Utiliser l'authentification digest. Basic Utiliser l'authentification de base. • Si vous modifiez le paramètre [Authentication], fermer le navigateur web et tenter une nouvelle fois l'accès. |
| User name | | Saisir le nom d'utilisateur. • Nombre maximal de caractères 1 à 32 caractères demi-chasse • Caractères invalides Symboles pleine chasse et demi-chasse " & \ ; ; • Si vous saisissez un nouveau nom pour un utilisateur enregistré et cliquez sur la touche [Set], les informations sur l'utilisateur seront écrasées. |
| Password Retype password | | Saisir le mot de passe. • Nombre maximal de caractères 4 à 32 caractères demi-chasse • Caractères invalides Symboles pleine chasse et demi-chasse " & |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------------|---|--|
| Access level | 1. Administrator 2. <u>Live only</u> | Sélectionner un des paramètres suivants pour définir le niveau d'accès de l'utilisateur. <ul style="list-style-type: none"> • 1. Administrator Ce niveau d'accès permet à l'utilisateur d'accéder à toutes les opérations possibles de l'appareil. • 2. Live only Ce niveau d'accès permet seulement d'afficher l'écran [Live]. L'appareil ne peut pas être piloté ou réglé. |
| User check | | Vous pouvez visualiser les utilisateurs en cliquant sur [▼] dans [User check]. Un utilisateur enregistré est indiqué sous la forme "Nom de l'utilisateur enregistré [Niveau d'accès]". (exemple : admin[1]) Vous pouvez effacer des utilisateurs sélectionnés en cliquant sur la touche [Delete] sur le côté droit. |

Onglet [Host auth.]

Cliquer sur l'onglet [Host auth.] de l'écran [User mng.].

Configurer les paramètres d'autorisation de l'hôte limitant l'accès d'ordinateurs personnels (adresses IP) à l'appareil.

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---------------------|--|---|
| Host auth. | On <u>Off</u> | Régler s'il faut effectuer l'autorisation de l'hôte. On Effectuer l'authentification de l'hôte. Off Ne pas effectuer d'authentification de l'hôte. |
| IP address | | L'adresse IP de l'ordinateur personnel à partir duquel l'accès à l'appareil est permis est saisie ici. Le nom de l'hôte ne peut pas être saisi en tant qu'adresse IP. <ul style="list-style-type: none"> • Quand "l'adresse IP/longueur du masque de sous-réseau" est saisi, les ordinateurs personnels autorisés à accéder à la caméra peuvent se voir limités à un sous-réseau en fonction des sous-réseaux. Si, par exemple, "192.168.0.1/24" a été saisi et que l'option [1. Administrator] a été sélectionnée dans le paramètre [Access level], les ordinateurs personnels de "192.168.0.1" à "192.168.0.254" pourront accéder à la caméra avec le niveau d'accès [1. Administrator]. • Si une adresse IP déjà enregistrée est saisie et que le bouton [Set] est cliqué, l'information d'hôte sera écrasée. |
| Access level | 1 Administrator 2. <u>Live only</u> | Paramétrer le niveau d'accès de l'hôte. 1 Administrator Ce niveau d'accès permet à l'utilisateur d'accéder à toutes les opérations possibles de l'appareil. 2 Live only Ce niveau d'accès permet seulement d'afficher l'écran [Live]. L'appareil ne peut pas être piloté ou réglé. |
| Host check | | Vous pouvez visualiser adresses IP des hôtes enregistrés en cliquant sur [▼] dans [Host check]. Un hôte est indiqué sous la forme "Adresse IP enregistrée [Niveau d'accès]". (Exemple: 192.168.0.21 [1]) Vous pouvez effacer des hôtes sélectionnés (adresses IP) en cliquant sur la touche [Delete] sur le côté droit. |

Écran [Network]

Configurer les paramètres du réseau sur l'écran [Network].

- Les informations suivantes sont requises pour la configuration des paramètres du réseau. S'adresser à votre administrateur réseau ou votre fournisseur d'accès internet.
 - Adresse IP
 - Masque de sous-réseau
 - Passerelle par défaut (si utilisation d'une passerelle par défaut ou d'un routeur)
 - Port HTTP

IPv4 network

| Network | |
|------------------|---------------------|
| IPv4 network | |
| IP address(IPv4) | 192 . 168 . 0 . 20 |
| Subnet mask | 255 . 255 . 255 . 0 |
| Default gateway | 192 . 168 . 0 . 1 |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|----------------------|--|
| IP address(IPv4) | <u>192.168.0.20</u> | Saisir l'adresse IP de l'appareil. Saisir une adresse qui ne va pas dupliquer une adresse IP existante déjà attribuée à un ordinateur personnel ou une autre caméra de réseau. |
| Subnet mask | <u>255.255.255.0</u> | Saisir le masque de sous-réseau de l'appareil. |
| Default gateway | <u>192.168.0.1</u> | Saisir la passerelle par défaut de l'appareil. <ul style="list-style-type: none"> • Il est impossible d'utiliser plusieurs adresses IP pour la passerelle par défaut. |

Common

| Common | |
|--|--|
| HTTP port | 80 (1-65535) |
| ROP port | 49152 (49152/49200-49299) |
| Line speed | Auto |
| Max RTP packet size | <input checked="" type="radio"/> Unlimited(1500byte) <input type="radio"/> Limited(1280byte) |
| HTTP max segment size(MSS) | Unlimited(1460byte) |
| Bandwidth control(bit rate) | Unlimited |
| Easy IP Setup accommodate period | <input type="radio"/> 20min <input checked="" type="radio"/> Unlimited |
| Set | |
| Recommended network setting for internet | Set |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------|-------------------------------|---|
| Port HTTP | 1 à <u>80</u> à 65535 | Attribuer individuellement les numéros de port HTTP (par ex. les numéros de port utilisés pour l'accès à partir d'un navigateur web). <ul style="list-style-type: none"> • Les numéros de port suivants sont utilisés par l'appareil et ne sont donc pas disponibles. 20 / 21 / 23 / 25 / 42 / 53 / 67 / 68 / 69 / 110 / 123 / 161 / 162 / 443 / 554 / 995 / 10669 / 10670 / 49152 / 49200 à 49299 / 59000 à 61000 |
| ROP port | <u>49152</u> 49200 à 49299 | Attribuer individuellement les numéros de port utilisés pour la connexion aux ROP. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------------------|---|---|
| Line speed | <u>Auto</u> 100M-Full 100M-Half 10M-Full 10M-Half | Réglage de la vitesse de ligne des données. Auto La vitesse de ligne est réglée automatiquement. 100M-Full 100 Mbps duplex intégral 100M-Half 100 Mbps semi-duplex 10M-Full 10 Mbps duplex intégral 10M-Half 10 Mbps semi-duplex <ul style="list-style-type: none"> • Normalement, il est recommandé d'utiliser le paramètre par défaut [Auto]. |
| Max RTP packet size | <u>Unlimited (1500byte)</u> Limited (1280byte) | Déterminer si la taille des paquets RTP envoyés par la caméra à l'aide de RTP pour visualiser les images doit être limitée. Unlimited (1500byte) Illimitée (1500 byte) Limited (1280byte) Limité (1280 byte) <ul style="list-style-type: none"> • Normalement, il est recommandé d'utiliser le paramètre par défaut [Unlimited(1500byte)]. • Sélectionner [Limited(1280byte)] lorsque la taille de paquet de la ligne de communication utilisée est limitée. Pour de plus amples détails concernant la taille maximale de paquet des lignes de communication, s'adresser à votre administrateur réseau. |
| HTTP max segment size(MSS) | <u>Unlimited (1460byte)</u> Limited (1280byte) Limited (1024 byte) | Sélectionner si la taille maximale des segments (MSS) transmis par la caméra à l'aide de HTTP lors d'une visualisation des images doit être limitée. Unlimited (1460byte) Illimitée (1460 byte) Limited (1280byte) Limité (1280 byte) Limited (1024 byte) Limité (1024 byte) <ul style="list-style-type: none"> • Normalement, il est recommandé d'utiliser le paramètre par défaut [Unlimited(1460byte)]. • Sélectionner [Limited(1024byte)] ou [Limited(1280byte)] lorsque la taille maximale de segment (MSS) de la ligne de communication utilisée est limitée. Pour de plus amples détails concernant la taille maximale de segment (MSS) des lignes de communication, s'adresser à votre administrateur réseau. |
| Bandwidth control(bitrate) | <u>Unlimited</u> 64kbps 128kbps 256kbps 384kbps 512kbps 768kbps 1024kbps 2048kbps 4096kbps 8192kbps | Réglage du volume de données à distribuer. <ul style="list-style-type: none"> • Lorsque [Bandwidth control (bitrate)] est réglé sur une valeur faible, la touche SnapShot peut ne pas fonctionner selon l'environnement d'utilisation. Dans un tel cas, sélectionner [JPEG] à l'aide de la touche [Compression] sur l'écran [Live] et opérer une capture d'image en distribuant les images à la résolution la plus faible. |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---|---------------------------|---|
| Easy IP Setup accommodate period | 20min <u>Unlimited</u> | <p>Réglage du temps pendant lequel les réglages du réseau peuvent être réalisés à partir du logiciel Easy IP Setup.</p> <p>20min Les réglages peuvent être réalisés depuis le logiciel Easy IP Setup pendant une période de 20 minutes après le démarrage de l'appareil.</p> <p>Unlimited Les réglages de la caméra peuvent être réalisés à tout moment à partir du logiciel Easy IP Setup.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'écran de la caméra peut être ouvert parce que l'affichage de la caméra est constamment activé dans le logiciel Easy IP Setup. • Pour de plus amples détails concernant les paramètres d'adresse de chaque serveur, s'adresser à votre administrateur réseau. |
| Recommended network setting for internet | | <p>Effectuer les paramètres recommandés pour connecter la caméra à internet.</p> <p>Cliquer sur la touche [Set] permet d'afficher une boîte de dialogue indiquant à l'utilisateur que des paramètres d'option seront modifiés. Après avoir confirmé ce point, cliquer sur la touche [OK].</p> <ul style="list-style-type: none"> • Écran [Image] <ul style="list-style-type: none"> JPEG (1) Image capture size : 640×360 JPEG (2) Image capture size : 320×180 JPEG (3) Image capture size : 160×90 H.264 (1) · H.264 (2) · H.264 (3) · H.264 (4) [Windows] Internet mode (over HTTP) : On Transmission priority : Best effort H.264 (1) [Windows] Image capture size : 1280×720 Max bit rate (per client) : 1024 kbps au maximum, 1024 kbps au minimum H.264 (2) [Windows] Image capture size : 640×360 Max bit rate (per client) : 1024 kbps au maximum, 128 kbps au minimum H.264 (3) [Windows] Image capture size : 320×180 Max bit rate (per client) : 1024 kbps au maximum, 128 kbps au minimum H.264 (4) [Windows] Image capture size : 160×90 Max bit rate (per client) : 1024 kbps au maximum, 128 kbps au minimum • Écran [Network] <ul style="list-style-type: none"> Max RTP packet size : Limited (1280 byte) HTTP max segment size (MSS) : Limited (1280 byte) |

Écran [Maintenance]

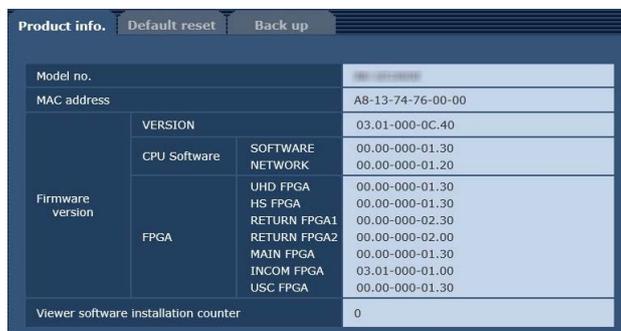
Parmi les diverses opérations de maintenance réalisées sur cet écran, on peut citer les vérifications des relevés du système, de la version du logiciel et l'initialisation de l'appareil.

L'écran [Maintenance] se compose de trois onglets : [Product info.], [Default reset] et [Back up].

Onglet [Product info.]

Les versions du logiciel de l'appareil peuvent être vérifiées sur cet écran.

Des informations relatives à l'appareil, telles que [Model no.], [MAC address] et [Firmware version], sont affichées.



| Product info. | | Default reset | Back up | |
|--------------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|--|
| Model no. | A8-13-74-76-00-00 | | | |
| MAC address | A8-13-74-76-00-00 | | | |
| Firmware version | VERSION | 03.01-000-0C.40 | | |
| | CPU Software | SOFTWARE | 00.00-000-01.30 | |
| | | NETWORK | 00.00-000-01.20 | |
| | FPGA | UHD FPGA | 00.00-000-01.30 | |
| | | HS FPGA | 00.00-000-01.30 | |
| | | RETURN FPGA1 | 00.00-000-02.30 | |
| | | RETURN FPGA2 | 00.00-000-02.00 | |
| | | MAIN FPGA | 00.00-000-01.30 | |
| INCOM FPGA | | 03.01-000-01.00 | | |
| USC FPGA | 00.00-000-01.30 | | | |
| Viewer software installation counter | 0 | | | |

| Élément | Description de l'affichage |
|---|--|
| Model no. | Afficher le numéro de modèle de l'appareil. |
| MAC address | Afficher l'adresse MAC de l'appareil. |
| Firmware version | <p>CPU Software - SOFTWARE Afficher la version du logiciel de l'appareil.</p> <p>CPU Software - NETWORK Afficher la version du logiciel du réseau.</p> <p>FPGA - UHD FPGA Afficher la version FPGA (4K) de traitement d'image.</p> <p>FPGA - HS FPGA Afficher la version FPGA (HS) de traitement d'image.</p> <p>FPGA - RETURN FPGA1 Affichage de la version FPGA1 de traitement d'image de retour.</p> <p>FPGA - RETURN FPGA2 Affichage de la version FPGA2 de traitement d'image de retour.</p> <p>FPGA - MAIN FPGA Afficher la version FPGA de l'appareil.</p> <p>FPGA - INCOM FPGA Afficher la version FPGA de gestion de l'alimentation et de l'audio.</p> <p>FPGA - USC FPGA Affichage de la version FPGA de la conversion de sortie UHD.</p> |
| Viewer software installation counter | Ce compteur affiche le nombre d'applications du logiciel plug-in de visualisation qui ont été installées automatiquement depuis l'appareil. |

Onglet [Default reset]

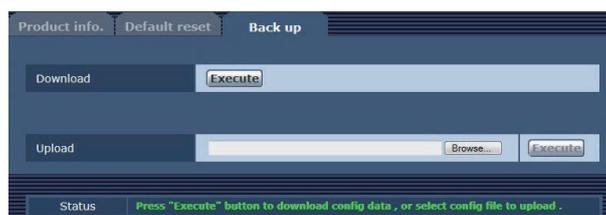
Cet écran sert à initialiser les données ou HTML de réglage de l'appareil et à redémarrer l'appareil.



| Élément | Description des réglages |
|---|--|
| Reset to the default (Except the network settings) | <p>Quand le bouton [Execute] est cliqué, l'appareil est ramené aux réglages par défaut.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le nom d'utilisateur et le mot de passe de connexion reviendront également à leurs valeurs par défaut (admin/12345). Quand l'opération d'initialisation est lancée, aucune opération ne peut être exécutée pendant environ 3 minutes. Les paramètres suivants ne seront en revanche pas ramenés à leurs réglages par défaut. <ul style="list-style-type: none"> Tous les paramètres dans [IPv4 network] [HTTP port] [Line speed] [Bandwidth control (bit rate)] |

Onglet [Back up]

Cet écran permet de sauvegarder les paramètres de réseau de l'appareil sur un ordinateur personnel, ou d'appliquer à l'appareil les paramètres sauvegardés sur un ordinateur personnel.



| Élément | Description des réglages |
|-----------------|---|
| Download | <p>Sauvegarder les paramètres de réseau de l'appareil sur un ordinateur personnel.</p> <p>➔ "Sauvegarde des paramètres de réseau de l'appareil sur un ordinateur personnel [Download]" (voir page 148)</p> |
| Upload | <p>Charger avec la fonction de téléchargement un fichier de configuration de l'appareil qui a été sauvegardé sur un ordinateur personnel.</p> <p>➔ "Appliquer à l'appareil des réglages sauvegardés sur un ordinateur personnel [Upload]" (voir page 148)</p> |

Sauvegarde des paramètres de réseau de l'appareil sur un ordinateur personnel [Download]

Suivre la procédure ci-dessous pour sauvegarder les paramètres de réseau de l'appareil sur un ordinateur personnel.

- Ne pas mettre l'appareil hors tension pendant le téléchargement.
- Ne pas tenter d'utiliser l'appareil pendant le téléchargement. Attendre la fin du téléchargement.

1. Cliquer sur le bouton [Execute] de [Download].

La boîte de dialogue pour la destination de sauvegarde s'affiche.

2. Spécifier le dossier de destination de sauvegarde et cliquer sur le bouton [OK].

Les données sont sauvegardées.

Appliquer à l'appareil des réglages sauvegardés sur un ordinateur personnel [Upload]

Suivre la procédure ci-dessous pour charger un fichier de configuration d'appareil qui a été sauvegardé sur un ordinateur personnel avec la fonction de téléchargement [Download], puis appliquer les réglages à l'appareil.

- Pour les données à utiliser lors du chargement, utiliser un fichier téléchargé avec l'appareil. Par ailleurs, ne pas modifier l'extension (.ndt) du fichier téléchargé.
- Ne pas mettre l'appareil hors tension pendant le chargement.
- Ne pas tenter d'utiliser l'appareil pendant le chargement. Attendre la fin du chargement.

1. Cliquer sur le bouton [Browse] de [Upload] et spécifier le logiciel téléchargé.

2. Cliquer sur le bouton [Execute].

Une boîte de message s'affiche.

3. Cliquer sur le bouton [OK].

Le chargement commence.

Une boîte de message apparaît une fois que le chargement est achevé.

4. Cliquer sur le bouton [OK].

L'appareil redémarre automatiquement.

Écran web (AK-NP600)

Paramètres du réseau

Logiciel

Téléchargez EasyIP Setup Tool Plus du site web suivant puis installez-le. [Windows]

- **URL de téléchargement**
https://pro-av.panasonic.net/

EasyIP Setup Tool Plus

Ce logiciel configure les paramètres du réseau de l'appareil.

➔ "Utilisation de EasyIP Setup Tool Plus pour paramétrer l'appareil" (voir page 149)

Utilisation de EasyIP Setup Tool Plus pour paramétrer l'appareil

Les paramètres concernant le réseau de l'appareil peuvent être réglés à l'aide du logiciel fourni EasyIP Setup Tool Plus.

Si plusieurs exemplaires de cet appareil doivent être configurés, chacun devra être configuré individuellement.

Si le réglage ne peut se faire en utilisant l'EasyIP Setup Tool Plus, faites les réglages individuels pour cet appareil et l'ordinateur personnel dans [MAINTENANCE] > [NETWORK(MOIP)] > [1GbE] du menu CCU.

➔ "NETWORK(1GbE)" (voir page 110)

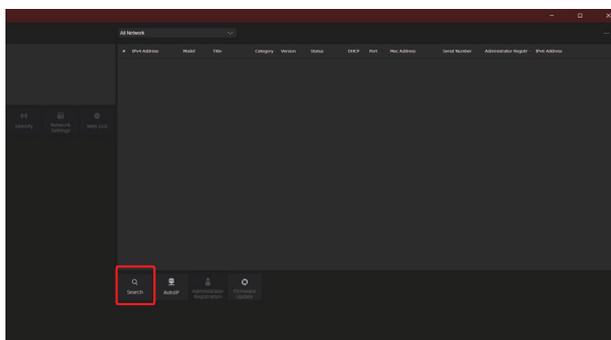
REMARQUES

- Si, une fois les paramètres du réseau configurés, un autre dispositif sur le même réseau possède la même adresse IP, le réseau ne fonctionnera pas correctement. Définir l'adresse IP de sorte qu'elle ne fasse pas doublon avec une adresse IP existante.
- Ne pas régler les paramètres réseau à partir de plusieurs programmes EasyIP Setup Tool Plus simultanément pour une seule et même caméra.
Lorsqu'il est connecté à plus d'un PC, les réglages de cet appareil peuvent uniquement être modifiés depuis le PC qui a été connecté en premier.
- EasyIP Setup Tool Plus ne peut pas être utilisé depuis un sous-réseau différent via un routeur.
- Les modifications des réglages de cet appareil à l'aide de EasyIP Setup Tool Plus sont effectuées avec l'authentification d'un compte sur l'écran Web, c'est pourquoi elles sont impossibles à effectuer si le compte initial de l'écran Web n'a pas encore été configuré.

➔ "Affichage de l'écran Web sur un ordinateur personnel" (voir page 151)

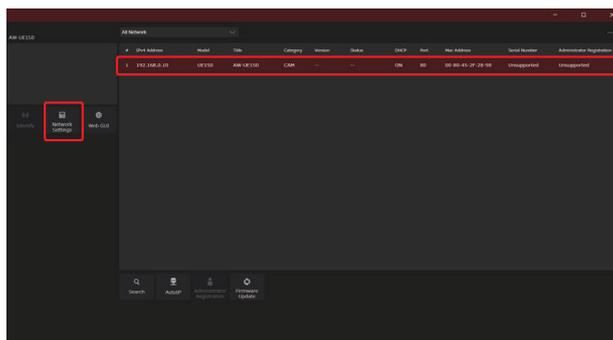
Méthode de réglage

1. Démarrer l'EasyIP Setup Tool Plus.
2. Cliquer sur le bouton [Search].



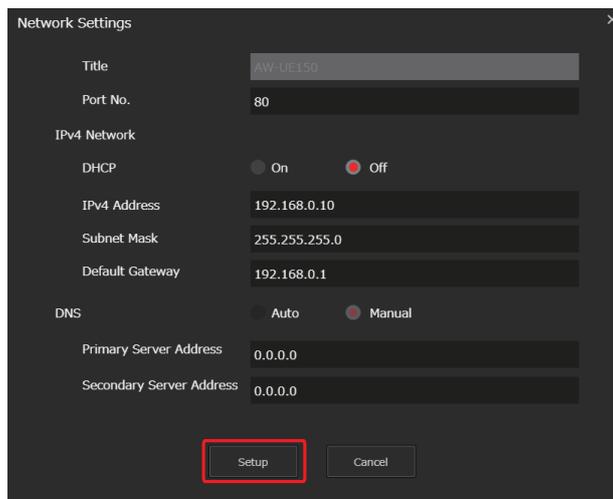
- Vous pouvez régler le réseau à utiliser pour la recherche dans le menu de sélection, en haut de l'écran.

3. Sélectionnez la caméra à définir et cliquez sur le bouton [Network Settings].



- L'écran web pour la caméra sélectionnée s'affiche lorsque vous cliquez sur le bouton [Web GUI].

4. Saisir les paramètres du réseau et cliquer sur le bouton [Setup].



- Les paramètres du n° de port ne sont pas pris en charge, par conséquent, ne les réglez pas.

5. Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe enregistrés sur l'écran Web (AK-NP600), puis cliquez sur le bouton [OK].



- Saisissez le nom d'utilisateur et le mot de passe qui ont été définis pour le compte initial ou qui ont été définis sur l'écran de gestion des utilisateurs [User mng.] sur l'écran Web.
 - ➔ "Affichage de l'écran Web sur un ordinateur personnel" (voir page 151)
 - ➔ "Écran de gestion des utilisateurs [User mng.]" (voir page 172)
- Une fois que le bouton [OK] est cliqué, il faut compter environ 2 minutes, le temps que la configuration de l'appareil soit terminée. Si cet appareil est mis hors tension ou si le câble LAN est débranché avant que les réglages soient appliqués, ceux-ci ne seront pas validés. Dans ce cas, répéter la procédure pour configurer les paramètres.

REMARQUES

- Cet appareil n'est pas compatible avec IPv6.
- Cet appareil ne prend pas en charge "Administrator Registration" et "Firmware Update" de l'EasyIP Setup Tool Plus.
- Si un pare-feu (y compris un logiciel) a été introduit, permettre l'accès à tous les ports UDP.
- Pour de plus amples détails sur l'EasyIP Setup Tool Plus, consultez la page d'aide.

Affichage de l'écran web (AK-NP600)

Branchez le connecteur LAN2 sur cet appareil et un ordinateur personnel et faites une série de paramètres dans un navigateur Web.

Utilisez un câble croisé LAN pour brancher directement le connecteur LAN2 sur cet appareil et un ordinateur personnel. Lors de la connexion via un concentrateur de commutation, etc., utilisez un câble LAN droit.

Remarque concernant l'écran Web

Adresse IP et masque de sous-réseau

Sélectionner une adresse IP pour l'ordinateur personnel dans la plage des adresses privées tout en s'assurant qu'elle diffère de l'adresse de l'appareil. Régler le masque de sous-réseau sur la même adresse que celle de l'appareil.

- Adresse IP et masque de sous-réseau de l'appareil (réglages usine)

| | |
|-----------------------|---------------|
| Adresse IP | 192.168.0.52 |
| Masque de sous-réseau | 255.255.255.0 |

REMARQUES

- Dans les paramètres par défaut, la plage variable des adresses privées se situe entre 192.168.0.1 et 192.168.0.255.

Environnement d'ordinateur personnel requis pour afficher l'écran Web

Pour plus de détails sur l'environnement d'ordinateur personnel requis pour afficher l'écran Web, se reporter à la page suivante.

➔ "Configuration requise de l'ordinateur personnel" (voir page 12)

Affichage de l'écran Web sur un ordinateur personnel

Des écrans de Windows (Microsoft Edge) sont utilisés en exemples dans ce manuel. Il y aura des différences de mode d'affichage de l'écran dans d'autres navigateurs, mais les procédures sont identiques.

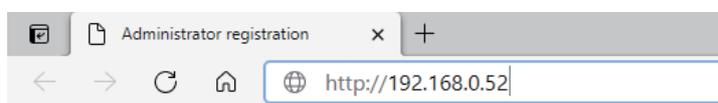
1. Lancer le navigateur Web de l'ordinateur personnel.

Utiliser un des navigateurs Web ci-dessous en fonction du système d'exploitation installé sur l'ordinateur personnel.

| Système d'exploitation installé | Navigateur Web |
|---------------------------------|----------------------|
| Windows | Microsoft Edge |
| | Internet Explorer 11 |
| | Google Chrome |
| macOS | Safari |

2. Saisissez l'adresse IP configurée sur l'EasyIP Setup Tool Plus dans la barre d'adresse du navigateur web.

- Exemple de saisie
http://URL enregistrée
http://192.168.0.52



- Si l'appareil se trouve dans un réseau local, configurez les paramètres du serveur proxy sur le navigateur web, de sorte qu'aucun serveur proxy ne soit utilisé pour l'adresse locale.

3. Permet de régler le compte initial.

Si l'écran web est réglé pour s'afficher dans l'état initial, l'écran de paramètres du compte initial s'affiche. Définir le nom d'utilisateur et le mot de passe.

REMARQUES

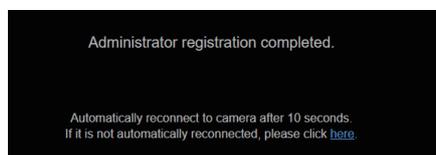
- N'utilisez pas une chaîne de caractères pouvant facilement être devinée par une tierce personne.
- Changez régulièrement votre mot de passe.
- Utilisez au moins 3 des 4 types de caractères suivants dans un mot de passe d'une longueur d'au moins 8 caractères.
 - Caractères alphabétiques en majuscules
 - Caractères alphabétiques en minuscules
 - Chiffres
 - Symboles (! # \$ % ' () * + , - . / ? @ [] ^ _ ` ~)
- Si le mot de passe qui est défini ne respecte pas la stratégie ci-dessus, l'utilisateur assume la responsabilité de l'opération, avec une compréhension adaptée des risques pour la sécurité de l'environnement de l'installation, etc.
- Un message d'avertissement s'affiche si vous configurez un mot de passe qui ne respecte pas la stratégie de réglage recommandée. Pour changer de mot de passe, cliquez sur le bouton [Back] et saisissez un autre mot de passe. Pour continuer les réglages après avoir compris le risque pour la sécurité, cliquez sur [Continue] puis complétez les réglages.
- Si vous avez oublié les informations du compte que vous avez réglé, exécutez [SYSTEM] > [FACTORY INITIALIZE] dans le menu CCU et réinitialisez les informations de l'utilisateur pour les connexions au réseau. Les réglages de cet appareil retournent aux paramètres par défaut lorsque vous exécutez [FACTORY INITIALIZE].
 - ➔ "Initialisation des réglages de l'appareil (INITIALIZE)" (voir page 119)

4. Complétez l'enregistrement du compte initial

L'écran suivant indiquant l'achèvement de l'enregistrement s'affiche à la fin de l'enregistrement du compte initial.

Après environ 10 secondes d'affichage de cet écran, l'écran des paramètres apparaît automatiquement. Si l'écran ne permute pas vers l'écran des paramètres après une dizaine de secondes, cliquez sur le lien dans "please click here" pour passer manuellement à l'écran des paramètres.

Ceci termine les procédures d'enregistrement du compte initial.



5. Permet d'afficher l'écran des paramètres.

L'écran web s'affiche.

Dans l'écran initial, l'écran d'informations sur le produit [Product info.] s'affiche. Par conséquent, permutez le cas échéant.

| AK-NP600 | |
|---------------|-------------------------------|
| Setup Menu | Product info. |
| Product info. | Cam. title: AK-NP600 |
| System mode | Model no.: AK-NP2300K-LUCR00 |
| Network | Serial no.: xxxxxxxx |
| User mgmt. | Firmware version: |
| | CAM VERSION: 00.00.000-00.00 |
| | CCU VERSION: 00.00.000-00.00 |
| | SW FIRMWARE: 00.00.000-00.00 |
| | NETWORK: 00.00.000-00.00 |
| | LINK FPGA: 00.00.000-00.00 |
| | HD FPGA: 00.00.000-00.00 |
| | RETURN FPGA1: 00.00.000-00.00 |
| | RETURN FPGA2: 00.00.000-00.00 |
| | MAIN FPGA: 00.00.000-00.00 |

Accéder à l'écran web

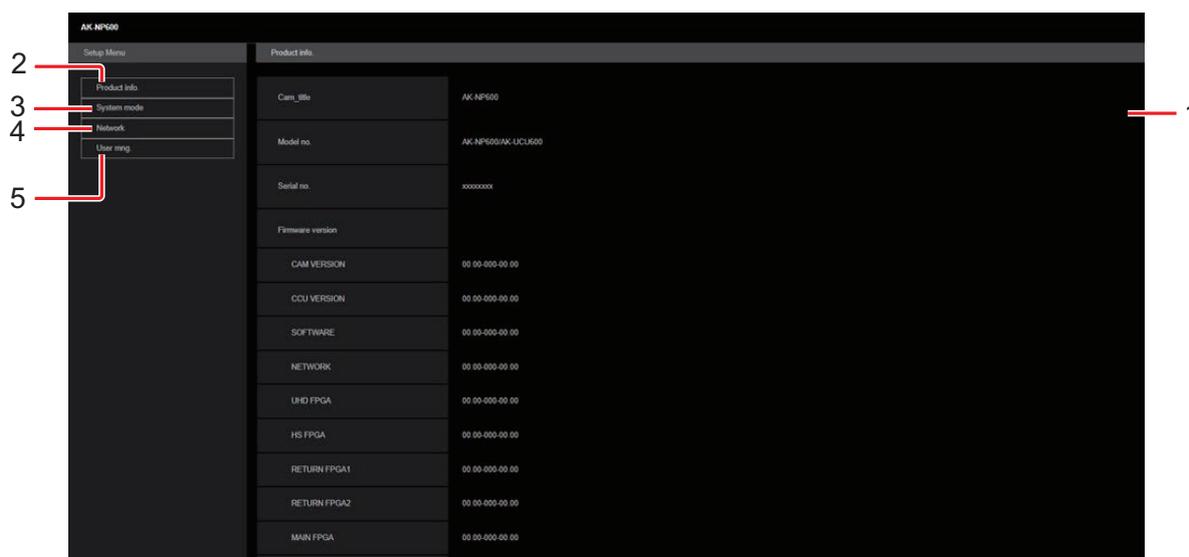
Lorsque l'écran web s'affiche, vous devez saisir les informations du compte.

REMARQUES

- L'écran de saisie du compte apparaît dans une fenêtre pop up dans le navigateur Web.
- Saisissez correctement le nom d'utilisateur et le mot de passe qui ont été mémorisés.
- Il est conseillé de changer régulièrement le mot de passe.

Écran de réglage web

Cet écran vous permet de faire toute une série de réglages pour cet appareil.



| | | |
|---|--|--|
| 1 | Zone principale | L'écran de menu s'affiche. |
| 2 | Bouton des informations sur le produit [Product info.] | Cliquez sur le bouton pour afficher l'écran d'informations sur le produit [Product info.]. ➡ "Écran des informations sur le produit [Product info.]" (voir page 155) |
| 3 | Afficher le bouton des paramètres du système [System mode] | Cliquez sur le bouton pour afficher l'écran d'affichage des paramètres du système [System mode]. ➡ "Afficher l'écran des paramètres du système [System mode]" (voir page 156) |
| 4 | Touche paramètres du réseau [Network] | Cliquez sur le bouton pour afficher l'écran des paramètres du réseau [Network]. ➡ "Écran de paramètres du réseau [Network]" (voir page 160) |
| 5 | Bouton des paramètres de gestion des utilisateurs [User mng.] | Cliquez sur le bouton pour afficher l'écran de gestion des utilisateurs [User mng.]. ➡ "Écran de gestion des utilisateurs [User mng.]" (voir page 172) |

REMARQUES

- Si les valeurs de paramètres sont modifiées du menu ou d'un autre navigateur web tandis que le menu de paramètres s'affiche, il peut y avoir une discordance entre les valeurs des paramètres et les valeurs affichées. Si tel est le cas, rafraîchissez l'écran en affichant le menu des paramètres dans le navigateur Web.

Écran des informations sur le produit [Product info.]

Les versions du logiciel de l'appareil peuvent être vérifiées sur cet écran.

Des informations relatives à l'appareil, telles que [Model no.], [Serial no.] et [Firmware version], sont affichées.

| Product Info. | |
|------------------|--------------------|
| Cam_title | AK-NP600 |
| Model no. | AK-NP600/AK-UCL600 |
| Serial no. | xxxxxxxx |
| Firmware version | |
| CAM VERSION | 00.00.000-00.00 |
| CCU VERSION | 00.00.000-00.00 |
| SOFTWARE | 00.00.000-00.00 |
| NETWORK | 00.00.000-00.00 |
| UHD FPGA | 00.00.000-00.00 |
| HS FPGA | 00.00.000-00.00 |
| RETURN FPGA1 | 00.00.000-00.00 |
| RETURN FPGA2 | 00.00.000-00.00 |
| MAIN FPGA | 00.00.000-00.00 |

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Description de l'affichage |
|-------------------------|---|
| Cam_title | AK-NP600 Définissez le nom de la caméra affiché en en-tête de l'écran Web (AK-NP600) et dans EasyIP Setup Tool Plus. |
| Model no. | Afficher le numéro de modèle de l'appareil. |
| Serial no. | Permet d'afficher le numéro de série de l'appareil. |
| Firmware version | <p>CAM VERSION Permet d'afficher la version du logiciel du caméscope connecté à cet appareil.</p> <p>CCU VERSION Permet d'afficher la version de l'appareil.</p> <p>SOFTWARE Permet d'afficher la version de l'application.</p> <p>NETWORK Permet d'afficher la version du logiciel du réseau.</p> <p>UHD FPGA Permet d'afficher la version de FPGA (UHD).</p> <p>HS FPGA Permet d'afficher la version de FPGA (HS).</p> <p>RETURN FPGA1 Permet d'afficher la version de FPGA (RETURN1).</p> <p>RETURN FPGA2 Permet d'afficher la version de FPGA (RETURN2).</p> <p>MAIN FPGA Permet d'afficher la version de FPGA (MAIN).</p> <p>INCOM FPGA Permet d'afficher la version de FPGA (INCOM).</p> <p>MOIP FPGA Permet d'afficher la version du logiciel MOIP.</p> |

Afficher l'écran des paramètres du système [System mode]

L'affichage de l'écran des paramètres du système [System mode] vous permet d'afficher le format d'image lié, les informations des images reçues etc., lorsque cet appareil doit utiliser MoIP.

L'affichage de l'écran des paramètres du système [System mode] comprend [Main], [TX setting status], [Primary RX status] et [Secondary RX status].

Main

Cliquez sur [Main] pour l'affichage de l'écran des paramètres du système [System mode].

Vous pouvez voir les paramètres de base pour cet appareil.

| Main | |
|----------|-------------|
| Format | HS(59.94) |
| CCU mode | 1080/59.94p |

| Élément | Description de l'affichage |
|-----------------|---|
| Format | Permet d'afficher les paramètres du format CCU. |
| CCU mode | Permet d'afficher les paramètres du format de sortie des signaux de la CCU. |

TX setting status

Cliquez sur [TX setting status] pour l'affichage de l'écran des paramètres du système [System mode].

Vous pouvez afficher le format de la source du signal TX.

| TX setting status | |
|----------------------|----------------|
| Video main format | 1080/59.94p |
| Video monitor format | 1080/59.94i |
| HD trunk format | 1080/59.94i |
| Audio | Enable |
| Audio format | PCM48khz/24bit |

| Élément | Description de l'affichage |
|-----------------------------|---|
| Video main format | Permet d'afficher les paramètres du format de sortie des images de la ligne de sortie principale. |
| Video monitor format | Permet d'afficher les paramètres du format de sortie des images de l'écran. |
| HD trunk format | Permet d'afficher les paramètres du format de sortie des signaux du circuit HD. |
| Audio | Permet d'afficher les paramètres d'activation/désactivation de la sortie audio. |
| Audio format | Permet d'afficher les paramètres du format de la sortie audio. |

Primary RX status

Cliquez sur [Primary RX status] pour l'affichage de l'écran des paramètres du système [System mode].

Cela affichera les informations des données reçues pour les signaux SFP+ PRIMARY RX.

| Primary RX status | |
|---------------------|------------|
| Return video format | Detect |
| Sampling rate | 26288 |
| Width | 1920 |
| Height | 1080 |
| HD prompter format | Undetected |
| Sampling rate | 0 |
| Width | 0 |
| Height | 0 |
| PGM1 format | Undetected |
| Sampling rate | 0 |
| Payload type | 0 |
| PGM2 format | Undetected |
| Sampling rate | 0 |
| Payload type | 0 |

| Élément | Description de l'affichage |
|----------------------------|--|
| Return video format | <p>Detect/Undetected Permet d'afficher si les images retour sont reçues.</p> <p>Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage des images retour reçues.</p> <p>Width Permet d'afficher la résolution horizontale des images retour reçues.</p> <p>Height Permet d'afficher la résolution verticale des images retour reçues.</p> |
| HD prompter format | <p>Detect/Undetected Permet d'afficher si l'HD prompter RX est reçu.</p> <p>Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'HD prompter RX reçu.</p> <p>Width Permet d'afficher la résolution horizontale de l'HD prompter RX reçu.</p> <p>Height Permet d'afficher la résolution verticale de l'HD prompter RX reçu.</p> |
| PGM1 format | <p>Detect/Undetected Permet d'afficher si l'PGM1 audio RX est reçu.</p> <p>Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'PGM1 audio RX reçu.</p> <p>Payload type Permet d'afficher le type de charge utile du PGM1 audio RX reçu.</p> |

| Élément | Description de l'affichage |
|----------------------|---|
| PGM2 format | Detect/Undetected Permet d'afficher si l'PGM2 audio RX est reçu. Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'PGM2 audio RX reçu. Payload type Permet d'afficher le type de charge utile du PGM2 audio RX reçu. |
| INCOM1 format | Detect/Undetected Permet d'afficher si l'INCOM1 audio RX est reçu. Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'INCOM1 audio RX reçu. Payload type Permet d'afficher le type de charge utile du INCOM1 audio RX reçu. |
| INCOM2 format | Detect/Undetected Permet d'afficher si l'INCOM2 audio RX est reçu. Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'INCOM2 audio RX reçu. Payload type Permet d'afficher le type de charge utile du INCOM2 audio RX reçu. |

Secondary RX status

Cliquez sur [Secondary RX status] pour l'affichage de l'écran des paramètres du système [System mode].

Cela affichera les informations des données reçues pour les signaux SFP+ Secondary RX.

| Secondary RX status | |
|---------------------|------------|
| Return video format | Detect |
| Sampling rate | 26288 |
| Width | 1920 |
| Height | 1080 |
| HD prompter format | Undetected |
| Sampling rate | 0 |
| Width | 0 |
| Height | 0 |
| PGM1 format | Undetected |
| Sampling rate | 0 |
| Payload type | 0 |
| PGM2 format | Undetected |
| Sampling rate | 0 |
| Payload type | 0 |

| Élément | Description de l'affichage |
|----------------------------|--|
| Return video format | <p>Detect/Undetected Permet d'afficher si les images retour sont reçues.</p> <p>Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage des images retour reçues.</p> <p>Width Permet d'afficher la résolution horizontale des images retour reçues.</p> <p>Height Permet d'afficher la résolution verticale des images retour reçues.</p> |
| HD prompter format | <p>Detect/Undetected Permet d'afficher si l'HD prompter RX est reçu.</p> <p>Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'HD prompter RX reçu.</p> <p>Width Permet d'afficher la résolution horizontale de l'HD prompter RX reçu.</p> <p>Height Permet d'afficher la résolution verticale de l'HD prompter RX reçu.</p> |
| PGM1 format | <p>Detect/Undetected Permet d'afficher si l'PGM1 audio RX est reçu.</p> <p>Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'PGM1 audio RX reçu.</p> <p>Payload type Permet d'afficher le type de charge utile du PGM1 audio RX reçu.</p> |
| PGM2 format | <p>Detect/Undetected Permet d'afficher si l'PGM2 audio RX est reçu.</p> <p>Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'PGM2 audio RX reçu.</p> <p>Payload type Permet d'afficher le type de charge utile du PGM2 audio RX reçu.</p> |
| INCOM1 format | <p>Detect/Undetected Permet d'afficher si l'INCOM1 audio RX est reçu.</p> <p>Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'INCOM1 audio RX reçu.</p> <p>Payload type Permet d'afficher le type de charge utile du INCOM1 audio RX reçu.</p> |
| INCOM2 format | <p>Detect/Undetected Permet d'afficher si l'INCOM2 audio RX est reçu.</p> <p>Sampling rate Permet d'afficher le taux d'échantillonnage de l'INCOM2 audio RX reçu.</p> <p>Payload type Permet d'afficher le type de charge utile du INCOM2 audio RX reçu.</p> |

Écran de paramètres du réseau [Network]

Faire des paramétrages liés au réseau pour l'AK-NP600 dans l'écran de paramètres du réseau [Network].

L'écran de paramètres du réseau [Network] comprend [SFP+ primary], [SFP+ primary TX], [SFP+ primary RX], [SFP+ secondary], [SFP+ secondary TX], [SFP+ secondary RX], [1GbE], [TALLY IN SETTING] et [PTP SETTING].

SFP+ primary

Cliquez sur [SFP+ primary] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Paramétrez le réseau pour le logement [SFP+1] (SFP+ primary) de l'entrée/sortie MoIP.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

Les informations suivantes sont requises pour la configuration des paramètres du réseau. S'adresser à votre administrateur réseau ou votre fournisseur d'accès internet.

- Adresse IP
- Port
- Masque de sous-réseau
- Passerelle par défaut (si utilisation d'une passerelle par défaut ou d'un routeur)

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--------------------------------|--|
| DHCP | ON OFF | Sélectionnez la méthode de configuration des adresses SFP+ primary IP. |
| IP address | <u>192.168.0.50</u> | Lorsque vous n'utilisez pas la fonction DHCP, saisissez les adresses SFP+ primary IP. Faites en sorte que les adresses ne dupliquent pas les adresses IP de l'ordinateur personnel ou d'autres caméscopes du réseau. |
| Port | <u>49300</u> (1024 à 50000) | Saisissez les numéros de port SFP+ primary. |
| Subnet mask | <u>255.255.255.0</u> | Lorsque vous n'utilisez pas la fonction DHCP, saisissez les masques de sous-réseau SFP+ primary. |
| Default gateway | <u>192.168.0.1</u> | Lorsque vous n'utilisez pas la fonction DHCP, réglez les passerelles par défaut SFP+ primary. |
| Mac address | Affichage seulement | Affichez les adresses MAC SFP+ primary. |

SFP+ primary TX

Cliquez sur [SFP+ primary TX] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Paramétrez le réseau pour le signal SFP+ primary TX.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|--|--|
| Main video TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.1</u> Port <u>49301</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour Main video TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du Main video TX.</p> |
| Monitor video TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.2</u> Port <u>49302</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour Monitor video TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du Monitor video TX.</p> |
| HD trunk TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.10</u> Port <u>49310</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour HD trunk TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du HD trunk TX.</p> |
| MIC1 audio TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.3</u> Port <u>49303</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour MIC1 audio TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du MIC1 audio TX.</p> |
| MIC2 audio TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.11</u> Port <u>49311</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour MIC2 audio TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du MIC2 audio TX.</p> |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--|--|
| INCOM1 audio TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.12</u> Port <u>49312</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour INCOM1 audio TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du INCOM1 audio TX.</p> |
| INCOM2 audio TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.13</u> Port <u>49313</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour INCOM2 audio TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du INCOM2 audio TX.</p> |

SFP+ primary RX

Cliquez sur [SFP+ primary RX] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Paramétrez le réseau pour le signal SFP+ primary RX.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--|---|
| Return video RX | <ul style="list-style-type: none"> Multicast address <u>224.1.0.4</u> Source address <u>0.0.0.0</u> Port <u>49304</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast pour les images retour.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source pour les images retour.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port pour les images retour.</p> |
| HD prompter RX | <ul style="list-style-type: none"> Multicast address <u>224.1.0.14</u> Source address <u>0.0.0.0</u> Port <u>49314</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du HD PROMPTER RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du HD PROMPTER RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du HD PROMPTER RX.</p> |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--|---|
| PGM1 audio RX | <ul style="list-style-type: none"> • Multicast address <u>224.1.0.16</u> • Source address <u>0.0.0.0</u> • Port <u>49316</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du PGM1 audio RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du PGM1 audio RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du PGM1 audio RX.</p> |
| PGM2 audio RX | <ul style="list-style-type: none"> • Multicast address <u>224.1.0.17</u> • Source address <u>0.0.0.0</u> • Port <u>49317</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du PGM2 audio RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du PGM2 audio RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du PGM2 audio RX.</p> |
| INCOM1 audio RX | <ul style="list-style-type: none"> • Multicast address <u>224.1.0.18</u> • Source address <u>0.0.0.0</u> • Port <u>49318</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du INCOM1 audio RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du INCOM1 audio RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du INCOM1 audio RX.</p> |
| INCOM2 audio RX | <ul style="list-style-type: none"> • Multicast address <u>224.1.0.19</u> • Source address <u>0.0.0.0</u> • Port <u>49319</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du INCOM2 audio RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du INCOM2 audio RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du INCOM2 audio RX.</p> |

SFP+ secondary

Cliquez sur [SFP+ secondary] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Paramétrez le réseau pour le logement [SFP+2] (SFP+ secondary) de l'entrée/sortie MoIP.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

Les informations suivantes sont requises pour la configuration des paramètres du réseau. S'adresser à votre administrateur réseau ou votre fournisseur d'accès internet.

- Adresse IP
- Port
- Masque de sous-réseau
- Passerelle par défaut (si utilisation d'une passerelle par défaut ou d'un routeur)

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|---------------------------------|--|
| DHCP | ON OFF | Sélectionnez la méthode de configuration des adresses SFP+ secondary IP. |
| IP address | <u>192.168.0.51</u> | Lorsque vous n'utilisez pas la fonction DHCP, saisissez les adresses SFP+ secondary IP. Faites en sorte que les adresses ne dupliquent pas les adresses IP de l'ordinateur personnel ou d'autres caméscopes du réseau. |
| Port | <u>49309</u> (49300 à 49999) | Saisissez les numéros de port SFP+ secondary. |
| Subnet mask | <u>255.255.255.0</u> | Lorsque vous n'utilisez pas la fonction DHCP, saisissez les masques de sous-réseau SFP+ secondary. |
| Default gateway | <u>192.168.0.1</u> | Lorsque vous n'utilisez pas la fonction DHCP, réglez les passerelles par défaut SFP+ secondary. |
| Mac address | Affichage seulement | Affichez les adresses MAC SFP+ secondary. |

SFP+ secondary TX

Cliquez sur [SFP+ secondary TX] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Paramétrez le réseau pour le signal SFP+ secondary TX.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-------------------------|--|--|
| Main video TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.5</u> Port <u>49305</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour Main video TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du Main video TX.</p> |
| Monitor video TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.6</u> Port <u>49306</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour Monitor video TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du Monitor video TX.</p> |
| HD trunk TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.20</u> Port <u>49320</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour HD trunk TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du HD trunk TX.</p> |
| MIC1 audio TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.7</u> Port <u>49307</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour MIC1 audio TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du MIC1 audio TX.</p> |
| MIC2 audio TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.21</u> Port <u>49321</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour MIC2 audio TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du MIC2 audio TX.</p> |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--|--|
| INCOM1 audio TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.22</u> Port <u>49322</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour INCOM1 audio TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du INCOM1 audio TX.</p> |
| INCOM2 audio TX | <ul style="list-style-type: none"> IP address <u>224.1.0.23</u> Port <u>49323</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>IP address Saisissez les adresses pour INCOM2 audio TX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du INCOM2 audio TX.</p> |

SFP+ secondary RX

Cliquez sur [SFP+ secondary RX] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Paramétrez le réseau pour le signal SFP+ secondary RX.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--|---|
| Return video RX | <ul style="list-style-type: none"> Multicast address <u>224.1.0.8</u> Source address <u>0.0.0.0</u> Port <u>49308</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast pour les images retour.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source pour les images retour.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port pour les images retour.</p> |
| HD prompter RX | <ul style="list-style-type: none"> Multicast address <u>224.1.0.24</u> Source address <u>0.0.0.0</u> Port <u>49324</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du HD PROMPTER RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du HD PROMPTER RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du HD PROMPTER RX.</p> |

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|--|---|
| PGM1 audio RX | <ul style="list-style-type: none"> • Multicast address <u>224.1.0.26</u> • Source address <u>0.0.0.0</u> • Port <u>49326</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du PGM1 audio RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du PGM1 audio RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du PGM1 audio RX.</p> |
| PGM2 audio RX | <ul style="list-style-type: none"> • Multicast address <u>224.1.0.27</u> • Source address <u>0.0.0.0</u> • Port <u>49327</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du PGM2 audio RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du PGM2 audio RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du PGM2 audio RX.</p> |
| INCOM1 audio RX | <ul style="list-style-type: none"> • Multicast address <u>224.1.0.28</u> • Source address <u>0.0.0.0</u> • Port <u>49328</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du INCOM1 audio RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du INCOM1 audio RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du INCOM1 audio RX.</p> |
| INCOM2 audio RX | <ul style="list-style-type: none"> • Multicast address <u>224.1.0.29</u> • Source address <u>0.0.0.0</u> • Port <u>49329</u> (1024 à 50000, 10670 est interdit) | <p>Multicast address Saisissez l'adresse multicast du INCOM2 audio RX.</p> <p>Source address Saisissez l'adresse IP source du INCOM2 audio RX.</p> <p>Port Saisissez le numéro de port du INCOM2 audio RX.</p> |

1GbE

Cliquez sur [1GbE] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Paramétrez le réseau pour le 1GbE (LAN2) du AK-NP600.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

Les informations suivantes sont requises pour la configuration des paramètres du réseau. S'adresser à votre administrateur réseau ou votre fournisseur d'accès internet.

- Adresse IP
- Port
- Masque de sous-réseau
- Passerelle par défaut (si utilisation d'une passerelle par défaut ou d'un routeur)
- Adresse du serveur primaire, adresse du serveur secondaire et domaine du DNS (lors de l'utilisation de DNS)

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------------------|---|---|
| DHCP | ON <u>OFF</u> | Sélectionnez la méthode de configuration des adresses 1GbE (LAN2) IP. |
| IP address | <u>192.168.0.52</u> | Lorsque vous n'utilisez pas la fonction DHCP, saisissez les adresses 1GbE (LAN2) IP. Faites en sorte que les adresses ne dupliquent pas les adresses IP de l'ordinateur personnel ou d'autres caméscopes du réseau. |
| Port | <u>49330</u> (1024 à 50000) | Saisissez les numéros de port 1GbE (LAN2). |
| Subnet mask | <u>255.255.255.0</u> | Lorsque vous n'utilisez pas la fonction DHCP, saisissez les masques de sous-réseau 1GbE (LAN2). |
| Default gateway | <u>192.168.0.1</u> | Lorsque vous n'utilisez pas la fonction DHCP, réglez les passerelles par défaut 1GbE (LAN2). |
| Mac address | Affichage seulement | Affichez les adresses MAC 1GbE (LAN2). |
| DNS | <ul style="list-style-type: none"> • DNS <u>MANUAL</u> AUTO • Primary server address <u>0.0.0.0</u> • Secondary server address <u>0.0.0.0</u> • Domain La valeur par défaut est vide. | <p>DNS Permet de définir si l'adresse du serveur DNS doit être obtenue automatiquement (AUTO) ou saisie manuellement (MANUAL).</p> <p>Primary server address Secondary server address Domain Lorsque vous utilisez [MANUAL] pour [DNS], saisissez l'adresse IP du serveur DNS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consultez l'administrateur système concernant les informations du serveur DNS. |

Tally in setting

Cliquez sur [Tally in setting] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Faites les réglages liés au contrôle du Tally via TSL Protocole 5.0.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------|---------------------------------|---|
| Index no. | <u>1</u> (1 à 256) | Saisissez l'Index no. défini par les dispositifs qui reproduisent le Tally. |
| Port | <u>62000</u> (60000 à 65535) | Saisissez le Tally dans le numéro de port. |



REMARQUES

- L'adresse IP de Tally in devient le réglage du réseau IP connecté.
Ex.: Lorsqu'il y a une entrée par SFP+ primary
L'adresse IP SFP+ Primary est activée

PTP setting

Cliquez sur [PTP setting] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Faites les paramètres réseau liés au PTP.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|------------|-------------------------|--|
| Domain | <u>127</u> (0 à 127) | Permet de définir le numéro DOMAIN. |
| IP address | Affichage seulement | Permet d'afficher l'adresse IP découverte automatiquement. |

NMOS setting

Cliquez sur [NMOS setting] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Faites les paramétrages réseau liés au NMOS.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].

The screenshot shows the 'NMOS setting' page with the following configuration:

- NMOS control:** On (selected)
- Status:** REGISTERD
- Port (IS-04):** 50040 (range 1024 - 65535)
- Port (IS-05):** 50050 (range 1024 - 65535)
- RDS IP address:** 192.168.0.129
- RDS port:** 50060
- Label setting:** Manual (selected)
- Label prefix:** X000000X
- Discovery:** uniDNS (selected)

___ indique les réglages par défaut.

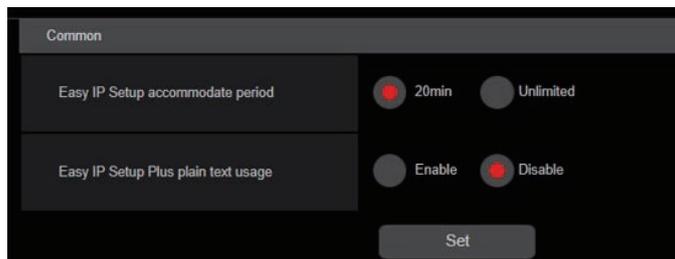
| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|-----------------------|--|---|
| NMOS control | ON OFF | Permet d'activer/désactiver la fonction NMOS. |
| Status | UNREGISTERD REGISTERING REGISTERED P2P MODE (Affichage seulement) | Permet d'afficher l'état du fonctionnement NMOS, comme l'état de la connexion RDS. |
| Port(IS-04) | 50040 (1024 à 65535) | Permet de définir le numéro de port de la caméra du IS-04 Node API. |
| Port(IS-05) | 50050 (1024 à 65535) | Permet de définir le numéro de port de la caméra du IS-05 Node API. |
| RDS IP address | Affichage seulement | Permet d'afficher l'adresse IP découverte. |
| RDS port | Affichage seulement | Permet d'afficher le numéro de port découvert automatiquement. |
| Label setting | AUTO MANUAL | AUTO Le Label prefix ne peut pas être modifié. Il est fixé sur UCU600_**** ("****" représentent les quatre derniers chiffres de l'adresse MAC). MANUAL Le texte peut être défini dans Label prefix. |
| Label prefix | UCU600_**** ("****" représentent les quatre derniers chiffres de l'adresse MAC) | Permet de régler le préfixe ajouté, qui est partagé avec les noms des ressources NMOS sur cet appareil. |
| Discovery | uniDNS mDNS | Règle la méthode de découverte des ressources NMOS. |

Common

Cliquez sur [Common] dans l'écran des paramètres du réseau [Network].

Faites les paramétrages réseau partagés de l'AK-NP600.

Validez les paramètres avec le bouton [Set].



___ indique les réglages par défaut.

| Élément | Valeur de réglage | Description des réglages |
|---|----------------------------|---|
| EasyIP Setup accommodate period | <u>20min.</u> Unlimited | Règle le temps alloué aux opérations de paramétrages réseau de l'EasyIP Setup Tool Plus. 20min. Permet les opérations de paramétrage du caméscope sur l'EasyIP Setup Tool Plus pendant 20 minutes après le démarrage de cet appareil. Unlimited Permet les opérations de paramétrage du caméscope sur l'EasyIP Setup Tool Plus à tout moment. <ul style="list-style-type: none"> • L'affichage du caméscope sur l'EasyIP Setup Tool Plus est activé en permanence et l'écran du caméscope peut être ouvert. • Consultez l'administrateur réseau concernant les paramétrages d'adresses pour les différents serveurs. |
| EasyIP Setup Plus plain text usage | Enable <u>Disable</u> | Permet d'activer ou de désactiver le chiffrement de la communication avec EasyIP Setup Tool Plus. Enable Les communications sont envoyées et reçues sous forme de messages visibles. Disable Les communications sont envoyées et reçues sous forme de messages chiffrés. |

Écran de gestion des utilisateurs [User mng.]

Dans l'écran de gestion des utilisateurs [User mng.], enregistrez l'authentification des utilisateurs qui peuvent accéder à cet appareil des ordinateurs personnels et des terminaux mobiles. Jusqu'à 3 utilisateurs peuvent être enregistrés.

L'écran de gestion des utilisateurs [User mng.] est constitué de [User list] et de [Add user].

REMARQUES

- Si l'authentification de l'utilisateur depuis la même adresse IP (ordinateur personnel) échoue à plus de 8 reprises sur une période de 30 secondes, l'accès à l'appareil sera désactivé pendant un certain temps.

User list

Cliquez sur [User list] pour afficher l'écran de gestion des utilisateurs [User mng.].

L'information enregistrée sur les comptes s'affiche.

Pour effacer un compte utilisateur enregistré, cliquez sur le bouton [Delete] à droite du compte respectif.

| User list. | User Name | Password | |
|------------|-----------|----------|--------|
| 1. | user1 | ***** | Delete |
| 2. | user2 | ***** | Delete |
| 3. | user3 | ***** | Delete |

REMARQUES

- S'il y a 1 compte enregistré, vous ne pouvez pas l'effacer.

Add user

Enregistrez un compte utilisateur.

| Add user | |
|-----------------|--------------------------|
| User name | <input type="text"/> |
| Password | <input type="password"/> |
| Retype password | <input type="password"/> |
| Set | |

| Élément | Description des réglages |
|---|---|
| User name | Saisir le nom d'utilisateur. <ul style="list-style-type: none"> • Nombre maximal de caractères 1 à 32 caractères demi-chasse • Caractères utilisables <ul style="list-style-type: none"> • Caractères numériques demi-chasse : 0123456789 • Caractères alphabétiques demi-chasse (majuscules et minuscules) : ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz • Symboles : !#\$%&'()*+,-./?:@[]^_`~ |
| Password Retype password | Saisir le mot de passe. <ul style="list-style-type: none"> • Nombre maximal de caractères 4 à 32 caractères demi-chasse |

Dépannage

Le fonctionnement

| Symptôme | Cause et mesure corrective |
|---|--|
| Impossible de mettre l'appareil sous tension. | <ul style="list-style-type: none"> Le câble d'alimentation est-il correctement branché à la prise ? |
| Impossible de faire fonctionner un ROP raccordé via une connexion IP. | <ul style="list-style-type: none"> L'appareil est-il sous tension ? <ul style="list-style-type: none"> Si le voyant [POWER] de cet appareil est éteint, ce dernier n'est pas sous tension. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Une adresse IP valide a-t-elle été définie sur l'appareil ? |
| | <ul style="list-style-type: none"> L'appareil que vous souhaitez faire fonctionner a-t-il été sélectionné correctement ? |
| | <ul style="list-style-type: none"> Le ROP a-t-il été raccordé correctement ? <ul style="list-style-type: none"> Reportez-vous également au mode d'emploi de la caméra ROP. |
| | <ul style="list-style-type: none"> La version du ROP peut avoir besoin d'une mise à jour pour permettre la prise en charge de l'appareil. <ul style="list-style-type: none"> Consultez votre revendeur. |
| Impossible d'accéder depuis un navigateur web | <ul style="list-style-type: none"> Un câble [LAN] de catégorie 5 ou plus a-t-il été utilisé pour raccorder le connecteur [LAN] ? |
| | <ul style="list-style-type: none"> La diode [LINK] du connecteur [LAN] est-elle allumée ? <ul style="list-style-type: none"> Si elle n'est pas allumée, l'appareil n'est pas correctement raccordé au LAN ou le réseau de la destination de connexion ne fonctionne pas correctement. Inspecter le câble LAN à la recherche d'un mauvais contact électrique et s'assurer que les branchements soient corrects. |
| | <ul style="list-style-type: none"> L'appareil est-il sous tension ? <ul style="list-style-type: none"> Si le voyant [POWER] de cet appareil est éteint, ce dernier n'est pas sous tension. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Une adresse IP valide a-t-elle été définie sur l'appareil ? |
| | <ul style="list-style-type: none"> Est-ce une mauvaise adresse IP qui est utilisée ? (Windows) <ul style="list-style-type: none"> En utilisant l'invite de commandes Windows, exécuter > ping [l'adresse IP qui a été réglée dans cet appareil] Une réponse de l'appareil signifie qu'il n'y a pas de défaut de fonctionnement. Si aucune réponse n'est reçue, redémarrer l'appareil, et au bout de 20 minutes changer l'adresse IP à l'aide du logiciel Easy IP Setup. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Est-ce une mauvaise adresse IP qui est utilisée ? (Mac) <ul style="list-style-type: none"> En utilisant le terminal OS X, exécuter > ping -c 10 [l'adresse IP qui a été réglée dans cet appareil] Une réponse de l'appareil signifie qu'il n'y a pas de défaut de fonctionnement. Si aucune réponse n'est reçue, redémarrer l'appareil, et au bout de 20 minutes changer l'adresse IP à l'aide du logiciel Easy IP Setup. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Le numéro de port HTTP est-il réglé sur 554 ? <ul style="list-style-type: none"> Comme numéro de port HTTP, utiliser un numéro de port différent des numéros suivants, utilisés par l'appareil. 20, 21, 23, 25, 42, 53, 67, 68, 69, 110, 123, 161, 162, 554, 995, 10669, 10670, 59000 à 59999, 60000 à 61000 |
| | <ul style="list-style-type: none"> L'adresse IP donnée est-elle la même que celle d'un autre appareil ? <ul style="list-style-type: none"> Vérifier les adresses IP de l'appareil, des dispositifs d'accès (ordinateur personnel, panneau de commande, etc.) et de toutes les autres caméras. |
| | <ul style="list-style-type: none"> La configuration du masque de sous-réseau correspond-elle au sous-réseau de la destination de connexion ? <ul style="list-style-type: none"> Vérifier les paramètres de masque de sous-réseau de l'appareil et des dispositifs d'accès, puis s'adresser à l'administrateur réseau. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Le navigateur Web est-il réglé sur "Use a proxy server" ? (Lorsque l'appareil et l'ordinateur personnel sont connectés au même sous-réseau) <ul style="list-style-type: none"> Si un serveur proxy a été défini à l'aide de [proxy setting] sur le navigateur web, il est recommandé de sélectionner une adresse "Don't use proxy" comme paramètre d'adresse IP de l'appareil. |
| | <ul style="list-style-type: none"> La mauvaise passerelle par défaut a-t-elle été paramétrée pour l'appareil ? (Si l'appareil et l'ordinateur personnel sont raccordés à des sous-réseaux différents) <ul style="list-style-type: none"> Vérifier la passerelle par défaut paramétrée pour l'appareil, puis s'adresser à l'administrateur réseau. |

| Symptôme | Cause et mesure corrective |
|---|---|
| Les valeurs de réglage de l'écran [Setup] ne sont pas mises à jour ou affichées correctement. | <ul style="list-style-type: none"> Appuyer sur la touche [F5] du clavier de l'ordinateur personnel pour demander l'obtention des valeurs de réglage. (Windows) |
| | <ul style="list-style-type: none"> Appuyer sur les touches [Command] + [R] du clavier de l'ordinateur personnel pour demander l'obtention des valeurs de réglage. (Mac) |
| | <ul style="list-style-type: none"> Effacer les fichiers Internet temporaires de la manière décrite ci-dessous. (Mac) <ol style="list-style-type: none"> Sélectionner [Safari] - [Empty Cache] dans Safari. Cliquer sur le bouton [Delete] dans [Browsing history]. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Effacer les fichiers Internet temporaires de la manière décrite ci-dessous. (Windows) <ol style="list-style-type: none"> Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer. Cliquer sur [Empty] dans l'écran pop-up [Are you sure you want to empty the cache?]. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Si [Check for newer versions of stored pages] est réglé sur [Every time I visit the webpage] dans les paramètres des fichiers Internet temporaires, l'écran des paramètres Web peut ne pas s'afficher correctement. (Windows) <ul style="list-style-type: none"> Effectuer la procédure ci-dessous. <ol style="list-style-type: none"> Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer. Cliquer sur l'onglet [General], puis sur la touche [Settings] dans [Browsing history]. Dans la boîte de dialogue [Temporary Internet Files and History Settings], sélectionner l'option [Every time I visit the webpage] dans [Check for newer versions of stored pages]. Cliquer sur le bouton [OK]. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Un port de l'appareil peut être filtré, par exemple, par la fonction pare-feu du logiciel anti-virus. <ul style="list-style-type: none"> Changer le numéro de port HTTP de l'appareil pour un numéro de port non filtré. |
| Les fichiers des paramètres ne peuvent pas être téléchargés | <ul style="list-style-type: none"> La fonction de téléchargement de fichier a-t-elle été désactivée ? (Windows) <ul style="list-style-type: none"> Effectuer la procédure ci-dessous. <ol style="list-style-type: none"> Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer. Cliquer sur l'onglet [Security], puis sur la touche [Custom level] dans [Security level for this zone]. Dans la boîte de dialogue [Security Settings], sélectionner l'option [Enable] pour [File download]. Sélectionner l'option [Enable] pour [Automatic prompting for the file downloads]. (pour Internet Explorer 8 uniquement) Cliquer sur le bouton [OK]. Cliquer sur le bouton [OK]. |
| L'écran d'authentification apparaît de manière répétée | <ul style="list-style-type: none"> Le nom d'utilisateur ou le mot de passe a-t-il été modifié ? <ul style="list-style-type: none"> Si le nom d'utilisateur ou le mot de passe de l'utilisateur actuellement connecté depuis un navigateur web distinct est modifié tandis qu'il a accès à l'appareil, l'écran d'authentification apparaît à chaque fois que l'affichage d'écran est modifié. Fermer le navigateur web et répéter la procédure d'accès à l'appareil. |
| | <ul style="list-style-type: none"> La méthode d'authentification des utilisateurs a-t-elle été modifiée ? <ul style="list-style-type: none"> Si le paramètre [User auth.] - [Authentication] est modifié, fermer le navigateur web et répéter la procédure d'accès. |
| Les affichages d'écran mettent du temps à apparaître | <ul style="list-style-type: none"> L'appareil est-il sur le même réseau local en cours d'accès via proxy ? <ul style="list-style-type: none"> Configurer les paramètres du navigateur web de sorte que l'accès ne soit pas possible via proxy. |
| | <ul style="list-style-type: none"> Plusieurs utilisateurs accèdent-ils en même temps aux images IP de l'appareil ? <ul style="list-style-type: none"> Lorsque plusieurs utilisateurs accèdent en même temps aux images IP de l'appareil, il se peut que ces images mettent un certain temps à apparaître et que leur fréquence d'images baisse. |

Images IP

| Symptôme | Cause et mesure corrective |
|--|--|
| Les images ne sont pas affichées | <ul style="list-style-type: none"> ● Le logiciel plug-in de visualisation est-il installé ? (Windows) <ul style="list-style-type: none"> ● Installer le logiciel plug-in de visualisation. ● Si [Check for newer versions of stored pages] n'est pas réglé sur [Every time I visit the webpage] dans les paramètres de fichiers internet temporaires, il se peut que des images IP n'apparaissent pas dans l'écran [Live]. ● Effectuer la procédure ci-dessous. <ol style="list-style-type: none"> 1. Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer. 2. Cliquer sur l'onglet [General], puis sur la touche [Settings] dans [Browsing history]. 3. Dans la boîte de dialogue [Temporary Internet Files and History Settings], sélectionner l'option [Every time I visit the webpage] dans [Check for newer versions of stored pages]. 4. Cliquer sur le bouton [OK]. ● La transmission de l'image IP n'est pas possible dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> ● Quand [CCU MODE] est [2160/23.98p], [2160/23.98psf], [1080/23.98p] ou [1080/23.98psF] : ● Lorsque les éléments [SDI OUT5&6] et [SDI OUT7] dans [OUT FORMAT(UHD)] ou [OUT FORMAT(HD)] sont [trueP] ● Lorsque les éléments [SDI OUT5&6] et [SDI OUT7] dans [OUT FORMAT(UHD_HDR)] or [OUT FORMAT(HD_HDR)] sont [trueP_HDR] ou [trueP_SDR] |
| Les images sont floues | <ul style="list-style-type: none"> ● La mise au point a-t-elle été correctement réglée ? <ul style="list-style-type: none"> ● Vérifier le réglage de la mise au point. |
| Les images ne sont pas mises à jour | <ul style="list-style-type: none"> ● Il se peut que les images ne soient pas mises à jour et que d'autres problèmes se produisent du fait de votre navigateur web et de sa version. ● Il se peut que les images s'arrêtent en fonction de la congestion du réseau, du niveau d'accès à l'appareil, etc. ● Si les paramètres de vidéo IP de l'appareil sont modifiés, l'affichage des images peut s'arrêter temporairement. <ul style="list-style-type: none"> ● Vérifier l'état d'accès à l'appareil et arrêter tout accès inutile. Ensuite, appuyer sur la touche [F5] du clavier de votre ordinateur personnel pour demander l'obtention des réglages. (Windows) ● Vérifier l'état d'accès à l'appareil et arrêter tout accès inutile. Ensuite, appuyer sur les touches [Command] + [R] du clavier de votre ordinateur personnel pour demander l'obtention des réglages. (Mac) |
| Les images ne se mettent pas à jour ni ne s'affichent correctement | <ul style="list-style-type: none"> ● Procéder comme suit pour supprimer les fichiers Internet temporaires (cache). (Windows) <ol style="list-style-type: none"> 1. Sélectionner [Tools] - [Internet Options] dans Internet Explorer. 2. Cliquer sur l'onglet [General], puis sur la touche [Delete] dans [Browsing history]. 3. Sur l'écran [Delete Browsing History], cocher [Temporary Internet Files], puis cliquer sur [Delete]. 4. Cliquer sur le bouton [OK]. ● Procéder comme suit pour supprimer les fichiers Internet temporaires (cache). (Mac) <ol style="list-style-type: none"> 1. Sélectionner [Safari] - [Empty Cache] dans Safari. 2. Cliquer sur [Empty] dans l'écran pop-up [Are you sure you want to empty the cache?]. ● Un port de l'appareil peut être filtré, par exemple, par la fonction pare-feu du logiciel anti-virus. <ul style="list-style-type: none"> ● Changer le numéro de port HTTP de l'appareil pour un numéro de port non filtré. |

| Symptôme | Cause et mesure corrective |
|--|--|
| Les images H.264 ne sont pas affichées | <ul style="list-style-type: none"> ● Si le logiciel plug-in de visualisation “Network Camera View 4S” est effacé dans un environnement où le logiciel plug-in de visualisation “Network Camera View 3” est installé, l’affichage d’images H.264 devient impossible. Dans ce cas, effacer “Network Camera View 3” avant d’installer “Network Camera View 4S”. ● La caméra est-elle connectée à l’ordinateur personnel via internet ? <ul style="list-style-type: none"> ● Régler [Internet Mode(over HTTP)] sur [On]. |
| Les images subissent des distorsions | <ul style="list-style-type: none"> ● Il se peut que les images subissent des distorsions si le canal de transmission est congestionné et qu’une transmission correcte soit impossible. <ul style="list-style-type: none"> ● S’adresser à votre administrateur réseau. ● Les images peuvent subir des distorsions si un brassage des paquets vidéo se produit sur le canal de transmission. <ul style="list-style-type: none"> ● Basculer sur un fournisseur d’accès internet identique à la fois pour la caméra et l’ordinateur personnel peut éviter ce problème. S’adresser à votre administrateur réseau. |
| Lorsque plusieurs navigateurs web fonctionnent pour afficher des images H.264, les images de plusieurs caméras apparaissent à la suite sur un seul navigateur web. | <ul style="list-style-type: none"> ● Cela peut se produire du fait de la combinaison de l’adaptateur d’affichage et du pilote de l’ordinateur personnel. (Windows) <ul style="list-style-type: none"> ● Si cela se produit, mettre à niveau le premier adaptateur d’affichage avec la version la plus récente. Si cela ne résout pas le problème, régler de la façon suivante la fonction d’accélérateur matériel. Cette section prend en exemple la procédure pour Windows 7. Il se peut que, du fait de votre environnement, la modification des paramètres soit impossible. <ol style="list-style-type: none"> 1. Opérer un clic droit sur le bureau et sélectionner [Screen Resolution] dans le menu. 2. Cliquer sur [Advanced settings]. 3. Sélectionner l’onglet [Troubleshoot], puis cliquer sur [Change setting]. 4. Si la boîte de dialogue [User Account Control] s’affiche, cliquer sur [Yes]. (Lorsque vous êtes connecté avec un compte autre qu’un compte administrateur, entrer le mot de passe (et le nom d’utilisateur si nécessaire), puis cliquer sur [Yes].) 5. Régler le paramètre [Hardware acceleration] sur [None] à l’extrême gauche, puis cliquer sur [OK]. |

Écran web

Les problèmes suivants peuvent survenir, en fonction du système d'exploitation installé sur l'ordinateur personnel. Si un problème survient, prendre les mesures correctives correspondantes. Appliquer les mesures correctives suivantes n'affectera pas le fonctionnement des autres applications.

La "barre d'information" décrite dans les explications suivantes se rapporte aux barres de message apparaissant dans Internet Explorer. (Windows)

- Internet Explorer
La barre d'information apparaît en bas d'Internet Explorer.



| Symptôme | Cause et mesure corrective |
|--|--|
| Pour Internet Explorer 9.0, 10.0, et 11.0 : Le message suivant est affiché dans la barre d'information. [This website wants to run the following add-on: 'WebVideo Module' from 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'.] | <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner [Allow]. |
| Pour Internet Explorer 9.0, 10.0, et 11.0 : Le message suivant est affiché dans la barre d'information. [This website wants to install the following add-on: 'nwc4\$Setup.exe' from 'Panasonic System Networks Co.,Ltd.'.] | <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner [Install]. Lorsque la fenêtre d'avertissement de sécurité apparaît, cliquer sur la touche [Install]. |
| Une barre d'état ou de défilement superflue est affichée dans la fenêtre publicitaire intempestive | <ul style="list-style-type: none"> • Afficher le panneau de sécurité de l'écran Options Internet d'Internet Explorer, puis sélectionner [Internet]. Cliquer sur la touche [Custom level], régler [Allow script-initiated windows without size or position constraints] sur [Enable] dans [Miscellaneous], puis cliquer sur la touche [OK]. Lorsque la fenêtre d'avertissement apparaît, cliquer sur la touche [Yes]. |
| Les images IP ne correspondent pas aux fréquences d'images | <ul style="list-style-type: none"> • Il se peut que les images ne s'affichent pas correctement si leurs paramètres DPI sont 120 DPI ou une valeur plus élevée. <ul style="list-style-type: none"> • Opérer un clic droit sur le bureau de votre ordinateur personnel, cliquer sur [Screen Resolution] - [Make text and other items larger or smaller], puis sélectionner [Smaller - 100% (default)]. • Il se peut les images ne s'affichent pas correctement si le niveau de grossissement de la fonction zoom d'Internet Explorer n'est pas réglé sur 100%. <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner [View] - [Zoom] dans la barre de menu d'Internet Explorer, puis cliquer sur [100%]. |
| La disposition de l'écran est déformée ou certaines touches de l'écran ne fonctionnent pas | <ul style="list-style-type: none"> • Sélectionner [Tools] - [Compatibility View Settings] dans la barre de menu d'Internet Explorer, et désactiver l'affichage de compatibilité pour l'appareil. |

Référence

Tableau d'affectation des broches de connecteurs

Panneau frontal

Connecteur [INTERCOM] (page 21: 5)

HA16PRH-5S (Hirose Electric Co., Ltd.)

| Broche n° | Fonction | Remarques |
|-----------|----------|--|
| 1 | SHIELD | MIC à charbon : -1 dB MIC dynamique : -5 dB <ul style="list-style-type: none"> Sélectionner [DYN] , [ECM], ou [CBN] dans [MIC TYPE] qui est accessible en sélectionnant [CCU INTERCOM TALK] dans le menu [AUDIO]. |
| 2 | TALK | |
| 3 | SHIELD | |
| 4 | RECEIVE | |
| 5 | NC | |

Panneau arrière

Connecteur [AUX] (page 26: 2)

JAY-15S-1A3F(LF)(SN) (J.S.T. Mfg. Co., Ltd.)

| Broche n° | Fonction | Fiche technique | Remarques |
|-----------|--------------|--------------------------|--|
| 1 | TALLY YL OUT | Sortie collecteur ouvert | ➔ "Exemple de connexions de sortie Tally et d'alarme" (voir page 180) |
| 2 | P6 | Voir les remarques | Quand [AUX] > [FUNCTION] est réglé sur [WFM_TYPE-A+SD_ASPECT] ou [WFM_TYPE-B+SD_ASPECT] dans le menu [MAINTENANCE] : <ul style="list-style-type: none"> Sortie de bit de réglage pré-réglés du moniteur de forme d'onde Sortie collecteur ouvert Quand [AUX] > [FUNCTION] est réglé sur [AUDIO GAIN+SD_ASPECT] dans le menu [MAINTENANCE] : <ul style="list-style-type: none"> Entrée de bit de réglage de gain du microphone de la caméra Entrée de photocoupleur |
| 3 | P5 | | |
| 4 | P4 | | |
| 5 | P3 | | |
| 6 | P2 | | |
| 7 | P1 | | |
| 8 | GND | | |
| 9 | MODE2 | Entrée de photocoupleur | ➔ "Réglages du mode de conversion à la baisse" (voir page 179) |
| 10 | MODE1 | Entrée de photocoupleur | ➔ "Exemple de connexions d'entrée de mode" (voir page 180) |
| 11 | GND | Terre | |
| 12 | ALARM | Sortie collecteur ouvert | ➔ "Exemple de connexions de sortie Tally et d'alarme" (voir page 180) |
| 13 | TALLY R OUT | Sortie collecteur ouvert | ➔ "Exemple de connexions de sortie Tally et d'alarme" (voir page 180) |
| 14 | TALLY G OUT | Sortie collecteur ouvert | ➔ "Exemple de connexions de sortie Tally et d'alarme" (voir page 180) |
| 15 | GND | Terre | |

Réglages du mode de conversion à la baisse

| Mode de conversion à la baisse | MODE1 | MODE2 |
|--------------------------------|--------|--------|
| Local | Ouvert | Ouvert |
| Boîte aux lettres | Coupé | Ouvert |
| Compressé | Ouvert | Coupé |
| Panneau latéral | Coupé | Coupé |

Coupé : Coupé avec 8 broches (GND)

Réglages pré-réglés du moniteur de forme d'onde

| TYPE-A | Sortie de connecteur AUX | | | | | |
|---------|--------------------------|-------|-------|--------|--------|--------|
| | P6 | P5 | P4 | P3 | P2 | P1 |
| PRESET1 | Coupé | Coupé | Coupé | Coupé | Coupé | Ouvert |
| PRESET2 | Coupé | Coupé | Coupé | Coupé | Ouvert | Coupé |
| PRESET3 | Coupé | Coupé | Coupé | Coupé | Ouvert | Ouvert |
| PRESET4 | Coupé | Coupé | Coupé | Ouvert | Coupé | Coupé |
| PRESET5 | Coupé | Coupé | Coupé | Ouvert | Coupé | Ouvert |
| PRESET6 | Coupé | Coupé | Coupé | Ouvert | Ouvert | Coupé |

| TYPE-B | Sortie de connecteur AUX | | | | | |
|---------|--------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|
| | P6 | P5 | P4 | P3 | P2 | P1 |
| PRESET1 | Ouvert | Ouvert | Ouvert | Ouvert | Ouvert | Coupé |
| PRESET2 | Ouvert | Ouvert | Ouvert | Ouvert | Coupé | Ouvert |
| PRESET3 | Ouvert | Ouvert | Ouvert | Coupé | Ouvert | Ouvert |
| PRESET4 | Ouvert | Ouvert | Coupé | Ouvert | Ouvert | Ouvert |
| PRESET5 | Ouvert | Coupé | Ouvert | Ouvert | Ouvert | Ouvert |
| PRESET6 | Coupé | Ouvert | Ouvert | Ouvert | Ouvert | Ouvert |

Coupé : Coupé avec 8 broches (GND)

Réglages AUDIO GAIN

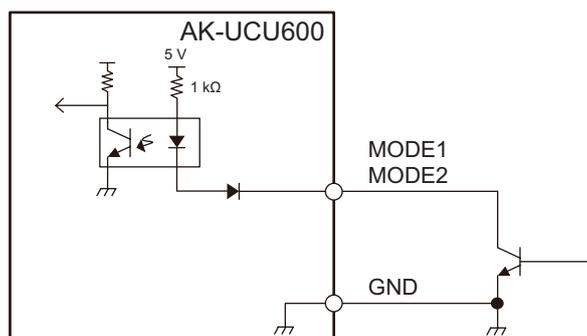
Il est possible de contrôler le gain du microphone de la caméra depuis un dispositif externe.

| Réglage de contrôle de gain | P1 | P2 |
|-----------------------------|--------|--------|
| Désactivé | Ouvert | Ouvert |
| MIC1 activé | Coupé | Ouvert |
| MIC2 activé | Ouvert | Coupé |
| MIC1 et MIC2 activés | Coupé | Coupé |

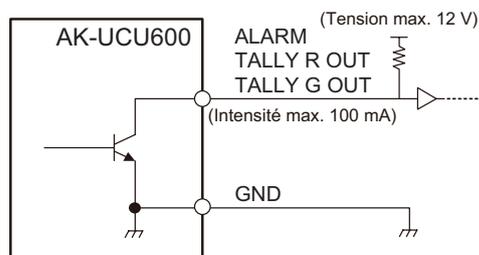
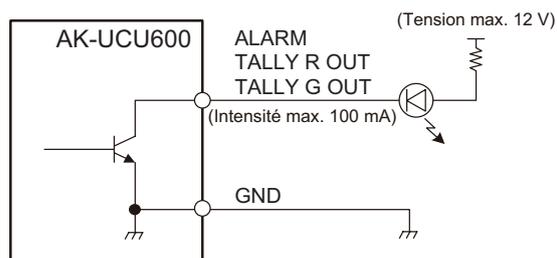
| Réglage de gain du microphone de la caméra | | Gain total | P3 | P4 | P5 |
|--|-----|------------|--------|--------|--------|
| MIC GAIN | AMP | | | | |
| 60 | 0 | 60 dB | Ouvert | Ouvert | Ouvert |
| 40 | 10 | 50 dB | Coupé | Ouvert | Ouvert |
| 40 | 0 | 40 dB | Ouvert | Coupé | Ouvert |
| 20 | 10 | 30 dB | Coupé | Coupé | Ouvert |
| 20 | 0 | 20 dB | Ouvert | Ouvert | Coupé |

Coupé : Coupé avec 8 broches (GND)

Exemple de connexions d'entrée de mode



Exemple de connexions de sortie Tally et d'alarme



Tension tenue : 12 V CC, max.

Courant d'alimentation : 100 mA max.

Connecteur [TRUNK] (page 26: 3)

JEY-9S-1A3F (LF)(SN) (J.S.T. Mfg. Co., Ltd.)

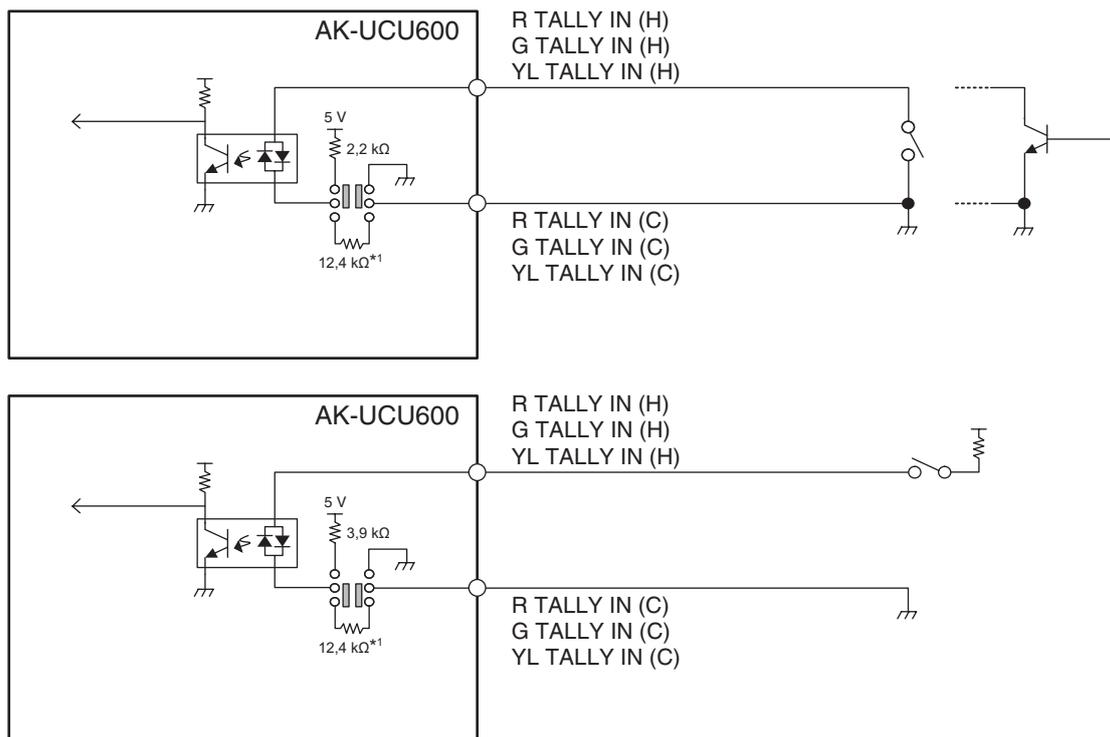
| Broche n° | Fonction | Flux de signal | Remarques |
|-----------|---------------|----------------|--|
| 1 | TRUNK1_TX (C) | CAM → CCU | <ul style="list-style-type: none"> • RS-422 / RS-232C • Sélection avec un menu • Connecter au côté (C) pendant les connexions RS-232C. Le (H) est ouvert. |
| 2 | TRUNK1_TX (H) | CAM → CCU | |
| 3 | TRUNK1_RX (H) | CCU → CAM | |
| 4 | TRUNK1_RX (C) | CCU → CAM | |
| 5 | GND | | |
| 6 | TRUNK2_TX (C) | CAM → CCU | |
| 7 | TRUNK2_TX (H) | CAM → CCU | |
| 8 | TRUNK2_RX (H) | CCU → CAM | |
| 9 | TRUNK2_RX (C) | CCU → CAM | |

Connecteur [COMMUNICATION] (page 26: 4)

JBY-25S-1A3F(LF)(SN) (J.S.T. Mfg. Co., Ltd.)

| Broche n° | Fonction | Flux de signal | Remarques |
|-----------|--------------------|----------------|---|
| 1 | INCOM ENG OUT (H) | CCU→SYSTEM | 0 dBm, 600 Ω (4 W) / 1 V [p-p], 200 Ω (RTS) 4 W / RTS / CLRCOM • Sélection avec un menu |
| 2 | INCOM ENG OUT (C) | CCU→SYSTEM | |
| 3 | INCOM ENG (GND) | | |
| 4 | INCOM ENG IN (H) | SYSTEM→CCU | |
| 5 | INCOM ENG IN (C) | SYSTEM→CCU | |
| 6 | PGM IN (H) | SYSTEM→CCU | 0 dBm/-20 dBm, 600 Ω • Sélection avec un menu |
| 7 | PGM IN (C) | SYSTEM→CCU | |
| 8 | PGM IN (GND) | | |
| 9 | GND | | |
| 10 | NC | | |
| 11 | R TALLY IN (H) | SYSTEM→CCU | ON : Court/TTL(H)/24 V ➡ “Exemple de connexions d'entrée Tally” (voir page 182) OFF : Ouvert/TTL(L)/0 V |
| 12 | R TALLY IN (C) | SYSTEM→CCU | |
| 13 | GND | | |
| 14 | INCOM PROD OUT (H) | CCU→SYSTEM | 0 dBm, 600 Ω (4 W) / 1 V [p-p], 200 Ω (RTS) 4 W / RTS / CLRCOM • Sélection avec un menu |
| 15 | INCOM PROD OUT (C) | CCU→SYSTEM | |
| 16 | INCOM PROD (GND) | | |
| 17 | INCOM PROD IN (H) | SYSTEM→CCU | |
| 18 | INCOM PROD IN (C) | SYSTEM→CCU | |
| 19 | PGM2 IN (H) | SYSTEM→CCU | 0 dBm/-20 dBm, 600 Ω • Sélection avec un menu |
| 20 | PGM2 IN (C) | SYSTEM→CCU | |
| 21 | PGM2 IN (GND) | | |
| 22 | YL TALLY IN (H) | SYSTEM→CCU | ON : Court/TTL(H)/24 V ➡ “Exemple de connexions d'entrée Tally” (voir page 182) OFF : Ouvert/TTL(L)/0 V |
| 23 | YL TALLY IN (C) | SYSTEM→CCU | |
| 24 | G TALLY IN (H) | SYSTEM→CCU | |
| 25 | G TALLY IN (C) | SYSTEM→CCU | |

Exemple de connexions d'entrée Tally



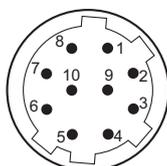
*1 : Circuit équivalent

Connecteur [ROP] (page 26: 5)

HR10G-10R-10SC (71) (Hirose Electric Co., Ltd.)

| Broche n° | Fonction | Flux de signal |
|-----------|--------------|----------------|
| 1 | ROP CONT (H) | CCU→ROP |
| 2 | ROP CONT (C) | CCU→ROP |
| 3 | ROP DATA (H) | ROP→CCU |
| 4 | ROP DATA (C) | ROP→CCU |
| 5 | NC | |
| 6 | NC | |
| 7 | NC | |
| 8 | NC | |
| 9 | +16 V OUT | CCU→ROP |
| 10 | GND | |

- Connecteur du câble
HR10A-10P-10P (73)

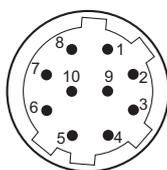


Connecteur [MSU] (page 26: 6)

HR10G-10R-10SC (71) (Hirose Electric Co., Ltd.)

| Broche n° | Fonction | Flux de signal |
|-----------|--------------|----------------|
| 1 | MSU CONT (H) | CCU→MSU |
| 2 | MSU CONT (C) | CCU→MSU |
| 3 | MSU DATA (H) | MSU→CCU |
| 4 | MSU DATA (C) | MSU→CCU |
| 5 | TALLY R | CCU→MSU |
| 6 | TALLY G | CCU→MSU |
| 7 | HEAD POWER | CCU→MSU |
| 8 | ALARM 1 | CCU→MSU |
| 9 | ALARM 0 | CCU→MSU |
| 10 | GND | |

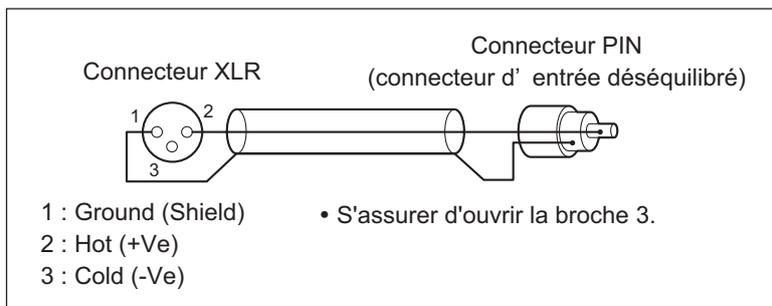
- **Connecteur du câble**
HR10A-10P-10P (73)

**Connecteurs [MIC1] et [MIC2] (page 26: 7)**

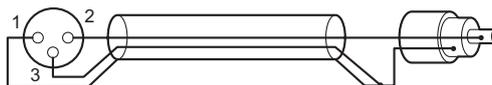
HA16RV-3PG(76) (Hirose Electric Co., Ltd.)

| Broche n° | Fonction | Flux de signal | Remarques |
|-----------|----------|----------------|--------------|
| 1 | SHIELD | | 0 dBm, 600 Ω |
| 2 | HOT | CCU→SYSTEM | |
| 3 | COLD | CCU→SYSTEM | |

- Lors d'une connexion à un terminal d'entrée déséquilibré d'un périphérique externe, s'y connecter comme indiqué dans le schéma ci-dessous.



- Certains connecteurs de conversion ou câbles de conversion disponibles dans le commerce disposent d'une broche 3 reliée à la broche 1.
L'utilisation d'un tel connecteur ou câble de conversion provoquera une panne.

Avertissement

- Ne pas utiliser un connecteur de conversion ou câble de conversion dont la broche 3 est reliée à la broche 1.

Connecteur [CAMERA] (page 26: 8)

AK-UCU600: OPS2404-PR (Tajimi Electronics Co., Ltd.)

AK-UCU600S : FXW.3K.93C.TLM (LEMO)

| Broche n° | Fonction | Flux de signal |
|-----------|-------------------|----------------|
| 1 | Fibre optique | CAM → CCU |
| 2 | Fibre optique | CCU → CAM |
| 3 | Ligne de contrôle | CCU ↔ CAM |
| 4 | Ligne de contrôle | CCU ↔ CAM |
| 5 | 240 V CA | CCU → CAM |
| 6 | 240 V CA | CCU → CAM |

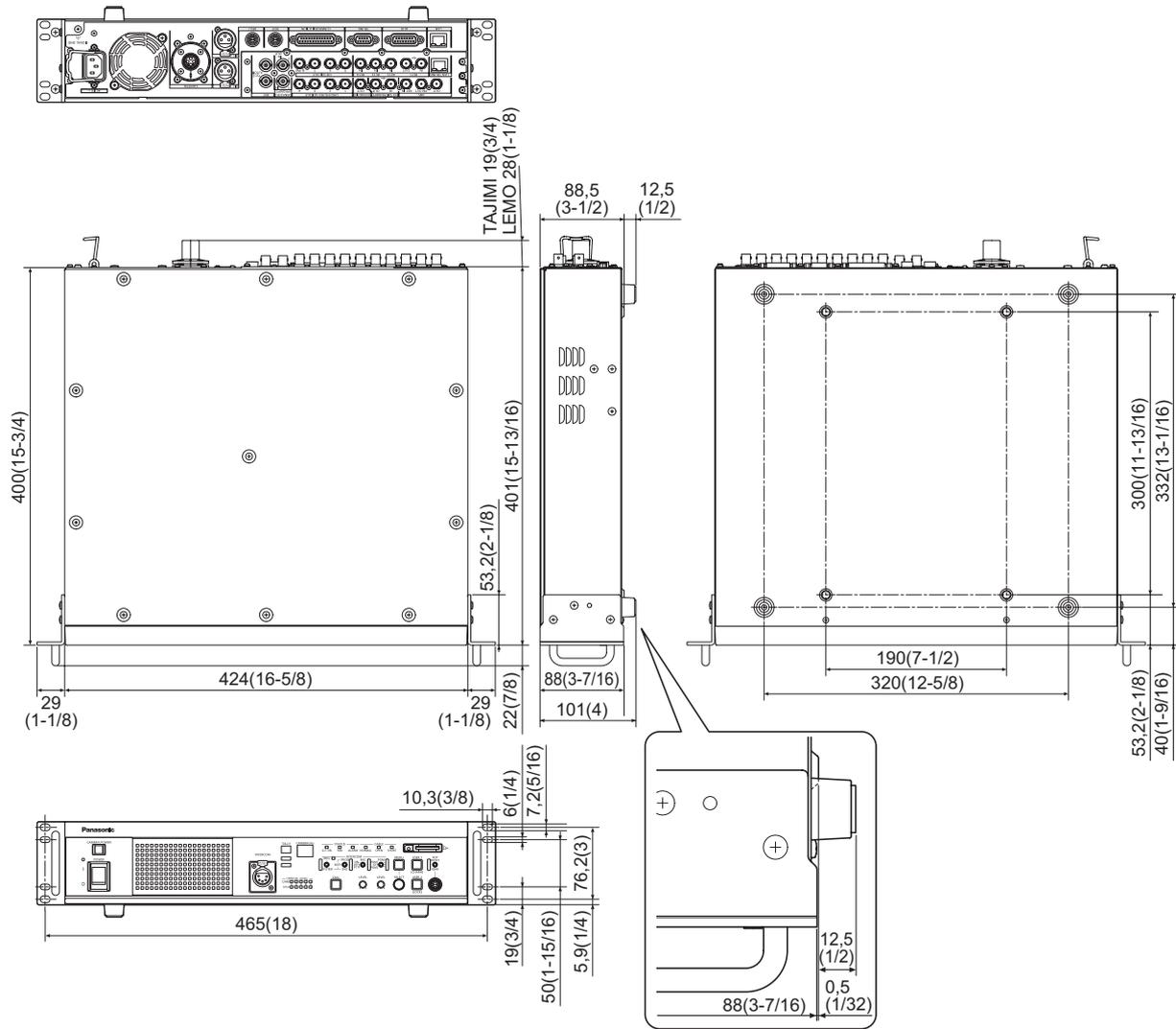
Caractéristiques d'indicateur [G/L ON] du panneau avant

✓: Allumé ×: Clignote -: Éteint

| FORMAT/ CCU MODE | REF-IN | | | | | | | |
|--|----------|------------|---------|---------|----------|---------|---------|--------------|
| | 1080/59i | 1080/23PsF | 525/59i | 720/59p | 1080/50i | 625/50i | 720/50p | Pas d'entrée |
| UHD/UHD_HDR(59.94) | | | | | | | | |
| 2160/59.94p | ✓ | × | ✓ | × | × | × | × | - |
| 2160/29.97p | ✓ | × | ✓ | × | × | × | × | - |
| 2160/23.98p | × | ✓ | ✓ | × | × | × | × | - |
| 2160/29.97PsF | ✓ | × | ✓ | × | × | × | × | - |
| 2160/23.98PsF | × | ✓ | ✓ | × | × | × | × | - |
| 2160/23PsF & over59i | × | ✓ | ✓ | × | × | × | × | - |
| HD/HD_HDR(59.94) | | | | | | | | |
| 1080/59.94p | ✓ | × | ✓ | × | × | × | × | - |
| 1080/23.98p over 59.94i | ✓ | ✓ | ✓ | × | × | × | × | - |
| 1080/29.97PsF | ✓ | × | ✓ | × | × | × | × | - |
| 1080/23.98PsF | × | ✓ | ✓ | × | × | × | × | - |
| 1080/23PsF & over59i | × | ✓ | ✓ | × | × | × | × | - |
| 720/59.94p | × | × | ✓ | ✓ | × | × | × | - |
| HS/HS_HDR(59.94) | | | | | | | | |
| 1080/59.94p -(240fps/180fps/120fps) | ✓ | × | ✓ | × | × | × | × | - |
| 720/59.94p -(240fps/180fps/120fps) | × | × | ✓ | ✓ | × | × | × | - |
| UHD/UHD_HDR(50) | | | | | | | | |
| 2160/50p | × | × | × | × | ✓ | ✓ | × | - |
| 2160/25p | × | × | × | × | ✓ | ✓ | × | - |
| 2160/25PsF | × | × | × | × | ✓ | ✓ | × | - |
| HD/HD_HDR(50) | | | | | | | | |
| 1080/50p | × | × | × | × | ✓ | ✓ | × | - |
| 1080/25PsF | × | × | × | × | ✓ | ✓ | × | - |
| 720/50p | × | × | × | × | × | ✓ | ✓ | - |
| HS/HS_HDR(50) | | | | | | | | |
| 1080/50p -(200fps/150fps/100fps) | × | × | × | × | ✓ | ✓ | × | - |
| 720/50p -(200fps/150fps/100fps) | × | × | × | × | × | ✓ | ✓ | - |

Schéma

Unité : mm (pouce)



Fiche technique

| | |
|--|--|
| Alimentation | AK-UCU600P/AK-UCU600PS : 100 V - 120 V CA (∼), 50 Hz/60 Hz AK-UCU600E/AK-UCU600ES : 100 V - 240 V CA (∼), 50 Hz/60 Hz |
| Consommation | 500 W (Sans caméra connectée : 90 W) |
| Capacité d'alimentation électrique pour une caméra | 240 V CA (∼), 1,46 A , 50 Hz/60 Hz |

 Informations concernant la sécurité.

| | |
|--|--|
| Température de fonctionnement | 0 °C à 40 °C (32 °F à 104 °F) |
| Humidité | 10% à 90% (sans condensation) |
| Dimensions (largeur × hauteur × profondeur) | 424 mm × 88 mm × 401 mm (16-5/8 pouces × 3-7/16 pouces × 15-13/16 pouces) (parties saillantes exclues) |
| Poids | environ 8,9 kg (19,6 lb) |
| Sortie vidéo | 3G/HD-SDI 5 lignes (l'audio intégré est uniquement pris en charge pour les signaux HD) |
| | 12G/6G/3G/HD-SDI 2 lignes |
| | HD-SDI 1 ligne (partagée avec la sortie de l'écran de contrôle*2) |
| | Composite analogique 2 lignes (1 ligne partagée avec la sortie de l'écran de contrôle*2) |
| Sortie HD TRUNK/TICO | Lorsque HD TRUNK : HD-SDI (Format pris en charge : 1080/59i ou 1080/50i), 3G/HD-SDI 1 ligne |
| Entrée de retour | 3G-HD/HD/SD-SDI 4 lignes (l'entrée RET1 a une sortie active) |
| | Composite analogique 1 ligne |
| Entrée prompteur | HD-SDI 1 ligne (avec sortie active) |
| | Composite analogique 2 lignes (la sortie de 1 et l'entrée de 2 partagent le connecteur*2) Il ne termine pas lorsque l'appareil est éteint. Pas de passage par la sortie. |
| Entrée de référence | BB (black burst)/trois niveaux*1 1 ligne (arrêt automatique, connexion au connecteur supérieur, signal BB et signal à trois niveaux automatiquement reconnus, avec sortie à boucle itérative) |
| Sortie microphone | 0 dBm/600 Ω 2 lignes (XLR, 3 broches, mâle) |
| Communication | Entrée/sortie interphone (ENG/PROD, 0 dBm, 600 Ω (4 W)/1 V [p-p], 200 Ω (RTS), 4 W/RTS/CLRCOM) 2 lignes*2 |
| | Entrée PGM (0 dBm/600 Ω) 2 ligne |
| | Entrée Tally (rouge, vert, jaune) 1 entrée chacune |
| AUX | Contrôle de WFM 6-bit (sortie de collecteur ouvert, terminal partagé avec le réglage de gain du microphone de la caméra*2) |
| | Entrée de réglage de gain du microphone de la caméra 5-bit (entrée de photocoupleur, terminal partagé avec le contrôle de WFM*2) |
| | Entrée de réglage du système de conversion à la baisse 2-bit (entrée de photocoupleur) |
| TRUNK | RS-422 / RS-232C 2 lignes*2 |

| | |
|-----------|--|
| FRONT ROP | RS-422 1 ligne, sortie 16 V CC (seuls l'un de ces éléments et REAR ROP peuvent être sélectionnés en même temps via le menu ou le commutateur de sélection [ROP FRONT/REAR] sur le panneau avant) |
| REAR ROP | RS-422 1 ligne, sortie 16 V CC (seuls l'un de ces éléments et FRONT ROP peuvent être sélectionnés en même temps via le menu ou le commutateur de sélection [ROP FRONT/REAR] sur le panneau avant) |
| MSU | RS-422 1 ligne, GPI pour contrôle |
| LAN TRUNK | Connexion LAN avec le côté de la caméra via un câble optique*3 1 ligne, 100BASE-TX, 1000BASE-T |
| LAN | Connexion de l'ordinateur personnel pour une distribution via le Web*3 1 ligne, 10BASE-T, 100BASE-TX (utiliser un câble croisé lors d'une connexion directe avec un ordinateur personnel) |

*1: Les signaux de BB (black burst) et de synchronisation sur trois niveaux de l'entrée de référence sont reconnus automatiquement.

*2: En fonction du réglage, seul l'un d'eux peut être sélectionné à la fois.

*3: La vidéo IP ne peut pas être transmise quand [CCU MODE] est réglé sur [2160/23.98p], [2160/23.98psf], [1080/23.98p] ou [1080/23.98psF].

Les symboles présents sur ce produit (y compris sur les accessoires) indiquent ce qui suit :

| |
|----------------|
| ~ CA |
| Sous tension |
| ○ Hors tension |

REMARQUES

- Pour en savoir plus sur les longueurs maximales de câbles de connexion, veuillez consulter votre vendeur.

Courant d'appel, mesuré en vertu de la norme européenne EN55103-1, lors de la mise sous tension initiale : 3 A, après une interruption d'alimentation de 5 s : 80 A

Index

| | |
|---|------------------------|
| A | |
| Accessoires | 15 |
| Affichages AUTO | 40 |
| Affichages de fonctionnement | 39 |
| Affichages d'état | 32 |
| ANALOG GAIN | 99 |
| AUDIO | 87 |
| AUX | 98 |
| Avertissement | 30 |
| B | |
| BAR ID | 76 |
| Borne SIGNAL GND | 26 |
| Bouton CALL | 22 |
| Bouton CAMERA POWER | 21 |
| Bouton de sélection SELECT | 23 |
| Bouton MENU | 23 |
| Boutons USER1 et USER2 | 23 |
| C | |
| CCU INTERCOM RECEIVE | 88 |
| CCU INTERCOM TALK | 88 |
| COMMUNICATION | 89 |
| Commutateur d'alimentation POWER | 21 |
| Commutateur MIC | 22 |
| Commutateur PGM | 22 |
| Connecteur AUX | 26, 178 |
| Connecteur CAMERA | 26, 184 |
| Connecteur COMMUNICATION | 26, 181 |
| Connecteur HD TRUNK/TICO OUT | 24, 27 |
| Connecteur INTERCOM | 21, 178 |
| Connecteur LAN | 26 |
| Connecteur LAN2 | 27 |
| Connecteur LAN TRUNK | 25 |
| Connecteur MSU | 26, 183 |
| Connecteur ROP | 23, 26, 182 |
| Connecteur TRUNK | 26, 180 |
| Connecteur VBS RET IN | 24 |
| Connecteurs ANALOG PROMPT1 IN | 24 |
| Connecteurs ANALOG PROMPT2 IN/OUT | 24 |
| Connecteurs HD SDI OUT | 24 |
| Connecteurs HD SDI PROMPT IN | 24, 27 |
| Connecteurs HD SDI PROMPT OUT | 24 |
| Connecteurs MIC | 26, 183 |
| Connecteurs REF | 25 |
| Connecteurs RET1 IN à RET4 IN | 24 |
| Connecteurs RET1 OUT | 24 |
| Connecteurs UHD/HS/HD SDI OUT | 24, 27 |
| Connecteurs VBS OUT et VBS PM OUT | 24 |
| Connexion | 19 |
| Connexion en série | 19 |
| Connexion IP | 19 |
| D | |
| Diode d'accès de carte mémoire | 23 |
| E | |
| EasyIP Setup Tool Plus | 149 |
| Écran d'affichage d'état | 32 |
| Écran de contrôle | 28 |
| Écran Live | 128 |
| Écran Setup | 132 |
| Écran web | 122 |
| Écran web (AK-NP600) | 149 |
| Emplacement pour carte mémoire | 23 |
| État | 33, 34, 35, 36, 37, 38 |
| F | |
| Fente SFP+1 | 27 |
| Fente SFP+2 | 27 |
| FORMAT(MOIP) | 93 |
| H | |
| HD CHROMA | 86 |
| HD DETAIL | 83, 84 |
| HD PHASE | 71 |
| HD SKIN TONE DTL | 85, 86 |
| I | |
| Indicateur PRIV | 22 |
| Indicateurs CABLE | 22 |
| Indicateurs OPTICAL LEVEL | 21 |
| Indicateurs STATUS | 22 |
| INITIALIZE | 119 |
| INTERCOM1 | 90 |
| INTERCOM2 | 91 |
| IRIS | 31 |
| L | |
| Logiciel Easy IP Setup | 122 |
| Logiciel plug-in de visualisation | 124 |
| M | |
| MAINTENANCE | 94 |

| | | | |
|-------------------------------------|------------|-----------------------|-----|
| Menu | | VERSION | 114 |
| Affichage | 42 | Voyant CAMERA No..... | 21 |
| Opérations | 41 | Voyant POWER | 21 |
| MIC OUT..... | 87 | Voyants TALLY | 21 |
| Molette de réglage INCOM LEVEL..... | 22 | | |
| Molette de réglage PGM LEVEL..... | 22 | | |
| MONITOR..... | 78 | | |
| N | | | |
| ND/CC NAME | 99, 100 | | |
| NETWORK | 101 | | |
| NETWORK(MOIP)..... | 102 | | |
| O | | | |
| OPERATION..... | 50 | | |
| OUT FORMAT(HD)..... | 59, 60, 64 | | |
| OUT FORMAT(HD_HDR)..... | 66 | | |
| OUT FORMAT(HS)..... | 59 | | |
| OUT FORMAT(HS_HDR)..... | 64 | | |
| OUT FORMAT(UHD)..... | 57 | | |
| OUT FORMAT(UHD_HDR)..... | 62 | | |
| P | | | |
| PGM | 92 | | |
| PM OPERATION STATUS..... | 117 | | |
| PM VIEW SETTING | 115, 116 | | |
| Prise d'alimentation AC | 26 | | |
| S | | | |
| SD CARD | 120 | | |
| SD PHASE | 71 | | |
| Sélecteur PRIV/SYSTEM | 22 | | |
| Sélecteur PROD/BOTH/ENG | 22 | | |
| Sélecteur ROP FRONT/REAR | 23 | | |
| SELECT RETURN..... | 77 | | |
| SETTING | 69, 70 | | |
| SETTING(MOIP) | 79 | | |
| SETUP..... | 96 | | |
| START UP | 95 | | |
| STBY INTERCOM | 89 | | |
| SYSTEM..... | 118 | | |
| SYSTEM MODE | 51 | | |
| U | | | |
| UHD CHROMA..... | 82 | | |
| UHD DETAIL..... | 80 | | |
| UHD SETTING | 80 | | |
| UHD SKIN TONE DETAIL | 81, 82 | | |
| V | | | |
| Ventilateur de refroidissement..... | 26 | | |

Panasonic Connect Co., Ltd.

Web Site: <https://pro-av.panasonic.net/en/>

© Panasonic Connect Co., Ltd. 2018 - 2022